

“भीरामहृण्ण जर्मनी के जीवन-चरित्र मन के सामाजिक आचार का विवरण है। उनका जीवन-चरित्र हमें ईश्वर की आत्मा सामने प्रगट होने की छवि देता है। भीरामहृण्ण ईश्वर की सजीव छवि थे। उनके वाचक हिन्दी नेरे विद्वान के ही कथन नहीं है, बल्कि उनके जीवन-ग्रन्थ के हउ है। उन वाचकों के द्वारा उन्होंने स्वयं आत्मा ही अनुभवों को प्रकट किया है। इसी कारण उनका जो प्रभाव पाठक के हृदय पर पड़ता है वह विरहणी होता है। इस छन्दोवादी युग में भीरामहृण्ण सजीव और अत्यन्त धार्मिक विचारों के प्रवर्ण उदाहरण हैं। इसी उदाहरण के कारण ऐसे सहस्रों स्त्री-पुरुषों की आत्मा को शान्ति प्राप्त हुई है जिन्हें अन्याय आध्यात्मिक प्रकाश से नाचिन रहना पड़ता। मैं यहाँ प्रार्थना है कि उनका दिल प्रेम इस जीवन-चरित्र के सभी पाठकों को अन्तःसृजित दे।”

—महात्मा गांधी

“ऐसी पुस्तक का प्रत्येक पुस्तकालय, प्रत्येक साचनालय, प्रत्येक संस्था तथा घर में रहना आवश्यक है। भीरामहृण्ण नवीन धर्मसूत्र के जीवित सिद्धान्त हैं। मनुष्य उनकी लीला पढ़कर, उनमें रहकर स्वयं धर्मसम्बन्ध बन जाता है।”

—माधुरी

“हिन्दी-प्रेमियों को इस उत्तम चरित्र का अवश्य सेमट करना चाहिये।”

—सरस्वती



वी. सुविली नागरी मंडार पुस्तकालय
पीकानेर
श्रीरामकृष्णलीलामृत

प्रथम भाग

पण्डित द्वारकानाथ तिवारी,

बी. ए., एल-एल. बी.

(तृतीय संस्करण)



श्रीरामकृष्ण आश्रम,

नागपुर, म. प्र.

सितम्बर १९५०)

ॐ तत्सत् श्रीरामकृष्णार्पणमस्तु

स्वायत्ताय च धर्मस्य सर्वधर्मस्वगुरोर्णे ।

अवनारवरिष्ठाय रामकृष्णाय ते नमः ॥

—श्यामी विवेकानन्द ।

भगवान् श्रीरामकृष्ण परमहंस देव की यह अगार दया और भद्रमुखी कृपा है कि उन्होंने अपना आर्ष और आर्वाविक जीवन-चरित्र हिन्दीभाषी पाठकों के समक्ष रखने से मुझे निमित्त बनाया ।

स्वयं मित्र सब काज, नाथ मोहि आदर दियेउ ।

अग रिचारी महाराज, तनुपुडवित हृदिन दिये ॥

मैं हिम मुह से अपने इस सीमास्थ का वर्णन करे । इस ब्रह्मदूर्ण कविमुखी संसार में सर्वधर्मसमन्वय और विश्वकल्याण स्थापित करनेवाले, मुक्तहृदय से परमात्मदर्शन का दाव देने वाले, साक्षात् श्री भगवान् के जब महाअद्विष्ट दुर्गाधनार की श्रुति से बंध करे और समझे जिन विमल प्रकाश कल्याण प्रकाशित करे ।

हे भगवान् ! यह लेख “श्रीसाधन” करिब ही मेरे घरको के अनमोलक हो सम्पन्न बाला है ।

दुर्ग, अष्टम दृश्य १३ अक्टू १९२४

विशेष—

आनन्दानन्द

प्राक्कथन

श्रीरामकृष्ण परमहंस का जीवन-चरित्र धर्म के व्यावहारिक आचरण का विवरण है। उनका जीवन-चरित्र हमें ईश्वर को अपने सामने प्रत्यक्ष देखने की शक्ति देता है। उनके चरित्र को पढ़नेवाला मनुष्य इस निश्चय को प्राप्त किए बिना नहीं रह सकता कि केवल ईश्वर ही सत्य हैं और शेष सब मिथ्या—भ्रम—है। श्रीरामकृष्ण ईश्वरत्व की सजीव मूर्ति थे। उनके वाक्य किसी निरे विद्वान् (कोरे विद्यावान्) के ही कथन नहीं हैं, बरन् वे उनके जीवन-ग्रन्थ के पृष्ठ हैं। उन वाक्यों के द्वारा उन्होंने स्वयं अपने ही अनुभवों को प्रकट किया है। इसी कारण उनका जो प्रभाव पाठक के हृदय पर पड़ता है वह चिरस्थायी होता है। इस सन्देहवादी युग में श्रीरामकृष्ण सजीव और ज्वलन्त धार्मिक विश्वास के प्रत्यक्ष उदाहरण हैं। इसी उदाहरण के कारण ऐसे सहस्रों स्त्री-पुरुषों की आत्मा को शान्ति प्राप्त हुई है जिन्हें मन्दया आध्यात्मिक प्रकाश से वंचित रहना पड़ता। श्रीरामकृष्ण का चरित्र अहिंसा का प्रत्यक्ष पाठ है। उनका अपार प्रेम किसी भौगोलिक अथवा अन्य सीमा के भीतर परिमित या आवद्ध नहीं था। मेरी यही प्रार्थना है कि उनका दिव्य प्रेम इस जीवन-चरित्र के सभी पाठकों को अन्तःस्फूर्ति दे।

साबरमती,
मार्गशीर्ष कृष्ण १
विक्रम संवत् १९८१

}

मो. क. गांधी

वक्तव्य

भगवान् की कृपा से ' श्रीरामकृष्णलीलामृत ' का यह तृतीय संस्करण प्रकाशित हो रहा है। यह पुस्तक स्व. न. रा. परांजपे कृत मराठी पुस्तक का अनुवाद है, जिसकी सामग्री स्वामी शारदानन्द (श्रीरामकृष्ण के एक प्रमुख शिष्य) की बंगाली पुस्तक ' श्रीरामकृष्णलीला-प्रसंग ' से ली गई है। इसके अतिरिक्त कई विद्वत्सनीय अंग्रेजी तथा बंगाली ग्रन्थों और लेखों की भी सहायता ली गई है। उन सब की सूची इस पुस्तक में सम्मिलित है।

श्री पं. द्वारकानाथजी तिवारी, बी. ए., एल-एल. बी., दुर्ग, म. प्र. ने इसी लगन और धडा के साथ यह अनुवाद किया है। उनके इसी अथक परिश्रम का यह फल है कि हमें प्रस्तुत पुस्तक इस रूप में प्राप्त हुई। श्री तिवारीजी के इस सराहनीय कार्य के लिए हम उनके परम कृतज्ञ हैं।

आशा है यह पुस्तक पाठकों को प्रिय लगकर अपना उद्देश्य पूर्ण करने में सफल होगी।

नागपुर,
जन्माष्टमी, ता. ४-९-१९५० }

प्रकाशक

प्रस्तावना

१. भगवान् भीरामकृष्ण देव जैसे पहुँचे हुए अत्यन्त प्रेष्ठ महापुरुष के चरित्र को ठीक ठीक समझना असम्भव है। जब स्वयं उनके प्रमुख शिष्य स्वामी विवेकानन्द कहते हैं कि “ उनके चरित्र को मैं भी अच्छी तरह नहीं समझ सका ” तब मुझ जैसे मनुष्य के लिए उस चरित्र को लोगों को समझाने का प्रयत्न करना तथा उसकी प्रस्तावना लिखना कितना कठिन है। तथापि भीरामकृष्ण की कृपा पर भरोसा रखकर तथा श्री गोस्वामी तुलसीदासजी की निम्नलिखित पंक्तियों को हृदयेगम करके मैं यह साहस कर रहा हूँ :—

“ निज निज मति मुनि हरियुग पावहि । निगम शेष शिव पार न पावहि ॥
मुमहि आदि खग मसक प्रगन्ता । नम उदाहि नहि पावहि अन्ता ॥
तिमि रघुपति महिमा अवगाहा । तान कहूँ कोइ पाव कि याहा ॥ ”

२. प्रस्तावना का अर्थ है—ग्रन्थ और उसके विषय के सम्बन्ध में संक्षेप में ही जानकारी प्राप्त करा देना। प्रस्तुत ग्रन्थ का विषय है—भगवान् भीरामकृष्ण। इनके सम्बन्ध में यदि यहाँ पर इमें संक्षेप में ही कुछ कहना है तो इतना ही कह सकते हैं कि जिन्होंने पूर्वापर शोधविधि के अवगाहन करने वाले नगराज के समान वैदिक और अवेदिक सस्कृति का स्वयं अवगाहन कर शिक्षाओं की सर्व-धर्म-परिध में वेदान्त के समन्वय का सङ्गठन करवा दिया, जिन्होंने कालनिद्रा में मग्न होए हुए भारत की ‘ टाट्टित ’ ‘ कापल ’ की ईशुमि-निन्दा से जगाकर और पीढ़ के महामन्त्र की दीक्षा देकर उसके ध्येय पर दर्शन करा दिया; जिन्होंने ओर्गेकनिष्ठ पादबन्ध जयन्त में ‘ त्याग ’ की

मंजुत गीता गाकर उसकी विचार धारा में आगि उगल कर दी, उन्हीं पुण्यशोक श्रीमद्विवेकानन्द स्वामीजी के ये सङ्गुह हैं। तात्प्रमदन की सुन्दर और विविध शिष्यकला को देखकर मनुष्य का मन आश्चर्यचकित हो जाता है और मन में गुरजन यह विचार उठने लगता है कि त्रिगने ऐसी विशाल कारीगरी की कल्पना तथा निर्मिति को यह मनुष्य कैसा रहा होगा। साथ ही उस व्यक्ति को जानने की हमें उत्सुकता भी उत्पन्न हो जाती है। कुछ बेनी ही आस्था यही भी है। मन में प्रश्न उठता है कि जगन्नाथसिंह त्रिलोककीर्तिमान यतिभद्र स्वामी विवेकानन्दजी जब ऐसे हैं, तब उनके शान्ताना गुरदेव कैसे रहे होंगे।

१. "अवतारवरिष्ठाय रामकृष्णाय" को पढ़कर सम्भव है यह मालूम हो कि अपने सङ्गुह के सम्बन्ध में स्वामी विवेकानन्दजी ने भक्ति के आवेश में यह उद्गार निकाला है। प्रत्येक सचिष्ठय अपने गुरु के सम्बन्ध में यही कहेगा भी, पर कुछ विचार करने से पता लगेगा कि यह केवल आवेशोद्गार नहीं है; उसमें तो गूढ़ अर्थ है। यदि हम एक ही प्रकार के और बराबर बराबर मूल्यवाले कुछ हीरों को सामने रखकर उनमें तुलना करने बैठें, तो यह पता लगेगा कि सभी एक से एक बढ़कर हैं। जाति और मूल्य एक होने पर भी प्रत्येक में कुछ न कुछ "अपूर्वता" है। कोई वस्त्र में हलका है तो तेज में उज्ज्वल है, कोई तेज में सीम्य है तो आकृति में सुन्दर है, तो कोई सब प्रकार अलीकिक है—इस प्रकार के भेद दिखाई देंगे। स्वयं अपने विशिष्ट गुणों के कारण सभी अपूर्व होते हैं; परन्तु एक की "अपूर्वता" दूसरे में नहीं रहने के कारण वह उन गुणों में तो दूसरों से ऊँचा ही सिद्ध होता है। वैसे ही यहाँ भी जानिये। ईश्वर के अनेक अवतार हुए हैं और स्वयं अपनी "अपूर्वता" में प्रत्येक चरिष्ठ है। भगवान् श्रीरामकृष्ण की अपूर्वता किसमें है, यह पता लगने पर हमें भी "अवतारवरिष्ठाय रामकृष्णाय ते नमः" ही कहना पड़ेगा।

४. यह शास्त्र-सम्मत बात है कि भगवान् धर्मसंस्थापनार्थ पुनः पुनः अवतार लेते हैं और उन अवतारों के द्वारा नये युगधर्म का प्रवर्तन होता है।

प्रत्येक अवतार भूतकाल का फलस्वरूप है और भविष्यकाल उसमें बीजरूप में अन्तर्निहित रहता है। योग्य मानव-क्षेत्र में उस बीज को कालकर भविष्य काल को जन्म देना ही अवतार का कार्य होता है। अर्थात् यह बीज उस समय के जगत् के लिए अत्यन्त आवश्यक होता है। आधुनिक काल में मानव-जाति किस दिशा की ओर आ रही है, इस बात पर यदि हम दृष्टि डालें तो यह समझ में आ जायेगा कि भविष्य में कौंसे युगधर्म की आवश्यकता है। जब वही युगधर्म भगवान् धीरामकृष्ण के चरित्र में उतरा हुआ दिखाई देता है, तो वे धर्मसंस्थापनार्थ अवनीर्ण हुए हैं यह सत्य स्पष्ट रूप से प्रतीत हो जाता है।

५. मनुष्य की कल्पना जहाँ तक पहुँच सकती है वहाँ तक अनन्त विद्वत्माला का निरीक्षण करने से दिखाई देता है कि इस परम सुन्दर रचना में सभी छोटे बड़े विश्व-परमाणु अपने अपने स्थान में स्वतन्त्र होते हुए—इस स्वतन्त्र व्यक्तित्व की रक्षा करनेवाले नियमों के कारण स्वतन्त्र रहते हुए भी—आपस में इस तरह बँधे हुए हैं कि वे एक दूसरे के साथ एकजीव होकर तथा मिलकर, एक ही वस्तु बन गए हैं। अनेकता में एकता तथा एकता में अनेकता ही विश्व का रहस्य है। एक ही अद्वितीय सत्ता इन भिन्न भिन्न रूपों में प्रकाशमान है और इसीमें विश्वरचना का सौन्दर्य है। अल्पज्ञ मनुष्य इस विश्व रहस्य को जान ले और तत्पुरुष ही अपने कुटुम्ब की रचना करे, इसीमें मनुष्य का मनुष्यत्व है। यही उसके ऐहिक कर्तव्य की परम सीमा है। यह बात हज़रत अन्तःस्कृति से आर्य-जाति की समझ में आ गई थी और उसी के अनुरूप उसने अपनी संस्कृति को उन्नत बनाया। परन्तु जब नवीन मानव-वंश का निर्माण हुआ, उसे नई नई संस्कृतियों प्राप्त हुईं और उन्हीं संस्कृतिधर्मों द्वारा उत्कान्त होकर धार्मिक जगत् वर्तमान स्थिति में पहुँचा तब यहाँ उसे आर्य-संस्कृति पर विचार करने की योग्यता प्राप्त हुई और उन्हें इस विश्वसत्य का आभास होने लगा। Liberty, Equality, Fraternity, Democracy, Republicanism, Self-Determination

ये सब इसी आभास के ही खेल हैं। क्रमशः इस विद्वत्प्रवचन ■ बहुत सा अनुकरण शासन विद्या में दिया गया, और आज यह बात अमेरिका के संयुक्त-राज्य की शासन-पद्धति में हमें दिखाई देती है। धीरे धीरे अन्य मानव-जातियाँ भी इसका अनुसरण करेंगी। जैसे बाइबल व्यवहार में यह कार्य हुआ, उसी तरह धर्म-क्षेत्र में भी होना चाहिए और भिन्न भिन्न धर्म अपने तई पूर्ण स्वतन्त्र तथा पृथक् रहते हुए भी एक साथ मिलकर एक समन्वय-स्वरूप विद्वत्-धर्म की पुष्टि कर उसकी ओर अभिसर हों। अब यह मान मानव-जाति के हित की दृष्टि से अत्यन्त आवश्यक हो गई है। संसार के सभी विचारशील पुरुषों को इस बात का निश्चय हो चुका है। सभी धर्म एक ही सद्बस्तु को प्राप्त कराने वाले भिन्न भिन्न मार्ग हैं, इसलिए एक को दूसरे से द्वेष नहीं करना चाहिए, वरन् अपनी अपनी धर्मवृत्त में ही रहकर अपनी अपनी उत्तति करनी चाहिए और अन्य धर्मों के प्रति उदासीन रहना चाहिए—यही सार सर्वत्र पुष्टिमानों के लेनादि से भी प्रमाणित होने लगी है, और वैसा ही आचरण करने की ओर धीरे धीरे सभी की प्रवृत्ति भी होती जा रही है। परन्तु उसमें एक कमी यह थी कि इस धारणा के कारण भिन्न भिन्न मतों के सम्बन्ध में लोगों के मन में वैराग्य उत्पन्न होनी भी और आत्मीयता के अभाव में परस्पर प्रेम उत्पन्न होने का कोई मार्ग ही नहीं था। ऐसी आत्मीयता का अनुभव कराने के लिए कोई साधन ■ था कि भिन्न भिन्न धर्मवाले अपने अपने धर्म में रहते हुए भी एक दूसरे के सद्बर्तन में तथा उन सब का उद्गम-स्वभाव एक ही है।

इसी कमी को दूर करने के लिए भगवान् श्रीरामकृष्ण का अवतार हुआ। जो किसी देवी के प्रत्यक्ष सङ्कलन में निरन्तर रहते हुए तथा उनकी रूपों में पूर्णता को प्राप्त करते हैं, जिन्हें भिन्न धर्मों के नियमानुसार सेवा लेकर, उन उन धर्मों के प्रत्यक्ष आचरण करने की उनकी अनुमति मिलती है, वे सब धर्म उन धर्मों में बह जाते हैं। हमारे सामने यह प्रमाण ही उठता है कि उन्हें इस बात का प्रत्यक्ष अनुभव होने शुरू हो कि जो कुछ है श्रीरामकृष्ण ही है, उन्होंने ही यह सब बताया है कि भगवान् की । इस प्रमाण की सम्प्रीकृतता इस विधि

तरह नहीं मिलता है; परन्तु इसीमें तो उनके अवतार की अपूर्वता है। श्रीराम-ज्य का चरित्र एवं उनका उपदेश संसार के मावी युगधर्म का सूत्रमय अवतार । भविष्य में केवल उसका विस्तार तथा स्पष्टीकरण होना शेष है । 'जितने तत्तत्तं मार्ग,' 'सभी मार्ग एक ही ईश्वर की ओर ले जाते हैं,'—इस युगधर्म का जो अनुसरण करेगा वह अपने ही धर्म में रहकर अन्य धर्मावलम्बियों के सम्बन्ध में बिद्वबन्धुत्व का अनुभव कर सकेगा । भिन्नता में अभिन्नता किम प्रकार होती है, इसका उन्हें अनुभव हो जाता है । हिन्दू धर्म के भिन्न भिन्न सम्प्रदायों के अनुसार साधना करके उनमें सिद्धि प्राप्तकर भगवान् श्रीरामकृष्ण विधिविधेयातीत परमहंसावस्था में प्रतिष्ठित हुए थे । इसके पश्चात् उन्होंने इस्लाम, ईसाई आदि धर्मों की लौकिक दीक्षा लेकर उनकी यथाविधि साधना कर इस सत्य की साक्षात् उपलब्धि कर ली थी कि सभी धर्म उस एक ही भिन्नतीय परमेश्वर की ओर ले जाते हैं । यही कारण है कि विभिन्न धर्मावलम्बियों को श्रीरामकृष्ण में स्वधर्मीय आदर्श गुरु की प्राप्ति हो जाती है । इस प्रकार अपने अपने विशिष्ट धर्म को नष्ट न करके परस्पर एक दूसरे में भ्रातृभाव का अनुभव करना उन्होंने हमें प्रत्यक्ष दिखा दिया । इसीमें उनके अवतारत्व की अपूर्वता है । उन्होंने इस प्रकार अपने आचरण द्वारा प्रत्यक्ष सभी धर्मों का समन्वय कर दिखाया है जो बात अन्य किसी अवतारों में नहीं दिखाई देती । इस बात को सिद्ध करने के लिए उन्हें हर एक धर्म की लौकिक दीक्षा लेना ही आवश्यक था; क्योंकि उसके बिना लोग उन्हें प्रत्यक्ष अपने निजी धर्म का नहीं समझ सकते थे । ईश्वर-दर्शन के उपरान्त भिन्न भिन्न धर्मों की प्रत्यक्ष दीक्षा लेकर प्रत्येक धर्म में बताई हुई साधना करने का उन्होंने जो प्रयत्न किया उसका इसी दृष्टि से विचार करने पर हमारे प्रश्न का समाधान हो जाता है ।

६. इस प्रकार संसार की मावी युगधर्म का सूत्रपाठ सिखाने के लिए भगवान् का जो यह अलौकिक चरित्र हुआ उसका परिशीलन करने से हमें जो

उपदेश प्राप्त होगा उसका यदि हम यथाशक्ति आचरण कर सकें तो निश्चय ही हमारा बड़ा कल्याण होगा ।

७. श्रीरामकृष्ण का नियम था कि " प्रत्येक बात में शास्त्र-मर्मादा का पालन करना चाहिए । " यह नियम उनके आध्यात्मिक चरित्र में भी पूर्ण रूप से दिखाई देता है । सुमुमुक्षु, साधक और सिद्ध के क्रम से ही उन्होंने अपनी सभी लीलाएँ कीं । यह प्रायः सभी मानते हैं कि इस विद्वत् का संचालक और नियन्ता कोई ईश्वर होना चाहिए । उन्हें इतने से ही समाधान हो जाता है । पर श्रीरामकृष्ण को केवल इतने से ही सन्तोष नहीं हुआ । उनका यह दृढ़ विश्वास था कि " यदि ईश्वर हैं ही तो वे अन्य सब वस्तुओं के समान व्यवहार्य भी होने चाहिए । सगुण सृष्टि के अतीत तो वे हैं ही, पर यदि सगुण सृष्टि को वही चलाते हैं तो अन्य सब वस्तुओं के समान वह परमार्थ वस्तु भी प्रत्यक्ष व्यवहार्य होगी । अतएव उसका प्रत्यक्ष अनुभव भी कर्मों में होना चाहिए " —इस प्रकार की अज्ञानिता या ध्याकूलता उनके चित्त में उत्पन्न हुई थीर यही उनकी सुमुमुक्षु दशा है । इसी एक व्याकूलता के कारण वे साधन-चतुष्टय-सम्पन्न हुए —और उनके साधक-भाव का आरम्भ हुआ । उनकी सिद्धावस्था अनुकरण के परे है । हम सामान्य जीवों को उसके सम्बन्ध में विचार करने की आवश्यकता भी नहीं है । पर उनके सुमुमुक्षु और साधक-भाव हमारी शिक्षा के लिए ही है; अतः उनके इन भावों से हमें क्या सीखना चाहिए, यही हम देखें । केवल "ईश्वर हैं" ऐसा बौद्धिक समाधान न मानकर वे व्यवहार्य कैसे हो सकते हैं, इसका विचार प्रत्येक व्यक्ति को करना चाहिए—और यही उनकी सुमुमुक्षु दशा की शिक्षा है ।

४. ईश्वर-प्राप्ति के लिए उन्होंने स्वयं जो अनेक साधनाएँ तथा रोमांचक उपाय कल्पितः तब तब प्राप्ति की और जो जो अनुभव प्राप्त किए, वे सब हमारे लिए यद्यपि अमरमन्त्र हैं तथापि उनके कलस्वरूप उन्होंने जो निश्चयप्रमक निम्नलिखित तत्व बताया है वे हमारे लिए अत्यन्त उपयोगी हैं:—

१. ईश्वर हैं ।

२. जो कुछ है और जो होता है वह सब उन्हीं के करने से होता है। अतः

१. पूर्ण रूप से उनकी शरण में जाना ही योग्य और हितकर है।

४. इतना जानकर इस भावना की अधिकाधिक बढ़ावा ही मनुष्य का मुख्य कर्तव्य है।

इन चार तत्वों का निश्चय उन्होंने साधक-अवस्था में दिया। और साथ ही साथ उन्होंने यह भी दिखाया कि इस निश्चय बुद्धि से चलनेवाले का आचरण धीरे धीरे विहित मार्ग से विधिपूर्वक कैसे होता है। अकर्मण्यता और आत्मस्य की वृत्ति करने के लिए ईश्वरार्पण बुद्धि से प्रवृत्त बल करना, जो गौतम-कर्मयोग का रहस्य है—उसे भी उन्होंने स्पष्ट कर दिखाया। कलकला जैसे भोग-परायण शहर में, जहाँ पादचार्यों का अन्धश्रुकरण ही मुख्य है, रहने हुए भी उन्होंने यह सिद्ध कर दिखाया कि कामिनी श्रवण का त्याग केवल मन द्वारा ही नहीं, वरन् प्रत्यक्ष शरीर द्वारा भी किया जा सकता है; ऊपर बताई हुई बुद्धि का एक बार यह निश्चय हो जाने पर मनुष्य की किसी भी परिस्थिति में विम्व-बाधा नहीं हो सकती वरन् परिस्थिति ही उसके अनुकूल बन जाती है और साक्षान् अवरोधानुभूति भी केवल मालीन-पचास वर्ष के जीवनकाल में ही प्राप्त की जा सकती है। बुद्धि में ज्ञान, अन्तःकरण में भक्ति और शरीर में कलचित प्रवृत्त कर्मरूढ़ि—इस वर्तमान परिस्थिति परिस्थिति में इन सबकी टिप्पणी अवसरान् अवसरान् करना है, इस विषय की सिद्धा उन्होंने ही। दुर्लभता का त्याग करके योग्यता बनने का उन्होंने उपदेश दिया।

५. परन्तु केवल मुँह द्वारा करने से उपरोक्त बुद्धि-निश्चय नहीं हो सकता। बहुतों मनुष्य की धैर्य-शक्ति कम हो जाती है और मोह, विषाद, आतंति आदि के अनेकों कारण वेवारे जीव की यदि कोई सहायता प्राप्त न हुई तो उसका आगे बढ़ना असम्भव हो जाता है। ऐसे समय ईश्वर की सर्व भार हीनकर यदि वह अत्यन्त व्याकुलता से उसकी प्रार्थना करे तो उसे

ईश्वर की सहायता अवश्य प्राप्त होती है और यह उनके साधनाकाल के इतिहास से स्पष्ट प्रतीत होता है ।

१०. इस तरह हम देखते हैं कि इस ईश्वरावतार के चरित्र में एक प्रकार की शून्यता है । इसके अतिरिक्त इनके जीवन का एक और वैशिष्ट्य है:—आज तक के साधुसंतों के चरित्र में हमें इस बात का कहीं कोई विशुद्ध विवरण नहीं मिलता है कि उन्होंने अपने साधनाकाल में कौन कौन सी साधनाएँ कीं, उनकी अन्तःशक्ति का कैसे कैसे विद्यमान हुआ, उन्हें कौन कौन से अनुभव प्राप्त हुए, किन किन अङ्गुणों का सामना करना पड़ा तथा उन उन प्रसंगों में उन्होंने क्या क्या किया, आदि आदि । कारण यह है कि वे सत्पुरुष स्वयं अत्यन्त निरभिमान होते हैं और साथ साथ गम्भीर भी । इसीलिए उनके धीमुख से किसी प्रकार का विवरण सुनना असम्भव है; परन्तु श्रीरामकृष्ण के सम्बन्ध में ऐसा नहीं हुआ । एक ही समय में अनेक भाव उनमें रहते थे और वे भाव अत्यन्त उत्कट हुआ करते थे । यही श्रीरामकृष्ण की विशेषता है जिससे संसार को अपूर्व लाभ हुआ है । उनके चरित्र का बहुत सा भेदा उद्यों का क्यों स्वयं उन्हीं के धीमुख से सुनने को मिल सका है । इसीलिए “भैरवी मुझे चैतन्य देव का अवतार समझती थी,” “जो राम और कृष्ण हो गया है वही अब रामकृष्ण होकर आया है,” “इस तलबीर की पूजा घर-घर होगी,” “हम सरकारी लोग हैं,” “मुझ पर सारा भार सौंप दो” आदि वचन उनके धीमुख से सहज ही निकल पड़ते थे । पर इससे उन्हें गर्विष्ठ नहीं मानना चाहिए । उनमें जो बालकभाव सदा प्रबल रहता था उसके कारण उनकी गम्भीरता दूर हो जाती थी और प्रसंगवश उनसे बिना बोले नहीं रहा जाता था; अत्यन्त निरभिमानता के कारण उनके धीमुख से ये बातें निकल पड़ती थीं । इस तरह उनका सारा चरित्र—लभमग सब उनके ही धीमुख से सहज ही प्रकट हुआ है । “अभिमानी जीव जिस तरह व्यवहार करते हैं ठीक उसी तरह स्वाभाविक रीतिसे व्यवहार करना” ही निरभिमानता की चरम

सीमा है। इसीलिए अन्य व्यक्तियों के विषय में जैसे कहा जाता है, उसी प्रकार अपने प्रति भी उनके शीमुख से शब्द निकला करते थे।

११. इस प्रकार उन्होंने जगत् के कल्याण के लिए जो चरित्र कर दिखाया और उसे परम कारुणिकता से स्वयं ही स्पष्ट रीति से बता दिया, वह कितना मनोहर और बोधप्रद होगा वह बताना अनवश्यक है। वर्तमान चरित्र मुख्यतः जिस आधार पर से लिखा गया है वह मूल चरित्र (श्रीराम-कृष्णलीला-प्रसंग) बंगला भाषा में है और उसके लेखक हैं स्वामी शारदानन्दजी जो उनके प्रमुख शिष्यों में से एक थे तथा जिन्हें उनका प्रत्यक्ष सहवास प्राप्त हुआ था। यह मूल चरित्र पाँच भागों में है और उसमें श्रीरामकृष्ण की अन्तिम बीमारी तक का वृत्तान्त है। उसके बाद के आठ महीनों का वृत्तान्त तथा उनकी बीमारी का हाल उसमें नहीं है। मराठी चरित्र में (जिसका प्रस्तुत पुस्तक अनुवाद है) यह वृत्तान्त संक्षिप्त रूप से श्रीरामचन्द्र दत्त कृत श्रीरामकृष्ण-चरित्र और 'एम्' के कथामृत से लिया गया है। उसी प्रकार स्वामी शारदानन्दजी कृत जीवन-चरित्र में जो बातें नहीं आई हैं वे अन्य पुस्तकों से ले ली गई हैं; (आधारभूत पुस्तकों की सूची देखिए) तथापि ऐसी बातें बहुत कम हैं और मराठी जीवन-चरित्र का पूर्ण आधार स्वामी शारदानन्दजी कृत चरित्र ही है। इस चरित्र में स्थान स्थान पर जो शास्त्रीय विषयों का प्रतिपादन मिलता है उससे पाठकों को स्वामी शारदानन्दजी के अधिकार की महत्ता स्पष्ट हो जायगी। स्वामी शारदानन्दजी के चरित्र की भाषा अत्यन्त मनोहर है। उनकी भाषा का प्रवाह किसी विशाल नदी के ज्ञान्त, धीर, -गम्भीर प्रवाह के समान पाठक के मन को तल्लीन कर देता है। प्रथम तो श्रीरामकृष्ण का चरित्र ही अत्यन्त अद्भुत और रमणीय है और फिर उसमें स्वामीजी की सुन्दर भाषा और उनके विषय-प्रतिपादन की कुशलता का संयोग। इस त्रिवेणी संगम में मग्जन करके पाठक अपनी देह की भी सुवि मूक जाते हैं। यह जीवन-चरित्र पाठकों को बड़ा रुचेश, यह अभी नहीं कहा जा सकता; तथापि इसे पढ़कर

यदि पाठकों का ध्यान श्रीरामकृष्ण के उदार चरित्र की ओर आकृष्ट हो सके तो मैं अपने परिश्रम को सार्थक मानूँगा ।

इस चरित्र में स्थान स्थान पर " हम बोले ", " हमें उन्होंने बताया " आदि वाक्यों में " हम " शब्द मूल बंगला ग्रन्थकार का है । 'हम' शब्द का उपयोग उन्होंने श्रीरामकृष्ण के शिष्यों के लिए किया है ।

१२. इस प्रकार (१) सब धर्म एक ही ध्येय की ओर पहुँचने के निम्न निम्न मार्ग हैं । (२) ईश्वर, बंगल प्रभु के समुद्र के समान, केवल अनुमान करने की वस्तु नहीं है; ये तो इन्द्रियालीप्त भाव से प्रत्यक्ष अनुभव करने की वस्तु हैं और (३) किसी भी कल्पना को लेकर उसे केवल कल्पना ही में न रखकर मन बागी और शरीर से भी उसका अनुष्ठान करना चाहिए—इसीमें साधन के यश का बीज है—इस भावप्रगल्भी की संसार को देने के लिए भगवान् रामकृष्ण की प्रकट लीला पाठकों के सामने रखी जाती है । यह तो भगवान् के अत्यन्त समर्थ अवतार का चरित्र है—बड़ा ही अमोघ है ! जिसके जिसके कान में पहुँचेगा, उसका कुछ न कुछ कल्याण अवश्य करेगा । इसमें किसी प्रकार की शंका नहीं है । इतना कल्याणप्रद विषय प्राप्त होने के कारण मैं स्वयं अपने को बड़ा मान्यशाली समझता हूँ और इस वैदिक राष्ट्र के लिए तथा उसके अंगस्वरूप स्वयं अपने लिए भी निम्नलिखित प्रार्थना करते हुए इस पुण्य स्मरण के कार्य से विधाम लेता हूँ ।

सर्वेऽपि सुखिनः सन्तु सर्वे सन्तु निरामयाः ।

सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कश्चिदुःखमाप्नुयात् ।

भगवान् रामकृष्ण देव के जीवनचरित्र का विवरण प्रथम भाग

१७७५ शुदिराम का जन्म	१८५६ काली-मंत्र दीक्षा-ग्रहण
१७९१ चन्द्रादेवी का जन्म	१८५७ रामकुमार की मृत्यु
१७९९-१८०० शुदिराम का चन्द्रा- देवी से विवाह	„ हृदय का दक्षिणेश्वर में आगमन
१८०५-०६ रामकुमार का जन्म	„ श्रीरामकृष्ण का देवीमन्दिर में पूजकपद ग्रहण
१८१४ देरे गौष से कामारपुपुर में आगमन	„ दिग्योन्माद
१८२० रामकुमार का विवाह	„ प्रथम दर्शन
१८२४ शुदिराम की रामेश्वर-यात्रा	१८५८ हलधारी का दक्षिणेश्वर में आगमन
१८२६-२७ रामेश्वर का जन्म	१८६० श्रीरामकृष्ण का विवाह
१८३५ शुदिराम की गया-यात्रा	१८६१ रानी रासमणि की मृत्यु
१८३६ फरवरी १७, गदाधर (श्रीराम- कृष्ण) का जन्म	„ भैरवी ब्राह्मणों का दक्षिणेश्वर में आगमन
१८४३ शुदिराम की मृत्यु	१८६१-६३ श्रीरामकृष्ण की संन्यास- साधना
१८४५ गदाधर का प्रत्यक्ष	१८६४ चन्द्रादेवी का दक्षिणेश्वर में आगमन
१८४८ रामेश्वर का विवाह	१८६४ ६५ जगन्नाथ का दक्षिणेश्वर में आगमन
१८५३ गदाधर का कलकत्ते में आगमन	„ वास्तव्य और मधुरभाव साधना
१८५५ मई ३१, दक्षिणेश्वर के काली- मन्दिर में देवी की प्रागप्रतिष्ठा	
१८५६ श्रीरामकृष्ण का विष्णुमन्दिर में पूजकपद-ग्रहण	

चरित्र के आधारभूत ग्रन्थ

- | | | |
|---|-------------------------|-------------------------|
| १. श्रीरामकृष्ण लीलायसंग—बाह्यजीवन | | |
| " | साधक भाव | } स्वामी
भारतानन्दजी |
| " | गुरुभाव (पूर्वार्ध) | |
| " | गुरुभाव (उत्तरार्ध) | |
| " | दिव्यभाव और नरेन्द्रभाव | |
| २. श्रीरामकृष्ण देवेर उपदेश | | |
| ३. श्रीरामकृष्ण परमहंस देवेर जीवनवृत्तांत | | गुरुशचन्द्र दत्त |
| ४. परमहंस देव | | रामचन्द्र दत्त |
| ५. श्रीरामकृष्ण कथामृत (पांच भागों में) ... | | देवेन्द्रनाथ बसु |
| ६. स्वामी-शिष्य-संवाद (दो भागों में) | | 'एन' |
| ७. श्री नागमहाशय | | शरच्चन्द्र ब्रह्मवर्ती |
| ८. Men I have seen | | " " |
| | | शिवनाथ दारद्री |

‘उद्बोधन’ और ‘प्रबुद्ध भारत’ मासिक पत्र के कुछ लेख ।

अनुक्रमणिका

विषय	पृष्ठ
१. भूमिका	१
२. कामारपुत्र और माता-पिता	९
३. कामारपुत्र में कल्याणमय संसार	१७
४. चन्द्रादेवी के विचित्र अनुभव	२९
५. श्रीरामकृष्ण का जन्म	३७
६. बालचरित्र और पितृवियोग	४२
७. गदाधर की किशोर अवस्था	५५
८. यौवन का आरम्भ	६९
९. साधकभाव—विषय प्रवेश	८२
१०. साधक और साधना	९२
११. साधकभाव का प्रारम्भ	१०४
१२. रानी रासमणि और दक्षिणेश्वर	११०
१३. पुजारीपदग्रहण	१२४
१४. व्याकुलता और प्रथमदर्शन	१३८
१५. मधुरबाबू और श्रीरामकृष्ण	१४९
१६. श्रीरामकृष्ण और मधुरबाबू	१६९
१७. साधना और दिव्योन्माद	१९४
१८. प्रथम चार वर्ष की अन्य घटनाएँ	२१४

अनुक्रमणिका

	विषय	पृष्ठ
१९.	विवाह और पुनरागमन	२४१
२०.	भैरवी ब्राह्मणी का आगमन	२७४
२१.	वैष्णवचरण और गौरीपण्डित का वृत्तान्त	२८९
२२.	विचित्र क्षुधा और गात्रद्रोह	२९८
२३.	ब्राह्मणी, चन्द्र और गिरिजा का वृत्तान्त	३०९
२४.	श्रीरामकृष्ण की तन्त्रसाधना	३११
२५.	जटाधारी और वात्सल्यभाव साधन	३३२
२६.	भिन्नभिन्न साधु-सम्प्रदाय, पद्मलोचन और नारायण शास्त्री	३५१
२७.	मधुरभाव की मीमांसा	३६८
२८.	श्रीरामकृष्ण की मधुरभावसाधना	३९०
	नामानुक्रमणिका	



भगवान् धीरामृतम्

श्रीरामकृष्णलीलामृत

१-भूमिका

यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति ।

अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम् ॥ -गीता, ४-७

धर्मसंस्थापनार्थाय संभवामि युगे युगे ॥ -गीता, ४-८

“ जो राम, जो कृष्ण, वही अब रामकृष्ण । ”

—श्रीरामकृष्ण

हर कोई देख सकता है कि विद्या, सम्पत्ति और उद्योग द्वारा मानव-जीवन आजकल कितना उन्नत हो गया है। किसी एक विशिष्ट परिस्थिति में ही आनन्द रहना अब मनुष्य-प्रकृति के लिये मानो असह्य हो गया है। पृथ्वी और पानी पर अव्याहत गति प्राप्त करके ही उसे संतोष नहीं है। अब तो वह आकाश को भी अधिकृत करने का प्रयत्न कर रही है। अपनी जिज्ञासा को पूर्ण करने के लिये उसने अंधकारमय समुद्रतल में और भीषण ज्वालामुखी पर्वतों में भी प्रवेश करने का साहस

दिया है। गदा हिमाद्र्यादित् पर्वत पर और मृत्तु पर विचरन करके
 यही के चमत्कारों का अध्ययन किया है। पृथ्वी पर के छोटे मोटे
 सभी पदार्थों के गुणधर्म जानने के लिये दाने प्रयत्न करके गन्ना औषधि
 मृत्तु इत्यादिकों में भी अपने ही समान प्राणस्यन्दन होने का प्रयत्न अनु-
 भव कर लिया है। इन सब विषयों का यथार्थ बोध प्राप्त करने के लिये
 नाना प्रकार के अद्भुत यंत्रों का भी आविष्कार किया है। उनमें पृथ्वी
 आप, तेज इत्यादि पंचभूतों पर आधिपत्य प्राप्त किया, पृथ्वी सम्बन्धी अनेक
 विषयों का ज्ञान सम्पादन किया, पर इनसे तृप्ति न होकर सुदूर आकाश-
 स्थित ग्रह-नक्षत्रों की ओर अपनी तीक्ष्ण दृष्टि दौड़ाई और उनके भी
 समाचार प्राप्त करने में बहुतेरी सफलता प्राप्त की। ये हुई स्थूल सृष्टि
 की बातें। सूक्ष्म सृष्टि का ज्ञान सम्पादन करने में भी मनुष्य-ज्ञान ने
 वैसा ही अपार परिश्रम किया है। जीवन के रहस्यों का अनुशीलन करके
 उसने उत्क्रान्ति-तत्त्व का शोध किया है। शरीर और मन के सूक्ष्म गुण-
 धर्मों को समझा है। स्थूल जगत् के ही समान सूक्ष्म जगत् के व्यापार
 भी किसी अचिन्त्य नियम-मूत्र से बंधे हुए हैं यह भी उसने देख लिया
 है और मनुष्य की आकलन-शक्ति से परे भी कई घटनाएँ हो सकती
 हैं, इस बात पर उसे विश्वास होने लगा है।

यद्यपि पूर्वोक्त उन्नति और इस शक्ति का उदय पाश्चात्य देशों में
 ही हुआ है, तथापि उनका प्रचार भारतवर्ष इत्यादि पूर्वी देशों में भी
 कुछ कम नहीं हुआ है। प्राच्य और पाश्चात्य देशों का सम्बन्ध जैसे
 जैसे अधिक हो रहा है वैसे वैसे प्राचीन प्राच्य जीवन-विधि भी
 परिवर्तित हो रही है और वह पाश्चात्यों के सचि में टल रही है।
 चीन, जापान, भारतवर्ष इत्यादि देशों की वर्तमान स्थिति देखने से इस

सिद्धान्त की सत्यता प्रतीत होती है। इसका परिणाम मविष्य में भेट ही कुछ भी हो, पर पौर्याय देशों पर पश्चिमी विचारों का प्रभाव दिनोदिन अधिक पड़ता जा रहा है और समय पाकर यह प्रभाव पृथ्वी के सभी देशों पर पड़ेगा इसमें कोई सन्देह दिखाई नहीं देता।

भारतवर्ष और अन्य सब देशों के भाव, विचार, कल्पना इत्यादि के तुलनात्मक विवेचन करने से यह दिखता है कि ईश्वर, आत्मा, परलोक इत्यादि इन्द्रियातीत वस्तुओं का यथार्थ ज्ञान प्राप्त करना ही अत्यन्त प्राचीन काल से भारतवर्ष ने अपना ध्येय निश्चित कर रखा है। और इस प्रकार का साक्षात्कार और ज्ञानप्राप्ति ही किसी भी व्यक्ति का सर्वश्रेष्ठ कर्तव्य समझा जाता है। भारतवर्ष के सभी आचार-विचारों के मूल में यही उच्च आध्यात्मिक ध्येय दिखाई देता है; पर दूसरे देशों का लक्ष्य ऐहिक सुखापभोग की ओर पाया जाता है।

यद्यपि पाश्चात्यों ने पंचेन्द्रियों के अनुभव के प्रमाण द्वारा जड़ विज्ञान की बहुतेरी उन्नति की है, तथापि उपरोक्त प्रमाणपद्धति उन्हें आत्मविज्ञान के सम्बन्ध में कोई भी मार्ग नहीं दिखला पाई—कारण कि संयम, स्वार्थहीनता और अन्तर्मुख वृत्ति ही आत्मविज्ञान का मार्ग है और मन का संयम या निरोध ही आत्मोपलब्धि का साधन है। बहिर्मुख पाश्चात्य लोग आत्मविज्ञान का मार्ग बिल्कुल मूलकर उत्तरोत्तर देहात्म-वादी और नास्तिक बन गये हैं इसमें आश्चर्य ही नहीं। ऐहिक सुखोपभोग ही उनका जीवनसर्वस्व बन गया और इसीलिए उनके सभी प्रयत्न उसी की प्राप्ति के लिए हुआ करते हैं। जड़ विज्ञान के द्वारा उन्होंने पदार्थों का जो ज्ञान प्राप्त किया उसका उपयोग मुख्यतः भोग-सुख की प्राप्ति के लिए ही करने के कारण वे दिनोदिन अधिक दार्मिक और

स्वार्थपरायण हो चले हैं। पाश्चात्य समाज में धनी और गरीब होने के तत्त्व पर बना हुआ जाति-विभाग, उनके आविष्कृत तोप, बंदूक इत्यादि भयानक यंत्र, एक ओर अदृष्ट सम्पत्ति और साथ ही साथ दूसरी ओर अपार दारिद्र्य और असंतोष का अस्तित्व, भयंकर धनतृष्णा तथा तज्जन्य परदेशहरण और परजातिपीड़न ये सब उसी भोगमुल्लालसा के परिणाम हैं। यह भी दिखाई देता है कि उनके अपार भोग-सुख प्राप्त क लेने पर भी पाश्चात्यों के मन में किंचित् शान्ति नहीं आती और मृत्यु के बाद के जीवन पर जैसे तैसे विश्वास करते हुए उन्हें सुख नाम का भी नहीं मिलता। अधिकाधिक शोध करते करते पाश्चात्यों की समझ में अब कहीं यह बात आने लगी है कि ऐचेन्द्रियजन्य ज्ञान द्वारा देशकालातीत तत्त्व का पता कभी नहीं लग सकता। विज्ञान अधिक से अधिक उम्र तत्त्व का आभास मात्र करा देगा; उसका यथार्थ ज्ञानलाभ कराना विज्ञान की शक्ति के बाहर की बात है। अतः जिस देवता की कृपा से आज तक पाश्चात्य अपने को शक्तिमान समझते थे और जिसके प्रसाद से उन्हें अपनी धन सम्पदा मिली थी, उसीके आमन को ढग-मगाते देग उनकी मानसिक अशान्ति अब और अधिक बढ़ रही है।

उक्त विवेचन द्वारा यह सिद्ध होता है कि पाश्चात्यों की जीवन के मूट में शिथिलता, स्वार्थपरता और धर्मविद्वेषता ही है। ईश्वर का जगत् जो पाश्चात्यों के समान उन्नति करना चाहते हैं उन्हें स्वभावतः या जानबूझकर उन्हीं के समान बनना पड़ेगा और इसी से ऐसा दिग्गता भी है कि जापान इत्यादि जिन प्राच्य देशों ने पाश्चात्यों के अनुकरण का क्रम चलाया उनमें स्वयं प्राप्ति और स्वदेश-प्रीति के मध्य-मार्ग पाश्चात्यों के उद्गोचन दोष भी आ चके हैं। पाश्चात्यों के

नुकरण करने में यही भारी दोष है। उन्हीं के संसर्ग से हमारे स्वर्ण में भी जो मावनाएँ प्रविष्ट हो रही हैं उन पर विचार करने उपरोक्त सिद्धान्त की पुष्टि हो जाती है।

भारतवासियों का जीवन धार्मिक मूल पर प्रतिष्ठित होने के कारण उनकी संस्कृति एक अर्ध और निराली सामग्री से निर्मित हुई। संक्षेप में कहा जाय तो संयम ही उस संस्कृति का प्राण है। व्यक्ति और समाज, दोनों ही अपना जीवन संयम की सहायता से धर्मित बनायें यही भारतवर्ष के शास्त्रों की आज्ञा थी। “ त्याग के हुए ही भोगों का ग्रहण और परलोक के लिए ही इहलोक का जीवन ” न बातों का सभी को सभी अवस्थाओं में स्मरण कराते हुए व्यक्ति और समाज का ध्यान शास्त्रों ने इस उच्च ध्येय की ओर आकर्षित कर रखा था। पाश्चात्त्यों के संसर्ग से इस भावना में कितना अन्तर हो गया, यह कोई भी देख सकता है। भारतवर्ष के पूर्वपरम्परागत संस्कारों और आचार-विचारों में भी अद्भुत क्रांति हो गई है। भारत-वर्ष ने अपने पुराने त्याग और संयम-प्रधान जीवन को छोड़कर भोग-प्रधान जीवन को स्वीकार कर लिया है। इससे उसकी पुरानी संस्कृति और शिक्षा का लोप हो गया और उसमें नास्तिव्यता, परानुकरण-प्रियता और आत्मविश्वासहीनता का उदय हो गया और वह कोल्हू में पड़े हुए सांठे की छोड़ी के सदृश निः । भारतवर्ष को ऐसा प्रतीत होने लगा कि इतने दिनों जिस प्रकार व्यतीत । आधुनिक विज्ञान के संस्कारों मोगलाजसा और

से मुग्ध होकर भारत अपना पूर्वेतिहास और पूर्व गौरव भुङ्ग गया। इस स्मृतिभ्रंश से भारत का बुद्धिनाश हो गया और इस बुद्धिनाश ने भारत के अस्तित्व के लोप होने की नीवत ला दी। इसके सिवाय ऐहिक भोगों की प्राप्ति के लिए उसे अब परमुखापेक्षी होना पड़ता है। अतः उसे भोग-प्राप्ति भी उच्चरोत्तर कठिन होने लगी। इस तरह दूसरों की नकल करने के कारण योग और भोग दोनों मार्गों से भ्रष्ट होकर कर्णधार के बिना वायु के वेग में पड़ी हुई नौका के समान भोगाभिलाषी भारतवर्ष इतस्ततः भटकने लगा।

इस तरह पाश्चात्यों के साथ उनकी धर्मग्लानि का प्रवेश भी इस भारत देश में हुआ। जब जब काल के प्रभाव से सनातन धर्म की ग्लानि हुआ करती है, और जब माया के अनिर्वचनीय प्रभाव से मुग्ध होकर मनुष्य ऐहिक सुख-लाभ को ही सर्वस्व समझने लगता है और अपने जीवन का उसी में अपव्यय करने लगता है, और आत्मा, मुक्ति इत्यादि सभी अतीन्द्रिय पदार्थ मिथा हैं और किसी भ्रमान्ध युग के स्वप्न-राज्य की कल्पनाएँ हैं ऐसा सोचने लगता है, ऐहिक सम्पत्ति और इन्द्रियमुखों का नाना प्रकार में उपभोग करने पर भी जब उसे शान्ति नहीं मिलती, और जब वह अशान्ति की वेदनाओं से हाहाकार करने लगता है तब श्री भगवान् अपनी महिमा से सनातन धर्म का उद्धार करने के लिए अवतार लेते हैं और दुर्बल मनुष्यों पर कृपा करके उनका हाथ पकड़कर उन्हें धर्म के मार्ग में प्रतिष्ठित करते हैं।

यथार्थ में यह धर्मग्लानि सारे संसार में कितनी प्रचल हो गई है, यह देखकर मन स्तब्ध हो जाता है। यदि धर्म नाम की कोई वस्तु है और विधि के नियमों के अनुसार मनुष्यप्राप्ति उसे प्राप्त

तर सकता है, तो कहना होगा कि आधुनिक भोगपरायण मानवजीवन उस वस्तु (धर्म) से अत्यन्त ही दूर है।

विज्ञान की सहायता से अनेक प्रकार के ऐहिक सुखों की प्राप्ति करने में सफल होने पर भी मनुष्य के मन को शान्ति नहीं मिली है, उसका कारण यही धर्मग्लानि है। इस धर्मग्लानि का प्रतिफल कौन करेगा ?

गीता में भगवान् श्रीकृष्ण ने आश्वासन दिया है कि संसार में जब जब धर्म की ग्लानि होती है तब तब अपनी माया की शक्ति का अवलम्बन करके मैं शरीर धारण करता हूँ और उस ग्लानि को दूर कर मनुष्य को पुनः शान्ति-मुख का अधिकारी बनाता हूँ। ऐसे अवतारों के चरण अनेक वक्षःस्थल पर धारण कर यह भारतभूमि आज तक अनेक बार ध्वस्त हुई है। युगप्रयोजन की उपस्थिति होने पर ऐसे अमिन-गुणसम्पन्न अवतारी पुरुषों का शुभागमन भारतवर्ष में अभी तक होने हुए शीघ्र पड़ता है। निर्ग. ४०० वर्ष पूर्व श्रीकृष्ण चैतन्य भारती द्वारा प्रचारित श्रीहरे के अर्चन नाम-संस्मरण में भारतवर्ष के उन्मत्तप्राय होने की वार्ता जगत् में प्रसिद्ध ही है। अभी भी क्या वैसा समय आ गया था ! सारे संसार द्वारा तुच्छ माने हुए नष्टनीच और दक्षिण पुरातन भारतवर्ष में अब क्या पुनः युगप्रयोजन उपस्थित हो गया था और दाम करणामय श्री भगवान् को सनातन-धर्मधुगार्थ पुनः अवतार लेना आवश्यक हो गया था ! पाटकगण ! जिस अमोघ-वैद्यार्थमन्त्र महापुरुष की वरदा हस्त आद को सुना रहे हैं उसे अपरोक्षान् सुन लेने पर आद को निश्चय हो जायेगा कि पदार्थ में ऐसा ही हुआ था। श्रीराम, श्रीकृष्ण इत्यादि रूप से पूर्ण युगों में अवतार होकर सनातन धर्म की संस्थापना जिन्होंने की थी उन्हीं के चरणरज युगप्रयोजन निर

करने के लिए भारतवर्ष पर पुनः एक बार लड़ने से यह पुरातन भारतवर्ष सचमुच धन्य हो गया है !

“ जितने मन उतने पय, ” “ अन्तःकरणपूर्वक किसी भी पय का अनुष्ठान करो, तुम्हें श्री भगवान् की प्राप्ति अवश्य होगी । ” उनके इन पवित्र आशीर्वचनों को श्रद्धालु अन्तःकरण से श्रवण कीजिए ।

पाठकवृन्द ! चलिए, पराविद्या को उस संसार में पुनः लाने के लिए उन्होंने जो अलौकिक स्वार्थत्याग और तपस्या की उसको मनन करें और उनके कामगंधहीन पुण्य चरित्र की यथाशक्ति आलोचना अंज्जान करके आप और हम दोनों पवित्र बनें !!

२-कामारपुकुर और माता-पिता

“ जब मेरे पिता रास्ते से जाते थे, तब आसपास के लोग जल्दी जल्दी ठठकर खड़े हो जाते थे और आदरपूर्वक कहा करते थे, ‘ दसो वे आ रहे हैं ! ’ ”

“ जब वे तालाब में स्नान करते थे, तो उनका स्नान समाप्त होते तक कोई भी दूसरा मनुष्य तालाब में नहीं उतरता था ! ”

“ ईश्वर का नामस्मरण करते समय उनका वधःस्थल आरक्त हो जाता था । ”

“ गाँव के लोग क्षत्रि के समान उनका आदर करते थे ! ”

—श्रीरामकृष्ण

ईश्वर का अवतार मानकर जिन महापुरुषों की पूजा संसार आज तक करता आ रहा है, उनमें से श्री भगवान् रामचन्द्र और भगवान् बुद्ध को छोड़ बाकी सभी के ऐहिक जीवन का आरम्भ दुःख-दारिद्र्य, सांसारिक अभाव और संकट-विपत्ति में ही हुआ है। उदाहरणार्थ क्षत्रिय कुलदीपक भगवान् श्रीकृष्ण का जन्म कारागार में हुआ और उन्हें अपना बाल्यकाल स्वजनों से मिलग होकर गाय

आगे के संज्ञा के बीच विचार। दूसरी आकाश में
का जगह स्थिति का विचार की कृति से एक परमाणु के मोटे में
होता। श्री भगवान् लोकेश्वरों का जगत् एक स्थिति विचार के उदा
मे होता। भगवान् श्रीकृष्ण के रूप का जगत् भी अविनाशपूर्ण स्थिति
के मा में ही होता का। इस समाप्तिपूर्वक जगत् सृष्टि के जग
पर भी नहीं अवस्था है; जगत् विना दृष्ट-स्थिति में सृष्टिपूर्वक
स्थिति नहीं है, विना स्थिति। अन्त में निःशब्द प्रेम नहीं है, विना
स्थिति भावा-विचार के रूप में जगत्, स्थिति, कीमत् और दृष्ट नहीं
है, ऐसे स्थितियों में सदाशिवों का जगत् होने कभी नहीं विचार दिया।

विशाल करने में अवतारी पुरुषों के दृष्टि मूढ़ में जगमग करने और उनके भागी जीवन में एक प्रकार का मूढ़ सम्बन्ध दिखाने देना है, कारण कि युवा और प्रौढ़ अवस्था में उन्हें विशेषतः दृष्टि और दुर्गा लोगों के साथ ही निरङ्कुशकर, उनकी दृष्टि की अवस्था की दूर करने का कार्य करना पड़ता है। अतः यदि वे ऐसे लोगों की अवस्था में आगम्य में ही परिचित और महानुस्मृतिशील न हों तो यह कार्य उनके हाथों कैसे सिद्ध हो : इनका ही नहीं, हम कहिये हाँ देना चुनते हैं कि, समाज में धर्मग्लानि को दूर करने के ही लिए अवतारी पुरुषों का जगमग होता है। इस कार्य को सम्पन्न करने के लिए, उन्हें पुराने धर्मसम्प्रदायों की तत्त्वज्ञान अवस्था का ज्ञान अवश्य रहना ही चाहिए, क्योंकि इन सब प्राचीन सम्प्रदायों की तत्त्वज्ञान ग्लानि के कारणों की मीमांसा करके उन्हें पूर्ण बना देने वाला नया सम्प्रदाय स्थापन करना पड़ता है। इन बातों का परिचय प्राप्त करने का सुयोग श्रीमानों की बड़ी बड़ी होशियारियों में नहीं प्राप्त हो सकता।

इ अनुभव तो दरिद्रों की झोपड़ी में ही, मिलता है, क्योंकि सांसारिक मुख-भोगों से वंचित मनुष्यों का ही ध्यान ईश्वर, धर्म इत्यादि विषयों की ओर आकृष्ट होता है। अर्थात् बाकी सब जगह धर्म की ग्लानि होने पर भी दरिद्र की कुटिया में पुरानी धर्मविधियाँ थोड़ी बहुत जीवित दीख पड़ती हैं। सम्भवतः इसी कारण जगद्गुरु महापुरुष दरिद्र परिवारों में ही जन्म लेना पसंद करते हैं। हमारे चरित्र-नायक के जन्म लेने में उक्त नियम का उल्लंघन नहीं हुआ, ऐसा दिखाई देता है।

हुगली जिले के वायव्य भाग में जहाँ पर बांकुड़ा और मेदिनीपुर जिले जुड़े हुए हैं, वहाँ पर एक त्रिकोण में परस्पर लगे हुए श्रीपुर, कामारपुकुर और मुकुंदपुर नामक तीन ग्राम बसे हुए हैं। ये तीनों ग्राम अलग होते हुए भी बाहर के मनुष्य को एक ही ग्राम के तीन मोहल्ले जैसे दीख पड़ते हैं। आसपास के ग्रामों में इन तीनों ग्रामों का एक ही नाम कामारपुकुर प्रसिद्ध है। शायद गाँव के ज़मींदार कामारपुकुर में ही बहुत दिनों तक रहे हों, इसीलिए तीनों का नाम कामारपुकुर पड़ गया हो। जिस समय की वार्ता हम कह रहे हैं, उस समय बर्दवान के महाराजा के गुरुवश के श्रीयुग गोपीलाल, सुखलाल इत्यादि गोस्वामी कामारपुकुर के ज़मींदार थे।

कामारपुकुर के उत्तर में १६ कोस की दूरी पर बर्दवान शहर है और वहाँ से कामारपुकुर आने के लिए एकड़ी सड़क है। यह सड़क इस गाँव की आधी परिक्रमा करती हुई नैऋत्य की ओर श्री जगन्नाथपुरी की गई है। पैदल जाने वाले बहुतेरे यात्री और वैराग्यमन्त्रन साधु-वेगगी इसी रास्ते से जगन्नाथजी आने जाते हैं।

सन् १८६७ के साल में बंगाल में मन्टेरिया का पहिले पहल आक्रमण हुआ । उसके पूर्व कृषिप्रधान बंगाल के गाँव-वेड़े शान्ति और आनन्द से मानो पूर्ण थे । विशेषतः हुगली प्रांत के विस्तीर्ण धान्य-क्षेत्रों के बीच बसे हुए ये छोटे वेड़े किसी विशाल हरित समुद्र में तैरने वाले छोटे छोटे टापुओं के सदृश दीखते थे । उदजाऊ जमीन, खाने पीने की सामग्री, यथेच्छ स्वच्छ और निर्मल वायु में नित्य परिश्रम—इनके कारण इन ग्रामवासियों के शरीर दृष्टपुष्ट रहते थे और इनके मन में सर्वदा प्रेम और संतोष निवास करता था । इन ग्रामों में सदा मनुष्यों की चहल-पहल बनी रहती थी और खेती के सिवाय छोटे-मोटे घरेलू उद्योग भी हुआ करते थे । कामारपुकुर में ब्राह्मण, कायस्थ, जुलाहा, कुम्हार, दीमर, बसोड़ इत्यादि कई प्रकार की जातियाँ निवास करती थीं । गाँव में तीन चार बड़े तालाब हैं, उनमें से सबसे बड़ा हलदारपुकुर है । इनमें से कुछ में शतदल इत्यादि कमल होने के कारण उनकी अपूर्व शोभा है । गाँव के बहुतेरे घर ईंटों के हैं । स्थान स्थान पर खंडहर और देवालय दिखाई देते हैं जिससे ग्राम की पूर्व स्थिति की कल्पना कर सकते हैं । गाँव के वायव्य और ईशान में दो स्मशान हैं । पहिले स्मशान के उस पार चरागाह, माणिकराज की सार्वजनिक उपयोग के लिए दी हुई अमराई और दामोदर नद हैं ।

कामारपुकुर के उत्तर में एक मील पर भुरमूबो ग्राम है । वहीं माणिकचन्द्र वन्चोपाध्याय नाम के एक धनद्वय सम्पन्न रहते थे । आसपास के गाँवों में वे 'माणिकराज' नाम से सुप्रसिद्ध थे । पूर्वोक्त अमराई के सिवाय सार्वजनिक उपयोग के लिए उन्होंने कई तालाब

बनवाए है। ऐसा कहा जाता है कि उनके यहाँ अनेक बार लक्ष ब्राह्मण-भोजन दिए गए।

कामारपुर के पश्चिम में एक कोस पर सातवेड़े, नारायणपुर और देरे नामक तीन गाँव पास पास हैं। पहिले ये ग्राम बड़े सम्पन्न थे। हम जिस समय की चर्चा कर रहे हैं, उस समय तीनों गाँवों के ज़मींदार रामानन्दराय थे। वे विशेष धनाढ्य तो नहीं थे, पर अपनी रियाया को बड़ा काट देते थे। किसी भी कारण यदि किसी से उनकी अनबन हो जाती तो उसका सर्वनाश करने में वे आगा-पीछा नहीं देखते थे। ऐसा कहा जाता है कि उनकी सर्व सन्तति अल्पायु रहीं। लोगों को टगने के कारण ही वे निर्वंश हुए और उनकी सम्पत्ति का विनाश हुआ।

लगभग १५० वर्ष पूर्व मध्य स्थिति वाला, धर्मनिष्ठ, सदाचारी, कुलीन और श्रीरामचन्द्रोपासक चटर्जी नामक एक कुटुम्ब इस ग्राम में निवास करता था। उस कुल में श्रीयुत माणिकराम चटर्जी को तीन पुत्र और एक पुत्री थी। सबसे बड़ा पुत्र क्षुदिराम लगभग सन् १७७५ में उत्पन्न हुआ। उसके पश्चात् रामलीला नाम की कन्या और निधिराम और कानाईराम दो पुत्र हुए।

श्रीयुत क्षुदिराम ने अपने तट्टणकाल में चरितार्थ-साधन के लिए किसी उपोग-धन्धे की शिक्षा प्राप्त की थी या नहीं यह तो विदित नहीं है, पर सत्यनिष्ठा, सन्तोष और त्याग इत्यादि ब्राह्मणों के स्वभावसिद्ध शास्त्रसम्मत गुण उनमें पूर्ण रूप से थे। वे कद में ऊँचे और दुबले पतले थे, पर शक्तिवान थे। वे गौरवर्ण हंसमुख थे।

वैशाख-रागत श्रीरामचन्द्र जी की भक्ति उनमें विशेष थी और नित्यप्रति सन्ध्यावन्दन इत्यादि के पश्चात् श्रीरामचन्द्र जी की पूजा किए बिना वे अन्न ग्रहण नहीं करते थे। शूद्रों से वे कभी दान नहीं लेते थे। इतना ही नहीं, वे शूद्रों के घर यजमान-कार्य करने वाले ब्राह्मण के यहाँ कभी भोजन भी नहीं करते थे। कन्या विक्रय करने वाले ब्राह्मण के हाथ का पानी भी वे नहीं पीते थे। ऐसे निष्ठुरान और मदाचार-मग्न होने के कारण गाँव वालों की उन पर घड़ी श्रद्धा थी और वे लोग उनका बड़ा आदर करते थे।

दिता की मृत्यु के बाद संसार का सब भार भुविराम पर ही आ गया। धर्म-मार्ग में ही रहकर उन्होंने अपनी संसार-यात्रा शुरू की। दिता की मृत्यु के पूर्व ही इनका विवाह हो गया था, पर पत्नी छोटी आयु में ही मर गई। इस कारण उन्होंने २४ वें वर्ष (१७९९) में पुनः विवाह किया। इनकी द्वितीय पत्नी का नाम 'चन्द्रामणि' था। घर के लोग इसे 'चन्दा' ही कहा करते थे। उसका मायका 'सराटी मायापुर' ग्राम में था। वह सुन्दर, गरजहृदया और देवता तथा ब्रह्मणों पर बहुत निष्ठा रखने वाली थी। उसका अन्तःकरण श्रद्धालु और प्रेम-मग्न होने के कारण वह मरको प्रिय थी। विवाह-काव में उसकी आयु आठ वर्ष की थी। तब १७९९ में हुआ था। विवाह के ६-७ वर्ष बाद (१८०६-०६) उसके प्रथम पुत्र रामकुमार का जन्म हुआ। तब २-६ वर्ष में (१८१०-११) में पुत्री कल्याणी और उसके १६ वर्ष बाद (१८२६-२७) द्वितीय पुत्र रामेश्वर का जन्म हुआ।

धार्मिकता के साथ संसार-यात्रा करना कठिन है इसका अनुभव क्षुदिराम को शीघ्र ही हुआ। प्रायः कात्यायनी के जन्म के थोड़े ही दिनों के उपरान्त (१८१४) उनकी परीक्षा का विकट प्रसंग आया। देरे गोंव का ज़मींदार रामानन्दराय दुष्ट स्वभाव का था वह ऊपर कह ही आए हैं। देरे गोंव के एक गृहस्थ पर वह ज़मींदार रुष्ट हो पड़ा और एक झूठा मुकदमा उस पर टापर किया और अपनी ओर से क्षुदिराम को झूठी साक्षी देने के लिए कहा। धर्मपरायण क्षुदिराम सदा कानून-कायदा और वक़ील, अदालत से डरा करते थे और सच्ची बात के लिए भी अदालत से डरा करते थे और उसके लिए भी अदालत की सीढ़ी पर कदम रखना पसन्द नहीं करते थे। अतः वे ज़मींदार के इस कार्य से बड़े संकट में पड़ गये। ज़मींदार की ओर से झूठी गवाही देने के लिए इन्कार करने पर ज़मींदार का उनसे रुष्ट हो जाना जानते हुए भी उन्होंने ऐसी गवाही देने से नहीं कर दी। परिणाम जो होना था वही हुआ। ज़मींदार ने क्षुदिराम पर भी गद्गद झूठी नालिश की और उसमें विजय प्राप्त करके क्षुदिराम की सारी सम्पत्ति नीलाम करा दी। बेचारे क्षुदिराम को गोंव में रहने के लिए जगह भी बाकी नहीं रही। इस संकट ने सभी ग्रामवासियों के दिल को विवला दिया, पर ज़मींदार के विरोधी क्षुदिराम को सहायता देने का माहस किसे हो सकता था !

इस प्रकार ४० वें वर्ष में क्षुदिराम का सर्वस्व विनाश हो गया। पूर्णों की और अपनी कमाई हुई सम्पत्ति अंदाज़न १२० बीघे जमीन वायु के प्रचल वेग से बादल के टुकड़े के समान क्षणभर में नष्ट हो गई; परन्तु इस दारुण विपत्ति में भी वे अपनी धर्मनिष्ठा से निल भर

जो निश्चिन्त नहीं हुए। उन्होंने अपना घर और श्रीरामचन्द्र जी के पासगघों में श्रीराम कृष्ण में दूर रहना ही अपना, इन श्रीरामकृष्ण का निवास करने के घर और धाम में शाश्वत रहना ही अपना किया।

उत्तर कह आता है कि कामरूपपुर में सुखदास गोस्वामी रहने थे। समानशील होने के कारण भुदिराम में इनका पवित्र परिचय था। भुदिराम के संकट का दारुण ज्ञान ही उन्होंने अपने घर का एक दिसा राखी करके भुदिराम को अपने यहाँ बुलाया। भुदिराम को संकट समुद्र में यह बड़ा आधार हो गया। श्री भगवान् की अविनय लीला ने ही गोस्वामी जी को ऐसी बुद्धि दी, यह भुदिराम उनके मन में हो गया और कृतज्ञतापूर्वक उन्होंने यह निमंत्रण स्वीकार किया। तबसे भुदिराम कामरूपपुर में रहने लगे। उदारहृदय सुखदास को इससे बड़ा आनन्द हुआ और धर्मपरायण भुदिराम की संसार-यात्रा ठीक चलाने की गरज से उन्होंने १॥ श्रीवा जमीन उनके नाम से लगा दी।

३-कामारपुकुर में कल्याणमय संसार

“मेरी माता अत्यन्त सरल स्वभाव की थी। दूसरों को भोजन कराना उन्हें बहुत प्रिय था। वह छोटे बच्चों पर बहुत प्रेम करती थी।

—धर्मराजकृष्ण

जिस दिन धुदिराम अपनी पत्नी, पुत्र और पुत्री को लेकर कामारपुकुर की पणकुटी में पहिले पट्ट रहने के लिये गये उस दिन उनके मन के विचार क्या रहे होंगे इसे कहने की अवेशा कल्पना करना ही अधिक उपयुक्त होगा! ईर्ष्याद्वेष-पूर्ण संसार उस दिन दोनों की अमावस्या की भयानक कालरात्रि में स्वप्न के समान सादृश्य पड़ने लगा। मुलगायत गोस्वामी का स्नेह, उदारता, दया इत्यादि गुणों ने उनके अन्तःकरण में कुछ समय मुग-आशा का प्रकाश डाला, पर दूसरे ही क्षण वह प्रकाश मिट गया, और पुनः उनके अन्तरकक्षों की सर्वत्र अंधकार ही दिखाई देने लगा। अपनी पूर्वस्थिति और वर्तमान स्थिति के अन्तर का विचार उनके मन में बार बार आने लगा। प्यार रहे कि संकट आने पर ही मनुष्य की संसार की निराशा और अनिश्चयता का निश्चय होता है, अतएव धुदिराम के हृदय में इस मनन देशक का

भा. १, रा. टी. २

उदय होना स्वाभाविक ही था। उपरोक्त कथनानुसार आश्चर्यकारक और अवाचित रीति से आश्रय मिलने की बात का स्मरण आने से उनका हृदय ईश्वर की भक्ति और निर्भयता से पूर्ण हो गया और श्रीरामचन्द्र जी के चरणों में पूर्णतया आत्मसमर्पण करके संसार से उदासीन रहते हुए उन्होंने अपना समय अब श्री भगवान के पूजा-ध्यान में व्यती कराना प्रारम्भ कर दिया। संसार में रहते हुए भी संसार से उदासी रहने के कारण वे अपने दिन एक वानप्रस्थी के समान बिताने लगे।

इसी अवधि में एक ऐसी घटना हुई जिससे उनकी धार्मिक धरा और बढ़ गई। एक दिन उन्हें किसी कार्य के लिये समीप के एक गाँव जाना पड़ा। लौटते समय वे थककर एक वृक्ष के नीचे विश्राम कर लगे और उनकी आँख लग गई। इतने में उन्हें एक विचित्र स्वप्न दी पड़ा। श्रीरामचन्द्र जी बाल वेष में सामने खड़े हैं और एक स्थान पर ओर उंगली से इशारा कर रहे हैं और कहते हैं, “मैं इस जगह बित दिनों से भूला पड़ा हूँ, मुझे अपने घर ले चलो, तेरी सेवा ग्रहण करने में मेरी बड़ी इच्छा है।” भगवान की ऐसी अकल्पित कृपा देख उनका हृदय गद्गद हो गया, नेत्रों से आनन्दाश्रु निकलने लगे। इतने ही उनकी नींद खुल गई। वे इस अद्भुत स्वप्न का अर्थ मन में विच ही रहे थे कि इतने में उनकी दृष्टि एक स्थान पर पड़ी और उन्होंने पहचान लिया कि स्वप्न में श्रीरामचन्द्र जी द्वारा निदिष्ट स्थान यही है। उन्नीस भ्रम वे वहीं से उठे और पास जाकर देखने लगे कि एक मुंदा शाकप्राप्त शिन्धा पर एक भुजंग अपना फन फैलाए डोल रहा है। उनकी आदृष्ट पाने ही मर्य वही अदृश्य हो गया। भुदिराम ने आँ बंदकर वह शिन्धा हाथ में ले ली और उसके चिखों को जो देखा वह स्पर्श में रघुवीर शिन्धा की ! यह देखकर उनके आनन्द का पारा

रहा। उसके पदचात् धर आकर उन्होंने उस शिला की प्राण-प्या की और उस समय से वे सदा उसकी पूजा करने लगे।

श्रीरामचन्द्र जी के सिन्धु वे श्री शीतला देवी की भी पूजा करते। एक के बाद एक उनके दुर्दिन समाप्त होने लगे और क्षुद्रिराम सब प्रकार के दुःख और कष्टों से उदासीन होकर सारा भार परमेश्वर। सौंप शान्त चित्त से धर्ममार्ग में अपने दिन बिताने लगे। घर में ली किसी दिन मुट्ठी भर अन्न भी नहीं रहता था। साध्वी चन्द्रादेवी ॥ बात अति दुःखित हृदय से अपने पति से निवेदन किया करनी थी। ३ सुनकर क्षुद्रिराम लेशमात्र विचलित नहीं होने थे और अपनी पत्नी ० यह आश्वासन देते थे कि कोई हर्ज नहीं, यदि श्रीरामचन्द्र जी को ॥ आज उपवास करना है, तो हम लोग भी उनके साथ उपवास करेंगे। रत्नहृदया चन्द्रादेवी भी अपने पति के समान ईश्वर पर भार समर्पण ॥ उनके अपने गृहकार्य में लग जाती थी और चमत्कार ऐसा होता था ॥ न उम दिन का संकट किसी न किसी तरह दूर होता ही था।

परन्तु इस प्रकार के कठिन संकट क्षुद्रिराम को अधिक दिनों तक ॥ नहीं भोगने पड़े। श्रीयुक्त सुखलाल जी ने इन्हें जो उद्द धीमा जमीन दी ॥ ॥ उसीमें शीघ्र ही इनके छोटे-से परिवार के निर्वाह और अतिथि-अभ्या- ॥ ॥ तों की सेवा के लिये पर्याप्त अन्न पैदा होने लगा। वे कृषकों को अपनी ॥ जमीन पचीदारी पर दे देते थे और बोनी के समय श्रीरामचन्द्र का नाम ॥ देकर पहिले स्वयं कुछ मुट्ठी धान बो देते थे। तत्पश्चात् दोष काम को ॥ और लोग किया करते थे। इस प्रकार २-३ वर्ष बीत गये और क्षुद्रिराम ॥ के परिवार का निर्वाह मोटे अन्न-वस्त्र से किसी तरह चटने लगा। पर

इन दो तीन वर्षों में उनके हृदय में ज्ञानि, मंनोर और ईश्वरनिष्ठा जैसी दृढ़ दुर्लभ वीर्यों के ही भाग्य में होनी है। मन निराल अन्तर्मुख रहने के कारण उन्हें बीच बीच में दिव्य दर्शन होने लगे। रोज प्रातः सायं मंत्रों करते समय गायत्री का ध्यान करते करते वे ऐसे तन्मय हो जाते थे कि उनका कक्षःस्पन्द आरम्भ हो जाता था और मँदे हुए नेत्रों से अमिल प्रेमाश्रुधारा बहने लग जाती थी। प्रसन्न समय हाथ में टोकनी लेकर पूजा के लिये फूट तोड़ने समय उन्हें ऐसा दिखता था कि उनकी आराध्य श्री शीतला देवी अष्टवर्षीय बाल्या का रूप लेकर रक्त वस्त्र परिधान किये हुए और अनेक प्रकार के अलंकार पहने हैंसनी हैंसती उनके साथ आ रही हों और फूलों के पेड़ों की डालियों को मुकाकर उन्हें फूल तोड़ने में सहायता दे रही हों। इसी प्रकार और अन्य दिव्य दर्शनों से उनका हृदय सदा उत्साहपूर्ण रहा करता था और अन्तःकरण के दृढ़ विश्वास तथा भक्ति के प्रकाश के मुख पर प्रकट होने से उनका चेहरा सदा तेजस्वी दिखने देता था। उन ही धीरे गंभीर प्रशान्त और तेजस्वी मुद्रा को देखकर ग्रामवासियों के मन में उनके प्रति धीरे धीरे बहुत भक्ति और श्रद्धा होने लगी और वे लोग ऋषि के समान उनका आदर करने लगे। वे जब रास्ते से जाते थे तो ग्रामवासी अपनी बातें बंद कर देते थे और बड़े आदर से उठकर उनका सम्मान करते थे। तालाब में जब वे स्नान करते रहते, तब उनका स्नान समाप्त होने तक कोई दूसरा मनुष्य तालाब में नहीं उतरता था। उनका आशीर्वाद कभी विफल नहीं हो सकता है, इस दृढ़ भावना से ग्रामवासी अपने सुख-दुःख के प्रसंगों में उनसे आशीर्वाद लेते थे।

श्रीमती चन्द्रादेवी स्नेह और सरलता की मूर्ति थीं। उनकी औकेरु दया और प्रेम से मुग्न होकर ग्रामवासी माना के समान उनका आदर करते थे। संकट के समय उन्हें उनसे सहायता और आशुकिन सहायता अवश्य मित्रा करती थी। गरीबों को पूर्ण निश्चय था कि चन्द्रादेवी के पास जाने से मुझी भर भिक्षा तो मिलेगी ही, पर उनके स्नेहपूर्ण और दयामय दर्शन से अन्तरात्मा को शान्ति भी मिलेगी। उनके घर का दरवाजा हमारे लिये सदा खुला है यह बात साधु, संन्यासी तथा फकीर लोगों को मालूम थी। पड़ोस के बालक भी जानते थे कि चन्द्रादेवी के पास हट करने से उनकी माँग अवश्य पूर्ण होगी। इस तरह गाँव के बाढ़, धृष्ट, स्त्री, पुरुष सभी क्षुदिराम की पर्णकुटी में सदा आया जाया करते थे और वह छोटी सी पर्णकुटी एक प्रकार की अपूर्व शान्ति से सदा पूर्ण रखा करती थी।

हम कह चुके हैं कि क्षुदिराम की रामलीला नाम की एक बहिन और निधिराम, कनाराम (रामकनार) नाम के दो छोटे भाई थे। देरे ग्राम का सर्वस्व नष्ट होने के समय रामलीला १९ वर्ष की और भाई लोग ३० तथा २५ वर्ष के थे। पश्चिम में छः कोस पर शिलीमपुर में भागवत पंथोशम्पाय के साथ रामलीला का विवाह हुआ था और उसे 'रामचंद्र' नाम का एक पुत्र और हेमांगिनी नाम की एक पुत्री उत्पन्न हुई थी। क्षुदिराम के संकट के समय इन बच्चों की उम्र क्रमशः २१ और १६ वर्ष की थी। श्रीपुत्र रामचंद्र मेदिनीपुर में बकाउन करने लगे थे। हेमांगिनी का जन्म देरेग्राम में अपने मामा के ही घर में हुआ था। मामा के घर के सब लोग उस पर बड़ा प्रेम करते थे। क्षुदिराम तो इसे अपनी पुत्री के समान प्यार करते थे और विवाह योग्य होने पर

उन्होंने ही स्वयं उसका विवाह कामारपुत्र के वायव्य में २१ कोस पर शिरुड ग्राम में श्री कृष्णचन्द्र मुकर्जी के साथ कर दिया। बाद में हेमंगिनी के चार पुत्र—राघव, रामरतन, हृदयराम और राजाराम—हुए।

शुद्धिराम के भाई मिथिराम की संतान का पता नहीं लगता। सबसे कनिष्ठ रामकनई को रामतारक उर्फ हलधारी और कालिदास, दो पुत्र हुए। रामकनई भक्तिमान और भावुक हृदय के थे। एक बार किसी मंडली में रामचरित नाटक हो रहा था। उसे वह देख रहा था। राम के वनवास प्रसंग को देखते देखते वह इतना तन्मय हो गया कि सभी घटना यथार्थ हैं, इस भावना में राम को वनवास भेजने के लिए कारस्थान करने वाली पौकैयी का वेश धारण करने वाले पात्र को मारने के लिए वह रंगभूमि पर जा चढ़ा !

रामदीप्ता के पुत्र रामचंद्र मेदिनीपुर में बकायत करने लगे थे। उन्हें अपने गेजना में धीरे धीरे अग्ली कमाई होने लगी। अपने मामा के मकड़ को देखकर वे प्रतिमाम १२) शुद्धिराम को और निशिम तथा कनईराम प्रियर को १०) मासिक भेजने लगे। समय समय पर अपने भाइयों का समाचार न मिलने में शुद्धिराम को धन नहीं पड़ने भी और उमराव बुराह समाचार जानने के लिये शुद्धिराम मेदिनीपुर जाने लगे थे और २-४ दिन वहीं रहकर कामारपुत्र वापस आ जाते थे। एक बार मेदिनीपुर जाने समय एक घटना हुई जिसमें शुद्धिराम का अन्तःकरण बिगना भक्तिपूर्ण था। इस बात का पता लगता है। मेदिनीपुर कामारपुत्र के नेत्राय में ४० मील पर है। बहुत दिनों में रामचंद्र का समाचार न मिलने के कारण शुद्धिराम को बड़ी चिन्ता दी

और वे मेदिनीपुर जाने के लिये घर से निकले। माघ फाल्गुन का महाना होगा। इस समय बेल के पत्तों के सब पत्ते झड़ चुकते हैं और नये पत्ते निकलते तक महादेव को चढ़ाने के लिये लोगों को बेलपत्र बड़ी कठिनाई से मिलता है। घर से निकलने के पूर्व कुछ दिनों तक मही कठिनाई क्षुदिराम को भी हुई थी।

क्षुदिराम बड़े तड़के ही खाना हुए और १५-१६ मील चलकर एक गाँव में पहुँचे। वहाँ बिल्ववृक्ष पर हाल ही में पत्ते निकले थे। उन्हें देखकर उनको बड़ा आनन्द हुआ। मेदिनीपुर जाने की बात भूलकर वे उस गाँव में गये और टोकनी और बस्त्र खरीद लाये। टोकनी को धोकर उसमें नये कोमल कोमल बिल्वपत्रों को रखकर उस पर गीला कपड़ा ढांक दिया और पुनः कामारपुकर की राह पकड़ी। दोपहर को दो बजे वे अपने घर पहुँचे और स्नान करते, उन्होंने उन बिल्वपत्रों से बड़े आनन्द और भक्ति के साथ श्री महादेव और श्री शनिना देवी की पूजा की। तापसधान् भोजन करने बैठे। अचमर पाकर चन्द्रादेवी ने क्षुदिराम से मेदिनीपुर न जाकर वापस लौट आने का कारण पूछा और नये नये, बिल्वपत्रों से त्रेवार्षन करने के लोभ में पड़कर वे गाँव जाना भूल गये, ऐसा जानकर उन्हें बड़ा अचरज हुआ। दूसरे दिन तड़के उठकर क्षुदिराम पुनः मेदिनीपुर के लिये खाना हुए। अन्तु—

कामारपुकर अथ क्षुदिराम की लः की हो चुक. थे (१८२०)। रामकुमार और कायायनी बमदा: १५ और १० वर्ग के हो चुक. थे। उनकी आयु विचक घोष्य हुई टेम्बर क्षुदिराम ने कामारपुकर के वायव्य में एक कोस पर अनुर गाँव के केनरान बंधोरायाय से

कात्यायनी का विवाह कर दिया और बेंनाराम की बहिन में रामकुमार का विवाह कर दिया। राम की ही एक पाठशाला में रामकुमार का साहित्यशास्त्र और व्याकरण का अध्ययन हुआ था और अब वह स्मृति-शास्त्र का अध्ययन कर रहा था।

मीन-चार वर्ष और बीत गये। इस अवधि में श्री रामचन्द्र जी की कृपा से क्षुदिराम की संसारयात्रा ठीक चूट रही थी। रामकुमार का अध्ययन समाप्त हो गया और वह भी यथाशक्ति द्रव्य उपार्जन करके अपने पिता को संसार चला देने में सहायता देने लगा। क्षुदिराम भी निदिचिन्त मन से ईश्वर की आराधना में अधिक समय बिताने लगे। इसी अवसर पर क्षुदिराम के आश्रयदाता सुखदाल गोस्वामी का स्वर्गवास हो गया। उनकी मृत्यु से क्षुदिराम को बड़ा दुःख हुआ।

रामकुमार बड़ा हो गया और संसार का भार ग्रहण करने योग्य बन गया। इससे क्षुदिराम को अन्य बातों की ओर ध्यान देने का अवसर मिला। उन्हें तीर्थयात्रा की इच्छा उत्पन्न हुई और इस समय उन्होंने दक्षिण के बहुतेरे तीर्थों की यात्रा की और सेतुबंध रामेश्वर से एक बाणलिङ्ग लाकर उन्होंने अपने पूजागृह में रखा। यह बाणलिङ्ग कामारपुकुर में क्षुदिराम के घर में अब भी वर्तमान है। तीर्थयात्रा से लौटने के लगभग दो वर्ष बाद बहुत वर्षों में चन्द्रादेवी को एक पुत्र हुआ (१८२६)। रामेश्वर की यात्रा से लौटने के बाद यह पुत्र हुआ, इस कारण क्षुदिराम ने इसका नाम रामेश्वर रखा।

तत्पश्चात् आठ वर्ष और बीत गये। रामकुमार पुराण बौंच कर तथा शान्ति-स्वस्त्ययन आदि कर्म द्वारा अपने पिता को संसार निर्वाह

में सहायता करने लगा था। अतः अब पूर्ववत् क्षुदिराम को सांसारिक श्रम नहीं रहा। शान्ति-स्वस्त्ययन आदि कर्मों में रामकुमार निपुण हो गया था और ऐसा कहा जाता है कि इन कर्मों में उसे दैवी शक्ति प्राप्त हो चुकी थी। शास्त्रों के अध्ययन से उसे शक्ति की उपासना में बड़ी श्रद्धा हो गई थी और उसने एक गुरु से देवीमंत्र की दीक्षा भी ली थी। अपने इष्टदेव की पूजा करते समय एक दिन उसे एक प्रदमन दर्शन हुआ। उसे ज्योतिषशास्त्र में सिद्धि प्राप्त कराने के लिये साक्षात् देवी ही उसके जिह्वाग्र पर एक मंत्र अपनी उंगली से लिख रही है, ऐसा दर्शन उसे हुआ। उस दिन से रोगी को देखते ही उसे प्राराम होगा या नहीं, इसकी जानकारी रामकुमार को होने लगी और लोगों के बारे में वह जो कुछ कहता, वह सच निकलता था। एक बार एक गृहस्थ अपनी पत्नी के साथ नदी में नहाने आए थे। रामकुमार तटी पर था। उस स्त्री के मुँह की ओर दृष्टि जाते ही रामकुमार उठ खड़ा कि यह स्त्री फल मरने वाली है और यह बात उसने उसके पति को भी बता दी। स्त्री निरोगी थी; अतः उसके पति को यह बात झूठ जैसी, रन्तु सचमुच ही यह स्त्री दूसरे दिन अचानक मर गई। रामकुमार को अपनी स्त्री का भी मरणकाल मालूम हो गया था। प्रसव करते ही मर जायेगी, यह उसे विदित था और हुआ भी वैसा।

क्षुदिराम आनुर गांव आये। अपनी कन्या को लगातार बकते और हाथ पैर पटकते देखकर वे जान गये कि इसे मृतवाधा हो गई है। उन्होंने श्री भगवान का स्मरण करके कहा, "तू भूत हो या कोई भी हो, मेरी लड़की को छोड़ कर चला जा।" उस भूत ने कहा, "तुम यदि गया में पिण्डदान करोगे तो मैं इस योनि से मुक्त हो जाऊँगा। इसलिये जब तुम गया जाने के लिये खाना होगे उसी समय मैं भी तुम्हारी लड़की को छोड़ दूँगा।" इससे क्षुदिराम ने गयायात्रा का निश्चय किया। कारण चाहे जो हो, इस साल क्षुदिगम ने गया की यात्रा की, यह निश्चित है।

जब क्षुदिराम गया पहुँचे तब चैत का महीना था। चैत में ही गया में पिण्डदान देने की शास्त्राज्ञा होने के कारण वे चैत में गये होंगे। एक मास वहीं रहकर शास्त्रोक्त विधि से सब कर्म करने के बाद अन्त में श्री गदाधर के चरणों में पिण्डदान दिया। यथाशास्त्र त्रिपाद करके वितृष्ण में वे आज मुक्त हुए, इस भावना में उन्हें घड़ा मोती, दूध और ईश्वर ने अनेक समान नगण्य मनुष्य में अर्पण। यथोक्ति ऐसा कहा कि, यह विचार मन में आने में उनका अन्तःकरण कृतज्ञ, मन्त्र और प्रेम में पूर्ण हो गया। दिन की नौ घण्टी शोचि, पर रात की मोती दूध भी यही विचार उनके मन में घुमने लगा। एक रात को उन्हें स्वप्न हुआ। उन्हें ऐसा दिशा कि मैं श्री गदाधर के चरणों में पिण्डदान कर रहा हूँ और मेरे सब दिन दिव्य देह चरण करने उन

काशों में 'हम' शब्द सब वचना प्रयुक्त है। 'हम' शब्द का उपयोग उन्होंने श्रीरामकृष्ण के दिव्यों के लिये किया है।

पिण्ड को बड़े आनन्द से ग्रहण करते हुए मुझे अपना आशीर्वाद दे रहे हैं ! उनके दर्शन से आनन्दित होकर मैं गद्गद हो गितरों को ब्रारम्भार प्रणाम कर रहा हूँ । इतने में ऐसा दिखा कि एक अपूर्व ज्योति से मन्दिर पूर्ण हो गया और मेरे सब पितर एक सिंहासन के किनारे से दो कतारों में गंभीरतापूर्वक खड़े होकर उस सिंहासन पर बैठे हुए एक अद्भुत पुरुष की स्तुति हाथ जोड़कर कर रहे हैं ! इतने में वह दिव्य, तेजस्वी श्यामसुन्दर पुरुष स्नेहपूर्ण दृष्टि से हैंसते हैंसने मेरी ओर देखते हैं और अपने समीप मुझको इशारे से बुला रहे हैं — ऐसा प्रतीत हुआ । क्षुदिराम किसी यंत्र के समान खिंचे जाकर उनके सामने खड़े हुए और भक्तियुक्त अन्तःकरण से उन पुरुष को साष्टाङ्ग प्रणाम करके गद्गद चित्त से उनकी नाना प्रकार ॥ स्तुति करने लगे । वह दिव्य पुरुष उनकी स्तुति से सन्तुष्ट होकर मेघवत् गम्भीर तथा मधुर वाणी से उनसे बोले, “क्षुदिराम ! मैं तेरी भक्ति से अत्यन्त सन्तुष्ट हो गया हूँ, मैं तेरे घर पुत्ररूप में अवतार लेकर तेरी सेवा ग्रहण करूँगा ।”

इतने में नींद उच्छट गई । मैं कहूँ हूँ यही उनकी सनस में एक टीक नहीं आया । धीरे धीरे उन्हें मग्न बालों की याद आई और परमेश्वर का नामस्मरण करने करने वे उठकर बैठ गए । स्वप्न के विषय में उनके मन में तरह तरह के विचार उठने लगे । अन्त में उनके श्रद्धालु हृदय में यह निश्चय हुआ कि देवस्वप्न कभी निष्या नहीं होता । मेरे द्वारा किसी महापुरुष का जन्म होने वाग्य है और इनका वृद्धावस्था में भी पुत्रमुखावलोकन का सुख मिलेगा, यह उन्हें निश्चय हो गया । अन्त में उन्होंने यह निश्चय किया कि इस अद्भुत स्वप्न का का

जब तक प्रत्यक्ष न दिखाई दे, तब तक इस स्वप्न का वृत्तान्त किसी से नहीं कहूँगा। तदुपरान्त गया में कुछ दिन और बिताकर शुद्धिराम वैशाख मास में कामारपुर लौट आये।

४-चन्द्रादेवी के विचित्र अनुभव

“ मेरी माता सरलता की मूर्ति थी। संसार की मामूली-मामूली बातें वह नहीं समझती थी। उन्हें ऐसे गिनना भी ठीक ठीक नहीं आता था। कौनसी बात दूसरी को बताना और कौनसी बात नहीं बताना, यह भी वह नहीं जानती थी। इन कारण लोग उन्हें ‘भौली’ कहा करते थे। ”

—श्रीरामकृष्ण

जगद्गुरु महामहोपाध्याय के जन्म होने के समय उनके मातापिता को अलौकिक आध्यात्मिक अनुभव प्राप्त हुआ करते हैं और उन्हें दिव्य दर्शन भी हुआ करते हैं, यह बात संसार के सभी धर्मग्रंथों में पाई जाती है। भगवान् श्रीरामचन्द्र, श्रीकृष्णचन्द्र, ईसा, बुद्ध, शंकराचार्य चैतन्य महाप्रभु इत्यादि जिन अमारी पुरुषों की संसार अध्यात्म पूज्य कर रहा है उनके मातापिता के सम्बन्ध में उक्त बातें ग्रंथों में दृष्टि हैं। उक्त प्रहसितमन्त्र मातापिता में ही उद्भूत होती है, यह सिद्धान्त आधुनिक श्रीकृष्ण, बुद्ध, ईसा जैसे महामहोपाध्याय सम्मान रहे हैं।

भूमिका में अश्विनी गेटे होंगे और पतन उन्हें उम समय दिव्य दर्शन तथा अनुभव भी प्राप्त हुए होंगे, यह बात भी माननी पड़ती है।

यद्यपि पुराणोक्त बातें युक्तिमय हों तथापि मंशरी मन का पूर्ण विश्वास उन पर नहीं होता, कारण यह है कि अनेक स्वयं अनुभव किंवदन्तियों पर ही मन विश्वास करता है और इसी कारण अनेकानुभूति होने के पूरे ईश्वर, आत्मा, मुक्ति, परमेश्वर इत्यादि इन्द्रियानीत विषयों पर उसका पूर्ण विश्वास कभी नहीं रहता। इतना होने हुए भी किसी बात को अलौकिक या असाधारण होने के ही कारण निरदोष विचारवान् पुरुष त्याग्य नहीं मानने, बल्कि उम सम्बन्ध के दोनों पक्षों का विचार करके स्यास्य का निर्णय करते हैं। अस्तु—

हमारे चरित्र-नायक के जन्म के समय पर उनके माता-पिता को अनेक दिव्य दर्शन और अनुभव प्राप्त हुए। हमें यह बात ऐसे लोगों ने बताई है जिन पर अविश्वास करना असम्भव है, इस कारण हमने ये बातें जैसी सुनी उनका वैसा ही वर्णन कर देना अपना कर्तव्य समझा। क्षुदिराम के सम्बन्ध में कुछ बातें गलत प्रकरण में बताई गई हैं, अब चन्द्रादेवी की बातों का यहाँ उल्लेख किया जाना है।

क्षुदिराम को गया से लौटने के कुछ दिनों बाद अपनी पत्नी के स्वभाव में अद्भुत परिवर्तन दिखाई दिया और मानवी चन्द्रा यथार्थतः देवी के समान दिखने लगी। उनका हृदय भूतमात्र के प्रेम से पूर्ण हो गया तथा उनका मन इस वासनामय संसार के झंझटों से निकलकर सदा उच्च अवस्था में रहने लगा। उन्हें अपनी गृहस्थी की अपेक्षा आस के गरीब लोगों की गृहस्थी की ही चिन्ता अधिक रहती थी।

अपने घर के कार्य करने करते बीच में ही अपनी पड़ोसिनियों के यहाँ जाकर उनकी आवश्यकताओं के विषय में पूछा करती थी और अपने घर से ले जाकर उन्हें चीजें दे आया करती थी। घर के सब लोगों के खा पी लेने के बाद, तृतीय प्रहर में स्वयं खाने के थिये बैठने के पूर्व, पुनः एक बार सब के घरों में जाकर यह देख आती थी कि उन लोगों का भोजन हुआ है या नहीं और यदि किसी दिन कोई बिना खाए होता था, तो उसे बड़े आनन्द से अपने घर ले जाकर भोजन कराती थी तथा स्वयं थोड़े से जलपान पर ही वह दिन बिता देती थी !

पड़ोस के वस्त्रे चन्द्रादेवी को अपने ही वस्त्रों के समान लगने थे। भुदिराम को ऐसा दिग्भ्रमे लगा कि उनकी दम्नी के हृदय का वात्सल्य-भाव अब देवी-देवताओं की ओर प्रवृत्त हो रहा है। उन्हें ऐसा मालूम होता था कि श्री रामचन्द्र जी मेरे पुत्र हैं ! इतने दिनों तक तो सब देवताओं की पूजा के समय उनका हृदय श्रद्धायुक्त भय से पूर्ण रहा करता था, पर अब तो इस पुत्रप्रेम के सामने भय न मालूम कहीं भाग गया ! उनके मन में अब देवताओं का भय नहीं रहा, संकोच नहीं रहा और उनसे छिपाने लायक कोई बात भी नहीं रही। उनसे मँगाने लायक भी कोई विषय नहीं रहा। हाँ, एक बात आवश्यक थी। उनके मन में देवादि पर प्राणाधिक प्रेम, उन्हें सुखी करने के थिये प्राणों तक की आहुति देने की इच्छा तथा उनकी मंगति सदैव प्राप्त करने की उत्कट अभिलाषा मात्र में उनका मन पूर्ण था।

भुदिराम को शीघ्र ही निश्चिन्त होने लगा कि इस प्रकार निःसंकोच देवभक्ति द्वारा और भक्तित्व पर ही जन्म मर्त्य चर सदैव चलने के

कारण परम उन्माद होने में उनकी पत्नी का हाथान बहून उतर के गया है और सभी घर वह एक ममत्त निद्राम करने लगी हैं तथा मर्त्य को यह अपना आसीन ममत्त रही है ।

सर्व स्वभाव वाली चन्द्रादेवी कोई ध्यान या विचार भी अपने पति से कभी गुप्त नहीं रखती थी । अपनी बराबरी की स्त्रियों से भी बातें करने समय अपने मन की बात बड़ प्रकट कर दिया करती थी, तो पति के विषय में कहना ही क्या !

क्षुदिराम के गया चले जाने के बाद उनकी अनुपस्थिति में घर में क्या क्या हुआ यह बात चन्द्रादेवी अपने पति से यथावकाश बतला करती थी । इसी तरह एक दिन उन्होंने क्षुदिराम से कहा, “आप गया चले गये थे, तब एक रात्रि को मुझे एक अद्भुत स्वप्न दिखा; एक दिव्य पुरुष मेरी शय्या पर सोया हुआ दिखा ! मैंने ऐसा रूप किसी का नहीं देखा था; इतने में ही मेरी नींद खुल गई और देखती हूँ तो वह पुरुष अभी भी शय्या पर है ! यह देखकर मुझे बड़ा डर लगा और कोई पुरुष मौका साधकर घर में प्रवेश कर गया होगा ऐसा सोचकर दीपक जला कर देखती हूँ तो कहीं कुछ नहीं ! किन्नाइ क्यों केत्यों ! कुंडी भी लगी हुई थी ! इसके बाद रात भर डर के मारे नींद नहीं आई । प्रातःकाल होते ही धनी लोहारिन और धर्मदास लाहा की चहिन को बुलवाया और उन्हें रात की बात बताकर पूछा, “क्यों तुम्हारे विचार में यह घटना कैसी मालूम पड़ती है ? क्या सचमुच मेरे घर में कोई घुसा होगा ? परन्तु मेरा किसी से लड़ाई झगड़ा तो नहीं है । हाँ, मधुयुगी से उस दिन कुछ बातचीत हो गई थी, पर उतने पर से क्या वह द्वेष रखकर

मेरे घर में घुसा होगा ? ' उन दोनों ने मेरी दिल्लगी की और वे कहने लगीं, 'तुम बुढ़ापे में पागल हो चली हो ! स्वप्न देखकर ऐसे उठने की कौन सी बात है ? दूसरे सुनेंगे तो क्या कहेंगे ? गांव भर में तुम्हारे शिष्य में किम्बदन्ती फैल जायगी । अब ज़रा इतनी होशियारी करो कि यह बात पुनः किसी से न कहो ।' उनकी बातें सुनकर मुझे विश्वास हुआ कि वह स्वप्न ही था और मैंने यह बात किसी से न कहने का निश्चय कर लिया ।

" और एक दिन धनी के साथ बातें करती हुई मैं अपने घर के सामने के शिवमन्दिर के आगे खड़ी थी । इतने में ऐसा दिखा कि महा-देव के शरीर से एक दिव्य ज्योति बाहर निकलकर सारे मंदिर भर में फैल गई है और वायु के समान तरंगकार होकर मेरी ओर बेग से आ रही है ! आश्चर्यचकित होकर मैं धनी को दिखा रही थी कि वह ज्योति मेरे पास आई और मेरे शरीर में प्रविष्ट हो गई ! भय और विस्मय से मैं एकदम मूर्छित होकर धरती पर गिर पड़ी । धनी ने सिर पर पानी इत्यादि सींच कर मुझे सावधान किया तब मैंने सब बातें उसे बतलाई । उसे भी बड़ा अचम्भा हुआ और वह बोली, 'तुझे बात हो गया है !' पर उस दिन से मुझे लगता है कि वह ज्योति मेरे उदर में समा गई है और मेरे उदर में गर्भसंचार होगया है । यह बात भी मैंने धनी और प्रसन्न को बता दी और उन्होंने मुझे 'पागल ! मूर्ख' कहकर एक दो नहीं सैकड़ों अपराध कहें और तुझे भ्रम के सिन्धाय और कुछ नहीं हुआ है, तुझे वायुगुल्म हो गया है इत्यादि अनेक बातें कहकर 'यह बात किसी से कहना नहीं' ऐसा चेताया ! उनकी बातें छोड़ो ! आप क्या समझते हैं ! मुझे रोग हो गया है या देव की कृपा मुझ पर हुई है !

भा. १ रा. स्त्री. ३

मुझे तो अभी तक यही मालूम होता है कि मेरे उदर में गर्भसंचार हो गया है।”

शुद्धिराम ने सारी हकीकत सुन ली और उन्हें भी अपने स्वप्न का स्मरण हुआ। फिर उन्होंने अपनी पत्नी को तरह-तरह से समझाया, “यह रोग नहीं है! तुझ पर देव की कृपा हुई है! परन्तु इसके बाद यदि तुझे इस तरह का कुछ दिखे तो मेरे सिवाय किसी दूसरे से कुछ नहीं बनाना। श्री रघुवीर कृपा करके जो भी दिखायें उसमें अपना कल्याण होगा, ऐसा ध्यान रखना। गया में रहते समय मुझे भी भगवान ने दिखाया था कि हमें शीघ्र ही पुत्रमुख दिखेगा।”

इस आश्वासन से चन्द्रादेवी निश्चिन्त हो गई। इसके बाद १४ मास बीत गये और सभी को दिखने लगा कि शुद्धिराम की पत्नी ४९ वर्ष की अरुणा में सचमुच पुनः गर्भवती हुई! गर्भिणी स्त्रियों का रूप लायण्य बहुत बढ़ जाता है। चन्द्रादेवी का भी वैसा ही हुआ। पत्नी श्यादि उनकी पड़ोसिनें कड़ा करती थीं कि इस समय चन्द्रादेवी के शरीर में असामान्य तेज बढ़ गया है और कोई कोई स्त्रियाँ तो दाब देने लगीं, “मुझे में गर्भवती होकर इसके शरीर में इतना तेज आना अच्छा चिह्न नहीं है। दिखता है कि प्रसूत होने पर दाब दिया मर जायगी!”

गर्भावस्था में चन्द्रादेवी को दिव्य दर्शन तथा अनुभव और अविश्वसनीय बातें दिखने लगीं कि उन्हें प्रायः प्रतिदिन देवीदेवताओं के दर्शन मिलते थे। उन्हें ऐसा लगता था कि उनके शरीर की गुंथें खुल रही हैं। अभी मालूम होता था कि देवता उनसे बातें कर रहे हैं।

हैं ! देवी-देवताओं पर उनका अपत्यवत् प्रेम इस समय बहुत बढ़ गया था। उन्हें जो कुछ दिखता या सुन पड़ता उसे वह अपने पति से बताया करती थीं और पूछती थीं, “ मुझे ऐसा क्यों होता है ? ” क्षुदिराम उन्हें तरह तरह से समझाते थे और उनसे कहा करते थे कि शंका की कोई बात नहीं है। इस तरह रोज होने लगा। एक दिन चन्द्रादेवी भयभीन होकर अपने पति से बोलीं, “ शिव मन्दिर की उद्योति के दर्शन के समय से बीच बीच में मुझे इतने देवदेवियों के दर्शन होते हैं कि मैं बचना नहीं सकती। इनमें से कितने ही देवों को तो मैंने चित्र में भी कभी नहीं देखा है। आज ही दोपहर की बात है—ऐसा दिखा कि कोई एक हंस पर बैठकर आ रहा है; उसे देखकर मुझे डर लगा। पर धूप से उसका मुँह छाल हुआ देख मुझे दया आ गई और मैं उसे पुकार कर बोली, ‘ अरे विचारे-हंस पर बैठने वाले देव ! धूप की गर्मी से तेरा मुँह कितना झुलस गया है ! घर में कुछ दलिया है, क्या मैं तुझे ला दूँ ? उसे पीकर थोड़ा शान्त हो जा ! ’ यह सुनकर वह हँसा और अकस्मात् वायु में मिलकर अदृश्य हो गया। ऐसे एक दो नहीं कितने देवताओं की बातें बताऊँ ? ये देव मुझे पूजा या ध्यान करने से ही दिखाई देते हैं ऐसा नहीं है, पर किसी भी समय वे दिख जाते हैं। कभी कभी वे मनुष्य रूप लेकर आते हैं और मेरे समीप आकर अदृश्य हो जाते हैं। इस तरह के ये रूप भला मुझे क्यों दीखते हैं ? मुझे कुछ रोग तो नहीं हो गया है ? मृतवाधा तो नहीं हुई है ? ”

क्षुदिराम ने पुनः अनेक प्रकार की बातें बताकर उनको सान्त्वना दी और समझाया कि तेरे उदर में बसनेवाले महापुरुष के पवित्र स्पर्श से ही तुझे ये सब रूप दीखते हैं।

५-श्रीरामकृष्ण का जन्म

“ मेरे पिता गया गये हुए थे । वहाँ श्री रामचन्द्र जी ने स्वप्न में पकड़ होकर उनसे कहा कि मैं मुझारा पुत्र होऊँगा । ”

—श्रीरामकृष्ण

शारद, हेमन्त और शिशिर बीत गये । ऋतुराज वसन्त का आगमन आ । शीत और भीष्म ऋतुओं का सुगन्धद मर्मिष्ठन मधुमय चरन्तुन तम समस्त स्वाधर-जगम संसार में नवीन प्राणों का गन्धार कर रहा था । उस मास के छः दिवस बीत चुके थे । सभी प्राणियों में विशेष आनन्द और उत्साह दिखाई दे रहा था । शारदों का वपन है भिः मयानन्द पे फेरद एक बाग में सारे पदार्थ युक्त हुए हैं । इन दिव्य उत्साह आनन्दका की मात्रा कुछ अधिक हो जाने के कारण ही शारद संसार में इतना उत्साह उत्पन्न हो गया हो !

श्री रामचन्द्र जी के भैरव के विषे भोजन बनाने मगर अल्प-प्रमत्ता चन्द्रोदयी का मन आज दिव्य उत्साह में डूबे हो रहा था, पर शरीर में बहुत दस्तद की आ गई थी । अचानक उनके मन में बिस्तर लगा कि यदि मैं इसी हाल प्रसूत हो गई तो श्री रामजी के भैरव का क्या होगा ! पर मैं कृता बोई नहीं है । भूदिरम में अपना यह मय प्रकट करने पर उन्होंने कहा, “इसे नहीं—यिन् महापुरुष का

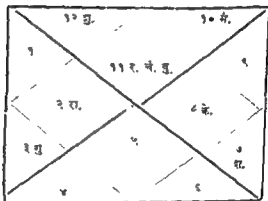
आगमन तुम्हारे उदर में हुआ है वह कभी भी इस प्रकार श्री रामचन्द्र की पूजा-मेला में विघ्न डालने हुए संसार में प्रवेश नहीं करेगा, यह मैं हृदय विश्वास है; अतः आज की चिन्ता मन करो। कल से मैं इस दूसरा प्रबंध करूँगा। और धनी को तो आज से यहीं सोने के डिं मैंने तभी से कह रखा है।” इस प्रकार पति के आश्वासन से चन्द्रादेवी की शंका का समाधान हुआ और वह अपने गृहकार्यों में निमग्न हो गई।

यह दिवस समाप्त हुआ। रात्रि आई। धनी लोहारिन चन्द्रादेवी के पास ही सोई थी। धीरे धीरे उपःकाल आया और चन्द्रादेवी को प्रसववेदना शुरू हुई। थोड़े ही समय में वह प्रसून हुई और उन्हें पुत्रान् प्राप्त हुआ। धनी चन्द्रादेवी की तत्कालोचित सभी व्यवस्थाएँ करके शिशु की ओर देखती है तो वह जिस स्थान में था वहाँ दिखाई ही न दिया। भयभीत हो उसने दीपक की बत्ती बढ़ाकर इधर उधर देखना शुरू किया तो बालक नाख समेत सरकते सरकते रसोई के चूल्हे के पास जाकर पड़ा है और उसके शरीर में राख ही राख लिपट गई है। धनी दौड़ गई और जल्दी से उसने बालक को उठा लिया। उसके शरीर पर से राख को पोंछ कर देखती है तो वह शिशु रूप में अत्यन्त सुन्दर है और डीलडौल में छः मास के बालक के समान बड़ा है। धनी को बड़ा अचरज हुआ और उसने पड़ोसों लाहाबाबू के घर की प्रसन्न आदि स्त्रियों को बुलाकर उस शिशु को उन्हें दिखाया और सब वृत्तान्त बतला दिया।

इस प्रकार शान्त और पवित्र ब्राह्म मुहूर्त में धुदिराम की छोटीसी
 ॥ इस इस अलौकिक महापुरुष का जन्म हुआ (सन् १८१६)

इसके पश्चात् श्रीराम ने ज्योतिषी से बालक की मङ्गल-
 तिथि पूछी । शके १७९७ फाल्गुन शुक्ल द्वितीया बुधवार मन् १८१६
 करवरी ता. १७ को आधी घड़ी रात रहते बालक का जन्म हुआ । उस
 समय पूर्वाभाद्रपदा नक्षत्र का प्रथम चरण था । जन्मलग्न में रवि, शन
 और बुध थे और शुक, मंगल और शनि ये ग्रह उच्च स्थान में पड़े थे ।
 उच्च ग्रहों पर गुरु की दृष्टि थी । जन्म कुम्भलग्न के प्रथम नक्षत्र में
 हुआ, सूर्योदय से इष्टकाल ५९ घटिका २८ पल था ।

जन्मकुण्डली



जन्मराशि—कुम्भ

जन्मनक्षत्र—पूर्वाभाद्रपदा प्रथम चरण

जन्म काल या } सूर्योदय से
 इष्ट काल } १९ घ. २८ प.

जन्मलग्न—कुम्भ—प्रथम नवांश

शुभमस्तु ।

इस जन्मलग्न का फल भृगुसंहिता में इस प्रकार लिखा है:—
 धर्मस्थानाधिपे तुंगे धर्मस्ये तुंगखेचरे
 गुरुणा दृष्टिसंयोगे लग्नेशे धर्मसंस्थिते ।

केन्द्रस्थानगने सौम्ये गुरो चैव तु कोणमे
 स्थिरलग्ने यदा जन्म सम्प्रदायप्रभुर्हि सः ।
 धर्मविमाननीयस्तु पुण्यकर्मरतः सदा
 देयमंदिरगसी च बहुदिग्भ्यसम्बन्धिनः ।
 महापुरुषसंज्ञोऽयं नारायणांशसम्भवः
 सर्वत्र जनपूज्यश्च भविष्यति न संशयः ।

“ऐसा व्यक्ति धर्मविन्, माननीय और पुण्य कर्मों में रत होगा । वह नया धर्मसम्प्रदाय शुरू करेगा और उसे अचारी पुरुष मानकर सर्वत्र उसकी पूजा होगी ।”

गया का स्वप्न इस तरह सत्य होते देखे क्षुदिराम को मट्टा आनन्द तथा आश्चर्य हुआ और उनका हृदय भक्ति तथा कृतज्ञता से पूर्ण हो गया । गया में गदाधर ने स्वप्न में कृपा की, उससे यह पुत्र हुआ; अतः क्षुदिराम ने इस बालक का नाम गदाधर रखा ।

६-बालचारित्र और पितृवियोग

" हमारे पिता का देह मेरे दाम का भी मही भेज दे । "

" पितामह के प्राण-पान पुरा से ही निमज्ज रहा
 बरते थे । "

" मातृ कर्तव्य के समान उनका भार बरते थे । "

—धौरमह

पुराणों में लिखा है कि श्रीराम, श्रीकृष्ण इत्यादि अतारही पुत्र के मानारिता को उनके जन्म के पूर्व और तबचात्र अनेक दिव्य द्रव्य प्राप्त होने थे । इस कारण अपने बाइक के लिये दाने बिन्ना करने आवश्यकता नहीं है, यह बात उन्हें पूर्ण गति में प्रदित होने हुए सन्ततिप्रेम के यश होकर उनके लाडल-पाडल की उन्हें चिन्ता रहती थी ! यही स्थिति धुरिराम और चन्द्रादेवी की भी हुई । पुत्र के मुन और देखने ही उन्हें अपना स्वप्न और अन्य बातें विस्मृत हो जाती और उसके रक्षण तथा पाडल की चिन्ता आ घेरती थी । चन्द्रादे के पुत्र होने का समाचार मेदिनीपुर में रामचंद्र को प्रदित हुआ और अपने मामा की साधारण स्थिति जानकर उन्होंने उस बाइक के पीने के लिये एक दुहती गाय तुरन्त कामारपुकुर को भेज दी । प्रकार बालक के लिये सभी आवश्यक वस्तुओं का प्रबन्ध किसी किसी प्रकार से हो गया और एक के बाद एक दिन बीतने लगा ।

इधर इस अद्भुत बालक की आकर्षक शक्ति दिनोदिन बढ़ने लगी और माता-पिता का ही नहीं, बरन् पड़ोस के सभी लोगों का, विशेषकर स्त्रीसमाज का, वह बालक जीवनप्राण बन गया। स्त्रियों को ज़रा भी फुरसत मिलते ही वे चन्द्रादेवी के यहाँ चली आती थीं और आने का कारण पूछने से कहती थीं, “वह तुम्हारा लाड़ला यहाँ है न ! इसके कारण आना ही पड़ता है !” आसपास के गांवों से चन्द्रादेवी की रिश्तेदार स्त्रियाँ उनके घर बालक देखने के लिये बारम्बार आया करती थीं।

धीरे धीरे बालक पाँच महीने का हो गया और उसके अन्नप्राशन का दिन आया। धुदिराम ने निश्चय कर लिया था कि अन्नप्राशन के समय केवल शास्त्रोक्त विधि का पालन किया जायेगा तथा श्री रामचन्द्र जी के नैवेद्य से ही अन्नप्राशन कराया जायेगा और केवल दो चार नजदीकी लोगों को ही भोजन के लिए निमंत्रण दिया जायेगा। पर हुई बात दूसरी ही। ग्राम की ब्राह्मण मंडली ने आप्रह किया कि अन्नप्राशन के दिन हम सब को भोजन कराओ। यह सुनकर धुदिराम को चिन्ता हुई; परन्तु गांव के ज़मींदार धर्षदास लाहा को यह बात मालूम होते ही उन्होंने इस कार्य के लिये धुदिराम को सहायता देने का बचन दिया और उनकी सहायता से धुदिराम ने गांव के ब्राह्मण तथा अन्य लोगों को भी भोजन देकर कार्य समाप्त किया।

गदाधर जैसे जैसे बड़ा होने लगा, वैसे वैसे अपनी मधुर बाल-लीला से अपने माता-पिता के हृदय को अधिकाधिक आनन्द देने लगा। पुत्रजन्म के पूर्व जो चन्द्रा मूलकर भी देवताओं से एक भी सांसारिक

रस्तु नहीं मांगती थी वही चन्द्रा अब रात दिन अपने बालक के कल्याण के लिये देवताओं से प्रार्थना करने लगी ! गद्गाधर ही अब उनके सब विचारों का विषय बन गया ।

जब गद्गाधर ७-८ मास का था तब एक दिन प्रातःकाल उसकी माता ने उसे दूध पिलाकर सुला दिया था और स्वयं गृहकाज में लग गई । थोड़ी देर के बाद लौट कर देखनी है तो विस्तर में गद्गाधर नहीं है और उसकी जगह एक अपरिचित दीर्घकाय मनुष्य सोया हुआ है । यह देख चन्द्रा डरकर चिल्लाई और अपने पति को बुलाने के लिए उस कमरे से दौड़ती हुई निकली । क्षुदिराम जल्दी जल्दी आए और दोनों उस कमरे में जाकर देखते हैं तो वहाँ कोई नहीं । गद्गाधर जैसे के तैसे सोया है ! पर चन्द्रादेवी का भय इतने पर ही दूर नहीं हुआ । उन्होंने पति से कहा—“तुम कुछ भी कहो, मैंने तो अपनी आँखों से उस पुरुष को देखा है । तुम किसी ब्राह्मण या पण्डित को बुलाकर शान्ति कराओ ।” क्षुदिराम ने शान्तिपूर्वक उत्तर दिया, “डरो मत । इस बालक के सम्बन्ध में आज तक जो बहुतेरी विचित्र बातें हुई हैं उसी तरह की एक इसे भी समझो । विश्वास रखो कि यहाँ साक्षात् श्री रामचन्द्र जी पूजाघर में विराजमान हैं । बालक का अनिष्ट फटारि नहीं हो सकता ।”

पति के इस आश्वासन से चन्द्रादेवी को धीरज हुआ, पर उनका डर किसी तरह दूर न हो सका । उस दिन उन्होंने बालक के कल्याण के लिये न माझूम कितनी बार गद्गाद हृदय से प्रार्थना की !

इस प्रकार ६-७ वर्ष बीत गये । इस अवसर में उल्लेखनीय बात केवल एक हुई और वह यह कि सन् १८३९ में चन्द्रदेवी को सर्वमंगला नाम की एक कन्या उत्पन्न हुई ।

गदाधर की अलौकिक धारणाशक्ति और बुद्धिमत्ता का परिचय क्षुदिराम को धीरे धीरे होने लगा । जो बात वह बालक एक बार सुन लेता था वह उसे प्रायः मुलाग्र हो जाया करती थी । उससे फिर वह बात पूछने से उसका अधिकांश भाग वह प्रायः टोक टोक कह देता था । क्षुदिराम ने यह भी देख लिया कि किसी किसी विषय की ओर उसकी स्वाभाविक रुचि है और किसी किसी विषय में वह स्वभावतः उदासीन है; फिर कुछ भी करो उसमें उसका जी नहीं लगता था । चाहे जो प्रयत्न करो, पहाड़े बहना उससे नहीं बनता था ! तब क्षुदिराम ऐसा सोचते थे कि अभी जल्दी ही किस बात की है? थोड़ा बड़ा होने पर सीख लेगा । इस विचार से उसे पहाड़े सिखाने का क्रम उन्होंने बंद कर दिया ।

पर गदाधर दिनोंदिन अधिक उपद्रवी होने लगा । इस कारण उसे क्षुदिराम ने जल्दी ही पाठशाला में भरती करा दिया । गदाधर को भी समान उम्र वाले साथी मिलने के कारण आनन्द हुआ और धीरे धीरे उसके साथी और शिक्षक उससे बड़ा प्रेम करने लगे ।

पाठशाला गांव के जमींदार लाहा बाबू के घर के सामने ही थी और उसका सारा खर्च वे ही देते थे । शाला दो बार अर्थात् सुबेरे और तीसरे प्रहर लगती थी । गदाधर जैसे छोटे बालकों की पढ़ाई दोनों समय नहीं होती थी, परन्तु हाजिरी उन्हें जरूर देनी पड़ती थी; अतः पढ़ाई के बाद बाकी समय को वह कहीं आसपास खेल में बिताता था ।

वस्तु नहीं मांगती थी वही चन्द्रा अब रात दिन अपने कल्याण के लिये देवताओं से वरयाचना करने लगी ! गदा उनके सब विचारों का विषय बन गया ।

जब गदाधर ७-८ मास का था तब एक दिन प्रातः माना ने उसे दूध पिलाकर सुला दिया था और स्वयं लग गई । थोड़ी देर के बाद लौट कर देखती है तो बिस्तर नहीं है और उसी जगह एक अपरिचित दीर्घकाय मनुष्य सो यह देख चन्द्रा डरकर चिन्ताई और अपने पति को बुलाने के कमरे से दौडती हुई निकली । क्षुदिराम जल्दी जल्दी आए और कमरे में जाकर देखने हैं तो वहाँ कोई नहीं । गदाधर ने मोपा दे ! पर चन्द्रादेवी का मन इतने पर ही दूर न उम्होंने पति से कहा—“तुम कुछ भी कहो, मैंने तो आज उस पुरुष को देखा है । तुम किसी ब्राह्मण या पण्डित को बुलाओ ।” क्षुदिराम ने शान्तिपूर्वक उत्तर दिया, “बालक के मन्त्र में आज तक जो बहुतेरी विधि उन्नी तरह की एक इसे भी समझो । विरासत रखो । श्री रामचन्द्र जी पूजाधर में विराजमान हैं । बालक नहीं हो सकता ।”

पति के इस आशयन से
हर सिंगी तरह दूर न हो सग
के द्वि न मन्त्र ।

दुगुनों का गौरव-मान किया करने थे। इससे यह स्पष्ट है कि उनके न पर उनके प्रत्यक्ष उदाहरण का बहुत अधिक परिणाम हुआ होगा।
बड़ा करने थे, 'भोगी माना सम्मता की मानो मूर्ति थी' संगार की मूर्ति मामूली बने वह नहीं सम्मानी थी। उन्हें पैसों गिनना तक नहीं आता था। कौनसी बात दूसरे को बनाना और कौनसी बात नहीं बनाना, यह भी उन्हें मायूस नहीं था। हम कारण सब लोग उन्हें 'भोगी' कहा करते थे। दूसरों को भोजन करने में उन्हें बड़ा आनन्द आता था। मरने बिना वे शरीरों में दान कभी नहीं लिया। दिन भर वे पूजा, जप-शान में ही मान रहे थे। प्रतिदिन मंथना करते समय 'आपातु धरं देवि' इत्यादि मंत्रों से गायत्री का आवाहन करते समय उनका वक्षःस्पर्श पारकन हो उठता था और मंत्रों में अधुबारा प्रवाहित होने लगती थी। जा आदि सम्मान होने पर वे रूप समय नामस्मरण, पूजा की सामग्री पार करने और माछा आदि गैरधर्म में विताने थे। मूर्ती साक्षी देने के र से उन्होंने अपने पूर्वजों की कर्माई हुई मर्यादा को भी सात बार । ! इन सब गुणों के कारण ग्रामवासी उनका ऋषि के समान आदर करते थे । "

गदाधर बड़ा साहसी और निरुधर था। बड़े बड़े मनुष्य भी भूतों से भय से जहाँ जान में हिचकते थे वहाँ वह खुशी से चला जाता था। सकी पुआ (कुप्री) रामछाया के शरीर में शीतला देवी का संचार आ करता था। एक समय वह कामारपुत्र में आई हुई थी तब एक ज्ञ उससे शरीर में देवी का संचार हुआ। उसका हाथ पैर पटकना और बड़बड़ाना देखकर घर के सब लोग घबरा गये, पर गदाधर धैर्यपूर्वक उसके पास जाकर उसकी अवस्था का ध्यानपूर्वक निरी-
भा. १ रा. ली. ५

पूरा करने की इच्छा से करने लगा, वही के शरीर में जो
होने लगे थे, वेही वही हो ही जाते थे और जो काम ही करने को

मनुष्यों के शरीरगत का कृपण बन्धन ही मुक्त हो
प्राप्त को समझाया देना था जब उनके प्रति बड़ा आनन्द
भी वे शरीरगत को बर्बाद करने नहीं सुनाते करते थे। शरीर के
आने से पहले ही लगे दिने उसके शरीर में शरीरगत के लगे
आने से पहले ही लगे। वही शरीर का बर्बाद होने से पहले ही लगे
मनुष्य भी शरीर का कि मनुष्य को लेना मनुष्य होने लगा कि मनुष्य
गर्ह निम्न अभिजात एक शरीरगत का है। शरीरगत के लगे
तब उसे देखा कि मनुष्य हो लगे कि वे शरीरगत में बौद्ध उठे कि
मनुष्यता यह शरीरगत गर्ह दिने देना, हमने कुछ देना और
है। तुम नहीं आओ तो इसे मनुष्यता बर्बाद, इसे देना बड़ा आनन्द
होना है। हमने बाद शरीर का बर्बाद करने तक शरीरगत का
जाना नहीं हुआ। शरीरगत को येन नहीं पड़नी थी। उन्होंने अपने
वही की एक स्त्री को शरीरगत का कृपण प्रदान करने तथा यदि मनुष्य
हो सके तो मनुष्य को अपने साथ ले आने के लिये कामागुरु भेजा।
पिता की अनुमति में मनुष्य उस स्त्री के साथ बड़े आनन्द से मनुष्य
गया। दिन भर वही रहने के बाद सन्ध्या के समय माणिकराज ने उसके
शरीर पर दो अलंकार पहिनाकर और साथ में मिट्टी की दो पुर्तिका
बैथकर उसे उसके घर वापस पहुँचा दिया। क्रमशः मनुष्य माणिकराज
के घर में सभी को इतना प्रिय हो गया था कि जब वह कुछ दिनों तक
नहीं आता था तो माणिकराज उसे अपने घर टिवा ले जाते थे।

गदाधर अब सान वर्ष का हो गया (सन् १८४३) । और मधु-
स्ता, सरल स्वभाव, आनन्दी वृत्ति इत्यादि गुणों से वह सब को
अधिकाधिक प्रिय होने लगा । पड़ोस या मोहल्ले की स्त्रियाँ यदि किसी
दिन मिष्ठान पकवान तैयार करतीं तो उसमें से गदाधर का हिस्सा
अवश्य अलग बचा रखतीं और अवकाश पाते ही उसके घर जाकर
उसे खाने को दे देती थीं ! गदाधर के समवयस्क बालकों को यदि
कोई फुट खाने को देता था, तो वे भी गदाधर के लिये कुछ भाग निकाल
दिया करते थे । उसके मधुर भाषण, उसकी मीठी आवाज तथा उसके
आनन्दी स्वभाव से मुग्ध होकर सभी लोग उसका उपद्रव सह लेते थे ।

ईश्वर की कृपा से जन्म से ही गदाधर का शरीर गठीला और
मजबूत होने के कारण वह निरोग प्रकृति का था । उसकी वृत्ति सदा
किसी पक्षी के समान स्वतंत्र और आनन्दपूर्ण थी । बड़े बड़े धन्यन्तरियों
का कथन है कि शरीर का मांस न होना ही शरीर के पूर्ण स्वास्थ्य का
क्षण है । इस प्रकार का स्वास्थ्य-सुख गदाधर को बचपन से ही प्राप्त
था । उसका श्यामांग एकाम विल किसी गिर्य की ओर गिर जान
पर वह इतना तन्मय हो जाता था कि उसे शरीर की गिर्युक्त
सुध ही नहीं रहती थी ! कुछ पवन में लहराने हुए हरे भरे गिर्य
नदी का दान्त गभीर स्रष्ट जलप्रवाह, पक्षियों का कलकल नाद,
विशेषकर नीला आकाश और उसमें क्षण-क्षण में रूप बदलन वाली
मेघमाता इत्यादि दृश्यों में से किसी एक का भी प्रतिबिम्ब उगरे कुछ
मन पर पड़ने ही वह एकदम बेहोश हो जाता था और उसका मन
किसी दूरस्थित भावमय प्रदेश में पहुँच जाता था । उसकी यह दशा
उसकी अन्तर्धर्य भावप्रवणता के कारण ही हुआ करती थी ।

एक समय गदाधर किमी गेन की मेड़ पर से जा रहा था। उस समय आकाश में एक बिल्कुल काला बादल जा रहा था और उस बादल के सम्मुख दूध के समान सफेद बगुले उड़ने जा रहे थे। इस दृश्य को देखते ही वह इतना तन्मय हो गया कि अचानक बेहोश होकर नीचे गिर पड़ा। सिर पर पानी सींचने से बहुत देर के बाद वह होश में आया।

ऐसी घटनाओं के कारण गदाधर के मातापिता और अन्य लोगों को चिन्ता होने लगी और यह मूर्छा रोग स्थायी न होने पावे। इस हेतु से उन्होंने औषधि-प्रयोग और शान्ति कराना शुरू किया। गदाधर तो यही कह करता था, “मुझे आनेवाली मूर्छा किसी रोगवा नहीं है वरन् इस स्थिति में मुझे अत्यन्त आनन्द का अनुभव होता है। अस्तु। पर इससे उसके आरोग्य को कोई हानि नहीं पहुँची। इसी से सब की चिन्ता कम हो गई; परन्तु पुनः किसी की कुदृष्टि न लगे। इन ध्येय से चन्द्रादेवी ने कुछ समय तक उसे पाठशाला ही जाने नहीं दिया। फिर क्या पूछना था, गदाधर की तो मौज हो गई! मौज भर में मौज से धूमना, सारा दिन तरह तरह के खेलों में बिताना और मनमाना उपद्रव करना ही उसका कार्यक्रम बन गया था।

इस प्रकार गदाधर का सातवाँ वर्ष आधे से अधिक बीत गया। क्रमशः सन् १८४३ का शरद आ पहुँचा। सुदिराम के भाग्य रामचन्द्र प्रायः वर्ष भर मेदिनीपुर में रहते थे, पर इस उत्सव के समय सेठामपुर—अपने पूर्वजों के निवासस्थान—में जाकर इस उत्सव को बड़े समारोह के साथ मनाते थे। इस वर्ष के उत्सव में उन्होंने अपने मान

क्षुदिराम को भी निमंत्रण दिया था। क्षुदिराम का ६८ बॉ वर्ष चल रहा था। हाथ ही में कुछ दिन तक सग्रहणी से बीमार होने के कारण उनका सुदृढ़ शरीर आजकल कमज़ोर हो गया था। अतः जाऊँ या न जाऊँ, इस दुविधा में वह पड़ गए। पर मेरे दिन पूरे हो चुके हैं, अगला वर्ष मुझे देखने को भिड़गा या नहीं, ऐसा सोचकर उन्होंने जाने का निश्चय किया।

सेलामपुर पहुँचने पर एक दो दिन के भीतर ही उनका रोग पुनः उमड़ा। रामचन्द्र ने द्वादशरू कराई; पष्ठी, सप्तमी, अष्टमी तीन दिन किसी तरह कटे। नवमी के दिन रोग बहुत बढ़ गया, सारी रात छोगों ने जागकर व्यतीत की। विजयादशमी का प्रभात हुआ। क्षुदिराम आज इतने कमज़ोर हो गए थे कि उनमें एक शब्द भी बोझते नहीं बनता था। दोपहर हुआ। रामचन्द्र जान गये कि अब मामा का अन्तकाल समीप आ गया है। क्षुदिराम को निश्चेष्ट पड़े देखकर उनकी आँखें डबडबा गईं और वे बोले, “मामा! आप सदैव ‘रघुवीर’ ‘रघुवीर’ जपा करते थे, पर अभी ही ऐसे क्यों पड़े हैं?” “रघुवीर” नाम सुनते ही क्षुदिराम होश में आ गए और धीमे धीमे झपटते हुए स्वर में बोले, “कौन रामचन्द्र! क्या प्रतिमा विसर्जन कर आये! अष्टा तो टीक है। मुझे एक बार उठाकर बिठाओ तो नहीं।” ज्योंही रामचन्द्र, हेमंगिनी और रामकुमार तीनों ने उन्हें हल्के हाथों से उठाकर बिठा दिया त्योंही क्षुदिराम ने गंभीर स्वर से तीन बार “रघुवीर” नामोच्चारण करके प्राण त्याग दिया! विन्दु सिन्धु में मिट गया! श्रीरामचंद्र जी ने अपने भक्त को अपने समीप खींचकर उसे शान्ति का अधिकारी बना

दिया ! तत्पश्चात् उस गंभीर रात्रि में उष्व संकीर्तन ने उस ग्राम को कैसा दिया और लोगों ने क्षुद्रिराम के नश्वर देह का नश्वर-तट पर ले जाकर अग्निमुंस्कार किया ।

• उसीही दूसरे दिन यह दारुण समाचार कामारपुर में क्षुद्रिराम के घर पहुँचा त्योंही वहाँ के आनन्द के बाजार में चारों ओर हाहाकार मच गया । अशौच (सूतक) की अवधि बीतने पर रामकुमार ने पिता की शास्त्रोक्त क्रिया की । रामचन्द्र ने अपने प्यारे मामा के श्राद्ध के लिए रामकुमार को पांच सौ रुपये दिये ।

७— गदाधर की किशोर अवस्था

“ इस ग्यारह वर्ष का था तब विज्ञानार्थी के दर्शन को जाने समय रास्ते में मुझे भावमग्नता मिल गई । ”

“ बचपन में लाहौर बापू के घर पण्डितों की मण्डली जाँ बातें करती थी प्रायः वे सब मेरी सनस में आ जाती थी । ”

— श्री रामचरण

शुद्धिराम की मृत्यु से उनकी गृहस्थी उजाड़ हो गई। श्रीमती चन्द्रादेवी ने उनकी सहचरी बनकर उनके सुख-दुःख में, गरीबी और अमीरी में उनके साथ छाया के समान ४३ वर्ष व्यतीत किये थे; अब शुद्धिराम की मृत्यु का सब से अधिक परिणाम चन्द्रादेवी पर हुआ और उन्हें सारा संसार शून्य प्रतीत होने लगा, इसमें कोई आश्चर्य नहीं। श्री रामचन्द्र जी के चरणरसों का निरन्तर ध्यान करनेवाला उनका मन अब संसार को त्यागकर सदा वहीं रहने के लिए छटपटाने लगा; मन संसार को छोड़ने के लिए तैयार हो गया, पर संसार मन को छोड़े तब न! सान्निध्य का गदाधर और चार वर्ष की सरसंगता उनके मन को धीरे धीरे संसार की ओर पुनः खींचने लगे; अब श्री रामचन्द्र जी के चरणों में अपना सारा समर्पण करते अपने दोनों छोटे बच्चों की ओर देखकर प्रतिनिधन का दारुण दुःख किसी तरह झुंके का प्रपन्न करती हुई वह अपने दिन बिताने लगी।

रामकुमार ज्येष्ठ पुत्र थे। गृहस्थी का सब भार अब उन्हीं के कंधे पर आ पड़ा। अतः उन्हें दुःख में व्यर्थ कालक्षेप करने का अवसर ही न था। शोकसन्तप्त परमपूज्य जननी, छोटे भाई और बहिन के दुःख को मुलाने के लिए तथा किसी प्रकार की कमी उन्हें मादूम न होने देने इसके लिए क्या करना चाहिये; मगले भाई रामेश्वर का अध्ययन निमित्त तरह-तरह पूर्ण हो और वह गृहस्थी में सहायता देने लगे; खुद की कमाई कैसे बढ़ें; इस तरह की एक दो नहीं, अनेक चिन्ताओं से उनका मन सदा व्याकुल रहता था। उनकी स्त्री भी गृहकार्यों में कुशल थी। अपनी पूज्य सास की दारुण विपत्ति को देखकर गृहकार्यों का बहुतेरा भार उसने अपने सिर पर ले लिया। कहावत है कि “बालपन में मातृवियोग, लड़कपन में पितृवियोग और तरुणावस्था में स्त्रीवियोग के समान दुःखदानक और कुछ नहीं होता।” बालपन प्रायः माता की संगति और लाडल-पालन में बीतता है, उस समय यदि पितृवियोग हुआ तो पुत्र को उस वियोग की जानकारी नहीं होती। पर जब कुछ समझने योग्य होने पर पिता के अमूल्य प्रेम का उसे लाभ होने लगता है और माता जो हाड़-पूरा नहीं करती उसे पिता पूरा करने लगता है और इस कारण उसे माता के प्रेम की अपेक्षा पिता के प्यार का अनुभव अधिक होने लगता है उस समय यदि पितृवियोग हो जाय तो फिर उसके दुःख का पारा-धार नहीं रहता। यही अवस्था गदाधर की हुई। प्रतिक्षण पिता का स्मरण होने के कारण उसे सर्वत्र अंधेरा दिखाई देने लगा। परन्तु उसकी बुद्धि इस छोटी अवस्था में भी अन्य बालकों की अपेक्षा अधिक परिपक्व होने के कारण उसने अपना दुःख माना का ख्याल करके बाहर प्रकट होने नहीं दिया। सभी को मादूम पड़ता था कि गदाधर पूर्वज ही चैन और आनंद में दिन बिता रहा है। गांव के पास के ही

“ भूतों के स्मरण ” “ माणिकराज की अमराई ” इत्यादि जनशून्य स्थानों में उसे कभी कभी अकेले घूमे देखकर भी लोगों को उसके इस तरह घूमे में किसी विशेष कारण की संका नहीं होनी थी । उन्हें तो यही मान्य होता था कि “ लड़का नटखट है, आया होगा योंही भटकते भटकते ! ” वस, इतना ही; परन्तु गदाधर का स्वभाव पिता की मृत्यु के समय से एकान्तप्रिय और पिचारशील बन गया था ।

समदुःखी मनुष्यों का आपस में आकर्षण होता है । गदाधर के मन में अपनी माता के प्रति अब और अधिक प्रेम उत्पन्न हो गया था, इसका शायद यही कारण हो । वह अब पहले की अपेक्षा अधिक समय अपनी माता के ही समीप व्यतीत करता था और पूजा आदि कर्मों में और गृहकार्य में आनन्दपूर्वक उन्हें मदद देता था, क्योंकि अपने समीप रहने से उसका दुःख कुछ कम हो जाता है, यह बात उस चतुर और बुद्धिमान बालक के ध्यान में आने लगी थी । पिता की मृत्यु के समय से वह कभी भी अपनी माता के पास हट नहीं करता था, क्योंकि उसे अब मान्य होने लगा था कि यदि माता मेरा हट पूरा न कर सकी तो उन्हें बहुत बुरा लगेगा और उनकी शोकप्रति अधिक बढ़ेगी ।

गदाधर पूर्ववत् पाठशाला जाने लगा, पर शाला की अपेक्षा पुराण-भजन सुनने और देवी-देवताओं की मूर्ति तैयार करने में उसका ध्यान अधिक लगता था । इस समय उसका ध्यान एक और बान की ओर था । वह यह है : गांव के आग्नेय में जगन्नाथपुरी जाने की राह में गांव के जमींदार छाहा बाबू की धर्मशाला थी । वहाँ जगन्नाथ जाने वाले साधु-धैरागी टहरने थे और गांव में भिक्षा माँगते थे । गांव में पुराण सुनते समय

गदाधर ने सुना था कि "मंगल अनिय है" इत्यदि और गिरा की मृगु में इस बात का प्रत्यक्ष ज्ञान उसके मुख और कौमल मन में उत्पन्न हो गया था। माधु, बेगमी इस अनिय मंगल को छोड़कर भगवान के दर्शनार्थ उमरी मेरा मे ही अपना समय बिताने है और ऐसे माधुओं की मंगलि में मनुष्य शान्ति प्राप्त करते, स्वार्थ होता है यह बात भी उसके मुनी की, अतः ऐसे माधुओं का परिचय प्राप्त करने की इच्छा में वह कभी कभी धर्मशाला में जाया करता था। प्रत्यक्ष धर्म में अग्नि प्रगलित करके वे भगवत्स्थान में कैसे निगमन हो जाते हैं जो भिक्षा भिखती है उसे वे प्रथम इष्टवत्ता को समर्पण करते तत्पश्चात् आनन्द से उसे प्रसाद जानकर कैसे महुन करते हैं; बीमार पड़ने पर वे भगवान पर साठ मार सौन्दर बीमारी के दुःख को रिम तरह शान्ति के साथ सहन करते हैं; जो भिखता है उमी में वे कैसे प्रसन्न रहते हैं; इत्यदि बातें इस बुद्धिमान बालक की तीव्र दृष्टि में नहीं बचीं। क्रमशः गदाधर ने साधु-वैरागियों की छोटी मोटी सेवा करना, उनके लिये लकड़ी, पानी इत्यादि ला देना, उनका स्थान झाड़ बुहार देना शुद्ध किया और उनके साथ मिलकर रहने भी लगा। उन साधु वैरागियों को भी इस सुन्दर बालक के मधुर आचरण को देखकर आनन्द मालूम होता था और वे लोग उसे अनेक प्रकार के दोहे, गीत, मञ्जन आदि सिखाते थे, कथाएँ सुनाते थे, उपदेश देते थे और अपने भिक्षान्न में से थोड़ासा प्रसाद भी खाने को देते थे।

गदाधर के अष्टम वर्ष में ऐसे ही कुछ साधु उस धर्मशाला में बहुत दिनों तक ठहरे थे। गदाधर उन्हीं में मिलकर रहने लगा और शीघ्र ही ॥ पण्डित पहल तो गदाधर धर्मशाला के माधु-

रागियों में मिल जाया करता है, यह बात किसी के ध्यान में नहीं आई, पर जब वह दिन भर में कई बार वहाँ जाने लगा तब यह बात सब को विदित हो गई। किसी किसी दिन बैरागी लोग इसे कुल खाने को देते थे और घर आने पर वह अपनी माता से सब बातें बताकर "मुझे अब भुख नहीं है" कह देता था। पहले तो इसे केवल साधुओं की एक प्रकार की कृपा समझकर माता को कोई चिन्ता नहीं हुई; परन्तु किसी किसी दिन अपने सूर्याङ्ग में विभूति रमाकर या किसी दिन टीका लगाकर अथवा किसी दिन साधुओं की सी लंगोटी बांध या पंछा लपेटकर घर पर आकर वह माता से कहता था "देखो, माँ! मुझे साधुओं ने कैसा सुन्दर सजा दिया है!" तब तो चन्द्रादेवी को चिन्ता होने लगती थी। उन्हें मालूम होने लगा कि ये साधु फत्तीर मेरे गदाधर को कैसाकर काँटो ले तो नहीं जाएंगे? एक दिन गदाधर के घर लौटने पर माता का हृदय भर आया और पुत्र गदाधर को हृदय से लगाकर आँखों से आँसू बहाती हुई वह कहने लगी, "बेटा, संभलकर चलना भला, वे लोग तुझे कैसाकर ले जाएँगे।" गदाधर ने अपनी ओर से माता के इस भय का निवारण किया, पर माता के मन का संशय दूर नहीं हुआ। तब अपने कारण माता को दुःखित होते देख गदाधर बोला, "अच्छा! माँ! आज मैं वहाँ जाऊँगा ही नहीं तब तो टीका होगा न!" यह सुनकर चन्द्रादेवी के जी में जी आया और मन का भय दूर हुआ।

उस दिन संध्या समय धर्मशाला में जाकर गदाधर ने उन साधुओं से कह दिया कि आज से मैं आप लोगों की सेवा करने नहीं आऊँगा। इसका कारण पूछने पर उसने सब वृत्तान्त स्पष्ट बता दिया। यह

सुनकर गदाधर के साथ ही वे साधु लोग उसके घर आये और चन्द्रा-
 देवी को आश्वासन देकर बोले, “बालक को इस तरह फँसाकर ले
 जाने का विचार कभी हमारे मन में भी नहीं आया और हम ऐसा कभी
 नहीं करेंगे; हम लोग संन्यासी, फकीर हैं। हम बिना कारण किसी
 अल्पवयस्क बालक को उसके माता-पिता की अनुमति बिना कैने ले
 जाएंगे! ऐसा करना तो घोर पाप है। अतः इस विषय में निश्चिन्त रहो।
 यह सुनकर चन्द्रादेवी का सारा संशय बिल्कुल दूर हो गया और
 साधु लोगों की इच्छा के अनुसार गदाधर को उनके पास पुनः आने
 जाने के लिये माना ने अनुमति दे दी।

लगभग इसी अवधि में एक और घटना हुई जिससे चन्द्रादेवी
 को गदाधर के विषय में चिन्ता होने लगी। कामारपुर से एक मीठ
 पर आनूर गांव है। वहाँ श्री विशालाक्षी देवी का जागृत स्थान है। एक
 दिन गांव की बहुत सी स्त्रियाँ कोई मानता पूरी करने के लिये देवी के
 मंदिर को जा रही थीं। उन्हीं में धर्मदास लाहा की विधवा बहिन
 प्रसन्न भी थी।

प्रसन्न की सरलता, पवित्रता इत्यादि गुणों के विषय में श्रीराम-
 कृष्ण की उच्च धारणा थी और उसके कहने के अनुसार व्यवहार करने
 के लिये उन्होंने अपनी धर्मपत्नी को आज्ञा दे रखी थी। वे अपने स्त्री-
 मण्डों के समझ भी प्रसन्न के गुणों का वर्णन करते थे। प्रसन्न का भी
 गदाधर पर अत्यन्त स्नेह था। कभी कभी तो यह प्रत्यक्ष भगवान
 ‘गदाधर’ है ऐसा भी उसे मान्य पड़ता था। सरलहृदया प्रसन्न गदाधर
 के मुख से देवादिओं के भक्तिपूर्ण गायन सुनकर बह उठती थी, “गदाधर,

तू साक्षात् भगवान है, ऐसा मुझे बीच-बीच में क्यों लगता है ? तू कुछ भी कहे, पर तू मनुष्य नहीं है, यह निश्चय है । ” अस्तु—

स्त्रियों को जाते देखकर गदाधर बोला, “ मैं भी आता हूँ । ” स्त्रियों ने प्रथम तो “ तू मत आ । रास्ता दूर का है, थक जायगा ” इत्यादि बहुतेरी बातें कहकर देखीं, पर गदाधर ने न माना । तब निरुपाय हो उसे आने की अनुमति दे दी । गदाधर को बड़ा आनन्द हुआ और वह देवताओं के गीत गाते गाते उनके साथ चलने लगा ।

इस तरह गदाधर आनन्द से देवी के गीत गाने गाते चला जा रह’ था कि अचानक उसकी आवाज रुक गई, आँखों से अश्रुधारा बहने लगी और वह अचेत होकर पृथ्वी पर गिर पड़ा । बेचारी स्त्रियाँ बड़े संकट में पड़ गईं । कोई इधर उधर से पानी लाकर सिर पर सींचने लगीं, तो कोई हवा फरने लगीं, कोई देवी को मानता मानने लगीं, परन्तु गदाधर को चेतना ही न आती थी । तब एकदम प्रसन्न के मन में विचार आया कि गदाधर के शरीर में देवी तो नहीं आई है, कारण कि सरल स्वभाव के भक्तिपरायण लोगों के शरीर में देवी का मान आता है यह उसका विश्वास था । तुरन्त ही उसने स्त्रियों को देवी की प्रार्थना करने को कहा । उसके पुण्यचरित्र पर स्त्रियों की बड़ी श्रद्धा थी, अतएव उसके ऐसा कहते ही सभी स्त्रियों ने मनःपूर्वक देवी की प्रार्थना की और आश्चर्य की बात यह है कि देवी की पुकार शुरू करते ही थोड़ी देर में गदाधर सावधान होकर उठ बैठा ! उसके शरीर में कमजोरी या थकावट के कोई चिह्न भी नहीं थे । यह देखकर स्त्रियों को विश्वास हो गया कि इसके शरीर में

देवी का सम्कार हुआ था। अन्तु। नन्दनान मर लोग देवी को मर।
 यही में गीतकर उन्होंने मागी हवीकत चन्द्रादेवी को कह सुनई।
 इसे गुनकर चन्द्रादेवी को बड़ी दिना हुई और उन्होंने गदाधर
 की कृति उताकर श्री गृहीर और विजान्ताश्री देवी की अने
 पुत्र के कल्याणार्थ पुनःपुनः प्रार्थना की। अन्तु—

उद्वर्ग और बीना। गदाधर धीरे धीरे अपने विना की स्मृति
 भूतने लगा। धर्मदास त्याहा के पुत्र गयाविष्णु के साथ इस समय
 गदाधर की बड़ी मैत्री हो गई, यहाँ तक कि वे दोनों सदा एक साथ
 ही रहते थे। खाना, पेयना, पढ़ना, लिखना दोनों का एक साथ होने
 लगा। गदाधर को स्त्रियों प्रेमपूर्वक खाने के लिये बुलानी थीं तो वह गया-
 विष्णु को साथ लिये विना कहीं न जाना। इस प्रकार इन दोनों का
 अकृत्रिम प्रेम देखकर धर्मदाम और गदाधर के घर के लोगों को
 बड़ा आनन्द होता था।

गदाधर का ९ वीं वर्ष समाप्त होते देख रामकुमार ने उसका
 उपनयन करना निश्चय किया। धनी ने गदाधर से एक बार यह
 माँगा था कि यज्ञोपवीत के समय तू प्रथम भिक्षा मुझे लेना। धनी
 के अकृत्रिम प्रेम से मुग्ध होकर गदाधर ने भी यह बात स्वीकार कर
 ली थी। गदाधर कहने के अनुसार करने में चूरने वाला नहीं है, इस
 विद्वत्स के कारण धनी बड़ी आनंदित हो गई और वह बड़े प्रयत्न से
 चार पैसे जोड़कर उपनयन की बाट जोहने लगी। उपनयन के कुछ
 दिनों पूर्व धनी से की गई प्रतिज्ञा की बात गदाधर ने रामकुमार को
 बताई; परन्तु उनके कुल में ऐसी प्रथा न होने के कारण रामकुमार

चिन्ता में पड़ गये, और गदाधर ने भी हठ पकड़ लिया। वह कहने लगा कि यदि मैं ऐसा न करूँगा तो मुझे असत्य बोलने का दोष लगेगा और असत्यभाषी को जनेऊ धारण करने का अधिकार कदापि नहीं है। उपनयन का दिन समीप आया और गदाधर के इस हठ के कारण उपनयन की नियत तिथि बढ़ानी पड़ेगी, यह चिन्ता रामकुमार को होने लगी। यह बात धर्मदास लाहा के कान में पड़ी, तब उन्होंने रामकुमार को बुलाकर समझाया कि ऐसी प्रथा यदि तुम्हारे कुल में नहीं है तो न सही, पर यह किन्हीं किन्हीं कुलीन ब्राह्मणों के कुटुम्बों में पाई जाती है। लड़के को समझाने के लिए तुम्हें भी वैसा करने में कोई हानि नहीं है। धर्मदास के समान सपाने की सलाह मानकर रामकुमार निश्चिन्त हुए और गदाधर की इच्छानुसार आचरण करने में उन्होंने कोई आपत्ति नहीं की। गदाधर ने प्रथम भिक्षा धनी से ही ग्रहण की और वह भी अपने को गदाधर की भिक्षामाता बनने का सौभाग्य पाकर परम धन्य मानने लगी।

लाहा ब्राह्मण के घर में एक दिन पण्डित मण्डली जमी थी। चार पण्डित एक जगह बैठे हों वहाँ वादविवाद की कौनसी कमी? कुछ प्रश्न उपस्थित होकर पूर्वपक्ष उत्तरपक्ष चलने लगा। वादविवाद रंग में आने लगा और बढ़ते बढ़ते एक ऐसा विकट प्रश्न मण्डली के सामने उपस्थित हुआ कि उसका उचित उत्तर किसी को न मूढ़। उस दिन गदाधर वही था। उसका उपनयन अभी ही हुआ था। उस प्रश्न को सुनकर उसने अपने समीप ही बैठे हुए एक परिचित पण्डितजी से कहा, “क्यों पण्डितजी, क्या इस प्रश्न का उत्तर ऐसा ऐसा नहीं होगा?” पण्डितजी को वह ठीक वैसा; अतः उन्होंने वह उत्तर दूसरे को सुनाया।

अन्त में सभी को वह उत्तर स्वीकृत हुआ। इस उत्तर को सुन
का पता लगाने पर जब मालूम हुआ कि यह उत्तर एक नर
के बालक का है तो सभी के आश्चर्य की सीमा न रही। सभी
समझकर कि यह बालक निश्चय रूप से दैवी शक्तिसम्पन्न
चाहिए, उसकी प्रशंसा की और उसे आशीर्वाद दिया।

उपनयन होने पर गदाधर को देवपूजा का अधिकार प्र
गया। एक तो पहिले से ही उसका हृदय भक्तिपूर्ण था और अब
कारी हो जाने पर संन्यासव्रत आदि करके वह अपना बहुत
पूजा तथा ध्यान में लगाने लगा। अपने पिता के समान उसे
बीच में दर्शन प्राप्त हों, स्वप्न दिखें इस हेतु से उसने मनःपूर्व
ताओं की सेवा और भक्ति आरम्भ कर दी। पवित्र मन वाले
पर देवों ने भी कृपा की जिससे बीच बीच में उसे भावसमाधि
लगी और दिव्य दर्शन होने लगे।

उसी वर्ष महाशिवरात्रि के दिन गदाधर ने उपवास किया
यथारिधि महोदय की पूजा-अर्चना की। उसके साथी गयाविष्णु
जैसा ही उपवास किया और रात को सीतानाथ पार्सन के घर
यात्रे शिवचरित्र नाटक देखकर जागरण करने का निश्चय।
प्रथम प्रहर की पूजा समाप्त करके गदाधर शिव के ध्यान में मग्न
था, इतने में ही उसके कुछ नाटक के साथी आये और वे गदाधर
बढ़ने लगे, “शंकर का अभिनय करने वाला लड़का अचानक
हो गया है। अब उमरो स्नान में आज मुझे वह काम करना चाहिए।
गदाधर ने उत्तर दिया, “इस पूजा में निश्चय होगा; इन्द्रियों में

काम नहीं करता। " साथी लोगों ने नहीं माना और कहने लगे, " शिव का पार्ट लेने से तेरे मन में शिव के ही विचार दौड़ते रहेंगे ! यह काम क्या पूजा से कम है ? यदि आज तूने यह काम नहीं किया तो लोगों को कितनी उदासी होगी, भयं इसका तो कुछ विचार कर। " उनका यह आप्रह देख गदाधर राजी हो गया।

नाटक का समय आया। गदाधर को शिवरूप सजाया गया। वह शिव का चिन्तन करते हुए अपने कार्य के समय की राह देखने लगा। समय आते ही जब वह परदे के बाहर निकला तो उसकी उस रुद्राक्षधारी जटामण्डित, त्रिभुविभुवि शिवमूर्ति को देखकर सभी कह उठे, "यह तो यथार्थ में शंकर के समान दीख रहा है। " इधर शिव के ध्यान में गदाधर इतना तन्मय हो गया कि उसका भाग्य और गायन बन्द होकर उसे भावसमाधि लग गई। मण्डप में सर्वत्र गड़गड़ी मच गई। गदाधर को उठाकर लोग भीतर लेगये और उसके शरीर पर पानी आदि सींचा गया तब बहुत समय के बाद वह सचेत हुआ। उस दिन का नाटक इस तरह बन्द करना पड़ा।

उस दिन से गदाधर को समय समय पर भावसमाधि होने लगी। देवताओं का ध्यान करते करते तथा उनकी स्तुति के गान सुनने सुनने वह इतना तन्मय हो जाता था कि कुछ समय तक वह अपना देहभान भी भूल जाता था। जिस दिन वह तन्मयता अत्यन्त बढ़ती थी उस दिन तो उसका बा'त-ज्ञान बिगड़ना मच होकर उसका सारा शरीर काट के टुकड़े के समान जड़ होकर पड़ा रहता था। सचेत होने पर पूछने में पता चलता था कि " जिन देवता का मैं ध्यान कर रहा था या जिसकी स्तुति सुन रहा था उम देवता का मुझे दिव्य दर्शन हुआ। "

गदाधर की यह दशा देखाकर माना और अन्य राजनों को बड़ा डर लगना था, पर जब उन्होंने देखा किया कि इस अरस्या से गदाधर के स्वास्थ्य को कोई हानि नहीं पहुँचती है तो उनका डर बहुत कम हो गया। गदाधर की धार्मिक प्रवृत्ति इस समय में बढ़ने लगी और गाँव में कहीं भी उत्सव, जयन्ती इत्यादि हो तो वहाँ वह जाने लगा और अन्तःकरणपूर्वक वहाँ के कार्यों में सम्मिलित होने लगा। इस प्रकार धार्मिक वृत्ति तो अवश्य बढ़ी, पर विद्याभ्यास में वह पिछड़ गया। बड़े बड़े पण्डित, तर्कालङ्कार इत्यादि पदवीविभूषित नामांकित विद्वान भी ऐहिक भोगसुख और कीर्ति के लिए किस तरह लालायित रहते हैं, यह उस तीक्ष्णदृष्टि गदाधर ने इस अल्प अवस्था में ही जान लिया था। इसी कारण उनके समान विद्या प्राप्त करने के सम्बन्ध में वह अधिकाधिक उदासीन हो चला था। इस समय उसकी सूक्ष्म दृष्टि सब लोग किस उद्देश से कार्य करते हैं, यही देखने की ओर लगी थी और अपने पिता के वैराग्य, ईश्वरभक्ति, सत्यनिष्ठा, सदाचार, धर्मपरायणता इत्यादि अनेक सद्गुणों का अपने सामने आदर्श रखकर उनकी तुलना से वह दूसरों का मूल्य निश्चय करने लगा। पुराण में संसार की क्षणभंगुरता का वर्णन सुनकर ऐसी स्थिति में संसार में रहकर दुःख मोगने वाले लोगों के विषय में उसे बड़ा अचरज लगता था तथा दुःख होता था और मैं ऐसे अनित्य संसार में कदापि नहीं रहूँगा, ऐसा वह अपने मन में निश्चय करने लगता था। ग्यारह-बारह वर्ष की छोटी अवस्था में ऐसे गम्भीर विचार गदाधर के मन में कैसे आते थे, इसकी शंका या आश्चर्य करने का कोई कारण नहीं है; क्योंकि उसकी बुद्धि, प्रतिभा और मानसिक संस्कार सभी तो अलौकिक और असाधारण थे। अस्तु—

विद्याभ्यास के सम्बन्ध में गदाधर की उदासीनता का भाव अधिकाधिक बढ़ने लगा, तथापि वह अभी भी पूर्ववत् पाठशाला को जाता था। उसका पढ़ना (वाचन) अब बहुत सुधर गया था। रामायण, महाभारत इत्यादि धर्मग्रंथ वह ऐसी भक्ति से, ऐसा सुन्दर पढ़ता था कि सुनने वाले तन्मय हो जाते थे। गाँव के सीधे-सादे सरल हृदय वाले लोग उससे इन ग्रंथों के पढ़ने का आग्रह करते थे और वह उन लोगों के मन को कभी दुःखित नहीं होने देता था। इस प्रकार सीतानाथ पाईन, मधुयुगी इत्यादि अनेक लोग उसे अपने घर ले जाते और समाज एकत्रित करके गदाधर के मुख से ब्रह्मचरित्र, ध्रुवोपाख्यान, महाभारत अथवा रामायण में से कोई कथा बड़ी भक्ति और भाव के साथ सुना करते थे। वैसे ही गाँव के और आसपास के गाँवों के देवी-देवताओं के गीत भी सदा गदाधर के कान में पड़ा करते थे। उन्हें भी वह अपनी असाधारण स्मरणशक्ति के कारण सुनकर मन में रख लेता था और कभी कभी तो उन्हें लिख भी डालता था। गदाधर की स्वहस्त लिखित “रामकृष्णायन पोथी”, “योगाथा का गीत”, “सुवाङ्ग गीत” इत्यादि कामारपुर में उनके घर में हमने प्रत्यक्ष देखे हैं। हम कह आये हैं कि गणित से गदाधर को घृणा थी। पाठशाला में इस विषय में उसकी बहुत कम प्रगति हुई। जोड़, बाकी, गुणा, भाग और कुछ कोष्टक इतना ही उसके गणित विषय का ज्ञान था। परन्तु दसवें वर्ष से समय समय पर उसे भावसमाधि होने लगी थी। इस कारण उसके घर के लोगों ने उसे चाहे जिस समय शाला जाने की, और जितना मन चाहे उतना ही अध्ययन करने की अनुमति दे दी थी। शिक्षकों को भी यह बात विदित होने के कारण वे गदाधर को तंग नहीं करते थे। इस कारण गदाधर का गणित का अभ्यास वहीं रुक गया।

ग्रामशः गदाधर का बारहवीं वर्ष प्रारम्भ हुआ। उसके मसले में रामेश्वर का २२ वीं आठ छोटी बहिन मर्ममंगला का ९ वीं वर्ष आरम्भ हुआ। रामेश्वर को विवाह योग्य हुआ देखकर रामकुमार ने उसका विवाह कामारपुर के पास ही के गौरहाटी ग्राम के रामसदय बन्दोपाध्याय की भगिनी के माय कर दिया और रामसदय को छिए अर्नी बहिन मर्ममंगला दे दी।

भाई और बहिन के विवाह हो जाने पर रामकुमार उस चिन्ता से तो मुक्त हुए, पर अब उनके पाँछे दूसरी चिन्ताएँ आ लगीं। उनकी पत्नी इसी समय गर्भवती हुई जिससे उन्हें एक प्रकार का आनन्द तो हुआ, पर “प्रसूतिकाल में मेरी पत्नी मरेगी” यह उन्हें पहिले से ज्ञान होने के कारण वे अत्यन्त चिन्ताग्रस्त रहने लगे। वैसे ही छोटे भाई रामेश्वर का विद्याभ्यास समाप्त हो गया था, पर अभी वह कोई कर्मा नहीं करता था। इस कारण गृहस्थी की स्थिति पहले की ओरक्षा और भी अधिक गिरती जाती थी; अब इसका क्या उपाय किया जाय, यह भी उनकी सतत चिन्ता का एक कारण था।

प्रसूतिकाल जैसे जैसे समीप आने लगा, वैसे वैसे रामकुमार की मानसिक चिन्ता बढ़ने लगी। अन्त में १८४९ के साल में एक दिन उनकी पत्नी एक अत्यन्त सुंदर पुत्ररत्न को जन्म देकर संसार से चल बसी। इस घटना से रामकुमार की साधारण गृहस्थी पर पुनः शोक की छाया पड़ गई।

८-यौवन का आरम्भ

“छुःपन में जब बुद्धि की शाखाएँ नहीं फूटी होती हैं उस समय मन सहज ही ईश्वर में लग जाता है। बड़ी आयु में बुद्धि की शाखाएँ फूटने पर वही मन ईश्वर में लगाने से भी नहीं लगता है।”

—धीरामकुल्ल

रामकुमार की सहधर्मिणी का स्वगवास होने के बाद उनकी गरीब गृहस्थी में दुःख अधिक बढ़ गया, सम्पत्ति कम हो गई और गृहस्थी की दिनोंदिन अवनति होने लगी। उनकी डेढ़ बीघा जमीन से गुजर के लिए किसी तरह अनाज पूरा पड़ जाता था, पर कपड़े-रुते आदि नित्योपयोगी अन्य वस्तुओं का अभाव प्रति दिन बढ़ता चला। इसके सिवाय वृद्ध माता और मातृहीन शिशु अश्वय को रोज दूध की आवश्यकता रहती थी। यह सब खर्च कर्ज से किसी तरह चलाना पड़ता था और कर्ज भी दिनोंदिन बढ़ने लगा। अपनी आर्थिक स्थिति सुधारने के लिए उन्होंने अनेक प्रयत्न किये, पर सब व्यर्थ हुए। तब उन्होंने इष्टमित्रों की सलाह से अन्यत्र जाने का निश्चय किया। ऐसा करने का एक दूसरा कारण यह भी था कि जिस घर में उन्होंने अपनी पत्नी के साथ बीस वर्ष बिताये थे वहाँ उसका पग पग पर स्मरण होने की संभावना थी। अतः उस घर से चार कदम दूर रहने से मानसिक शान्ति मिल सकेगी, यह सोचकर उन्होंने अपना गांव छोड़कर

काटकरा जाने का निश्चय किया और पत्नी की मृत्यु के दोढ़ ही दिनों बाद रामेश्वर को गृहस्थी का भार सौंपकर रामकुमार काटकरा के गए और वहाँ रामकुमार मोहनजी में उन्होंने एक राठशाळा खोली।

इस रामकुमार की पत्नी के मरने से गृहस्थी के सभी कामों का भार कन्दारदेवी पर पुनः आ पड़ा। रामकुमार के पुत्र अश्वय को संभालने में रामेश्वर की स्त्री उन्हें थोड़ी बहुत सहायता देती थी, पर वह भी तो छोटी उम्र की थी। अतः गृहस्थी के काम-काज, देवपूजा, अश्वय के पाठ-पठन इत्यादि सभी कार्यों का बोझ ९८ वर्ष की आयु में उस पर दुबारा आ पड़ने से उन्हें क्षण भर भी अवकाश नहीं मिलता था।

रामेश्वर को भी चार पैसे कमाकर गृहस्थी टीक टीक चलाने की चिन्ता होने लगी, परन्तु उसे गृहस्थी चलाने के लायक धन कभी नहीं मिला। उल्टा उसका बहुत सा समय सन्पासी-वैरागियों के साथ बीतता था और उन लोगों को जो चीज़ आवश्यक होती थी वह चीज़ यदि उसके घर में हो तो उसे उनको दे देने में वह किञ्चित् भी अंग पीठे नहीं सोचता था। सन्पत्ति तो घर में थी ही नहीं और खर्च था बहुत—इस्तो पड़िले का कर्ज कम न होकर उल्टा बढ़ने लगा। संतारी होकर भी वह संवर्षा नहीं हो सक्ता और आय से व्यय अधिक करने हुए “रामजी किसी तरह पूरा कर देंगे” ऐसा कहते हुए निदिबन्त बैठे रहने के सिवाय उसके कुछ नहीं किया गया।

रामेश्वर नरेश्वर पर बहुत प्रेम करता था; परन्तु उसके विवाह से और वह ध्यान नहीं देता था। एक तो उसे इस विषय में भी और दूसरे उसे गृहस्थी की चिन्ता और अन्य

संझटों के कारण समय भी नहीं मिलता था। गदाधर की धार्मिक वृत्ति देखकर उसे बड़ा आनन्द होता था और आगे चलकर यह कोई महा-पुरुष होगा, ऐसा समझकर उसके विषय में वह निरिच्छन्त रहा करता था। इस प्रकार रामकुमार के कलकत्ता चले जाने के बाद कोई देखनेवाला न होने के कारण गदाधर बिल्कुल स्वतंत्र हो गया और उसका शुद्ध और धर्मपरायण मन उसे जिस ओर ले जाता था उसी ओर प्रसन्नतापूर्वक वह जाने लगा।

हम कह आये हैं कि इस अल्पायु में ही गदाधर की बुद्धि बड़ी प्रखर थी। उसने देख लिया कि लोग विघोपार्जन केवल पैसा कमाने के लिए करते हैं। भला बहुत विद्वान् होने पर भी अपने पिता के समान धर्म-निष्ठा, सत्यता और भक्ति कितने लोगों में पाई जाती है? ऐसे के सम्बन्ध में गाँव के झगड़ों को देखकर उसके मन में यही धारणा हो गई थी कि पैसा ही सब अनर्थों का मूल है। तब ऐसी अर्थकारी विद्या और अनर्थकारी अर्थ के सम्बन्ध में उठासीन होकर उसने ईश्वर-प्राप्ति को ही अपने जीवन का ध्येय मान लिया इसमें कोई अचरज की बात नहीं है। अपने सहपाठियों के साथ वह पाठशाला को तो जाता था, पर वह अपना बहुत सा समय देवताओं की पूजा-अर्चा और गृहस्थी के कार्यों में अपनी माता की सहायता देने में बिताता था।

पड़ोस की स्त्रियों को गदाधर बड़ा प्यारा था और आजकल तो प्रायः तीसरे प्रहर तक घर में ही रहने के कारण जब वे चन्द्रादेवी के पास जाती थीं तो वहाँ गदाधर को देखकर उससे पद, भजन इत्यादि गाने के लिए कहा करती थी और यदि वह उस समय चन्द्रादेवी को

गृहकार्यों में मदद देने में लगा होता था तो ये सब स्त्रियाँ मिलकर चन्द्रादेवी का काम-काज स्वयं ही निपटा दिया करती थी, जिससे कि गदाधर भजन गाने के लिए फुरसत पा जावे। यह गदाधर का प्रतिदिन का कार्यक्रम ही था। किसी दिन स्त्रियों को भी बिना गये अच्छा नहीं लगता था; अतः वे दोपहर को अपना कार्य शीघ्र निपटाकर चन्द्रादेवी के घर को चली जाती थीं। गदाधर इन सरलसभ्य धर्मपरायण स्त्रियों को कभी पुराण पढ़कर सुनाता था; कभी भजन-गायन सुनाता था और कभी किसी विशेष प्रसिद्ध व्यक्ति का अनुकरण करते हुए उसी हाव भाव के साथ भाषण देकर उन्हें हँसाया करता था। गदाधर की आवाज बहुत मधुर थी और वह इतना सम्मग्य होकर देवताओं के भजन गाता था कि ये स्त्रियाँ भी क्षणभर के लिए अपना देहभान भूल जाती थीं। कभी कभी भजन गाते गाते ही गदाधर को भावसमाधि लग जाती थी और उसका अन्त होते तक ये स्त्रियाँ बड़े भक्तिभाव से उसकी ओर देखती रहती थीं। इससे जन्म के पूर्व माता-पिता को स्वप्न होने की बातें इन स्त्रियों को प्रीति थी और उसी के अनुगम्य इस ती धार्मिकता, असीम भक्ति और आकर्षण शक्ति को प्रत्यक्ष देखकर ये स्त्रियाँ गदाधर को कोई भारी महान संपुरुष समझकर बड़ा प्रेम करती थीं। हमने सुना है कि धर्मदास दाश की बहिन प्रसन्न और कुछ अन्य स्त्रियों को एक दिन गदाधर की ओर देखते देखते श्रीकृष्णचन्द्र का दर्शन हुआ था और दूगुनी भी बहून भी सरल अन्तःकरण वाली स्त्रियाँ इसके अजीब-किब गुणों को देखकर हमे देवता ही समझती थीं।

कभी कभी गदाधर स्त्रीरंश धारण कर स्त्रियों के समान अभिनय और वादन करता था। उसका अभिनय इतना सजीव होता था कि

अनजान मनुष्य यह नहीं पहिचान सकता था कि यह पुरुष है ! इसी प्रकार स्त्रीवेष में गदाधर एक बार अन्य स्त्रियों के साथ हलधरपुत्रुर तालाब से पानी भर लाया, पर उसे किसीने नहीं पहिचाना ! उस गांव में गूजर गली में सीतानाथ पार्इन नाम के एक श्रीमान सज्जन रहते थे। उनकी स्त्री और बच्चा गदाधर पर बड़ा स्नेह रखती थीं। वे गदाधर को कई बार अपने घर ले जाकर उससे भजन-गायन सुना करती थीं। कई बार उसे स्त्रीवेष में सजाकर उसके हावभाव देखतीं और उसके स्त्रियों के समान भावण सुना करती थीं। सीतानाथ गदाधर को बहुत चाहते थे; अतः उसे उनके यहाँ जाने की सदा स्वतंत्रता थी।

उसी गली में एक दूसरे सज्जन दुर्गादास पार्इन रहते थे। गदाधर पर उनका बड़ा प्रेम था, परन्तु उनके यहाँ परदे की प्रथा बड़ी कड़ी थी। गदाधर को वे अपने यहाँ की स्त्रियों के समाज में जाने नहीं देते थे। अपने घर की परदा-प्रणाली का उन्हें बड़ा अभिमान था। वे बड़ी शैली से कहते थे, " मेरे घर की स्त्रियाँ कभी किसी की नजर में नहीं पड़तीं। " सीतानाथ इत्यादि अन्य गृहस्थों के घर परदे की चाल नहीं थी, इस कारण वे इन गृहस्थों को अपने से हलके दर्जे के मानते थे। एक दिन किसी सज्जन के पास दुर्गादास अपने यहाँ के परदे की बड़ाई कर रहे थे। इतने में गदाधर वहीं सहज ही आ पहुँचा और उनकी बड़ाई सुनकर कहने लगा, " परदे से क्या कभी स्त्रियों की पवित्रता की रक्षा होती है ! अच्छी शिक्षा और देवभक्ति से ही यह रक्षा संभव है। यदि इरादा करूँ तो आपके घर के परदे की सभी स्त्रियों को देख लूँ और उनकी सारी बातें जान लूँ। " दुर्गादास बड़े गर्व से बोले " अच्छा, कैसे देखता है, देखूँ मजा ! " गदाधर ने शान्तिपूर्वक उत्तर दिया, " किसी दिन

समय आएगा तब देखूंगा।" और यह कहकर वहाँ से चला गया। बाद में किसी दिन संन्या समय किसी को बिना बताये उसने स्त्रीय करके अपना मुख वस्त्र से ढँक लिया और बगल में एक टोरीनी लेकर दुर्गादास के दरवाजे पर खड़ा होकर बोला, "पास के गौँ से बाजार में दूसरी स्त्रियों के साथ मृत बेचने आई थी, पर वे मुझे छोड़कर चली गई, इसलिए रान बिताने को जगह ढूँढ़ती हूँ। क्या आप मुझे अपने यहाँ आज रात को रहने के लिये जगह दे देंगे?" दुर्गादास ने उससे उसका नाम-गौँ पूछा तथा और भी एक दो प्रश्न पूछकर कहा "अच्छा, भीतर स्त्रियों के पास जाओ और वहाँ बसायें वहीं रात भर रहो।" बड़ी कृतज्ञता से प्रणाम करके गदाधर भीतर गया और वहाँ वही किस्सा बताकर कहा, "आज की रात बिताने के लिए जगह दे दो! इसके बाद तरह तरह की बातचीत, गपशप करके उन सब स्त्रियों व उसने मुग्ध कर डाला। वे स्त्रियाँ उसकी तरुण अवस्था और मधु भाषण से मोहित हो गईं और उन्होंने उसे रान को सोने के लिए एक कोठरी दे दी तथा कुछ फलाहार की सामग्री भी दी। गदाधर ने घर व सब बानें सुभीते के साथ बारीकी से देख लीं। इधर इतनी रात होने पर भी गदाधर कैसे नहीं लौटा, यह चिन्ता चन्द्रादेवी को होने लगी थी। उन्होंने उस ढूँढ़ने के लिए रामेश्वर से कहा। उसके जाने के सभी स्थानों को रामेश्वर ने ढूँढ़ डाला। सीतानाथ के घर तलाश किया, पर गदाधर का पता न चला। तब दुर्गादास के घर के पास खड़ा होकर उत्तने योंही गदाधर का नाम लेकर दो तीन बार पुकारा। तब रामेश्वर की आवाज को पहिचानकर और अब रात्रि अधिक हो गई है, यह सोच गदाधर ने भीतर से ही "आता हूँ भैया" उत्तर दिया और दरवाजे की तरफ दौड़ पड़ा! दुर्गादास इन बातों को उसी समय जान गए

और यह गदाधर मुझे धोखा देकर परदे के भीतर प्रवेश कर गया, ऐसा समझकर उन्हें बहुत क्रोध आया, परन्तु उसका वह स्त्रीप, वह मापण और चालढाल किस तरह हूबहू स्त्रियों के समान थी, यह सोचकर और इस लड़के ने मुझे अच्छा चकमा दिया, इस विचार से उन्हें बड़ी हँसी आने लगी। शीघ्र ही यह बात गाँव भर में फैल गई और सब कहने लगे कि गदाधर ने दुर्गादास का घमण्ड अच्छा धूर किया। तदुपरान्त सीताराम के यहाँ जब कभी गदाधर आवे तब उन्होंने अपने यहाँ की स्त्रियों को भी उसके पास जाने की अनुमति दे दी।

इस गूजर गली में और भी स्त्रियों के मन में गदाधर के प्रति क्रमशः बड़ा स्नेह उत्पन्न हो गया। यदि गदाधर कुछ दिनों तक सीतानाथ के घर नहीं जाता या तो सीतानाथ उसे विद्वेष रूप से बुलाते थे। सीतानाथ के यहाँ पद-गायन करते करते कभी कभी गदाधर को मायावेश आजाता था और उसे देखकर तो स्त्रियों की भक्ति उस पर अधिक होने लगी थी। कहते हैं कि भावसमाधि के समय स्त्रियाँ श्री गौराङ्ग या श्रीकृष्ण के भाव से गदाधर की पूजा किया करती थीं। श्रीकृष्ण का वेप उसे सोहता था; अतः उसके लिए एक सोने की मुरली, एक सुन्दर मुकुट और स्त्रीवेपोपयोगी सर्व सामग्री इन स्त्रियों ने संप्रह कर रखी थी।

धार्मिकता, पवित्र आचरण, तीक्ष्ण बुद्धि, मधुर स्वभाव, गंधर्व के समान श्वर और प्रेमयुक्त सरलता के कारण गदाधर पर कामारपुकुर की स्त्रियाँ कितना प्रेम करती थीं, यह हमने स्वयं उन्हीं में से कुछ स्त्रियों के मुँह से सुना है। सन् १८९३ में वैशाख मास के आरम्भ में हम स्वामी रामकृष्णानन्द जी के साथ कामारपुकुर देखने गये थे तब हमें

सीतानाथ पार्सन को पुत्री श्रीमती रुक्मिणी देवी के दर्शन का सौ प्राप्त हुआ था। उस समय उनकी आयु ६० वर्ष की थी। गदाधर बाल्यकाल की वार्ता पूछने पर उन्होंने बताया:-

“ उस समय हमारा घर यहाँ से उत्तर की ओर विठकुल से ही था। अब वह सब गिर पड़ा है; मेरी आयु तब १७-१८ वर्ष रही होगी। उस समय हमारा घर किसी श्रीमान की हवेली के सँ था। सीतानाथ पार्सन मेरे पिता थे। हमारे घर बचेरी बहिन, कुँ बहिन, ममेरी बहिन सब मिलकर हम १७-१८ बहिन थीं। हम उगभग समवयस्क ही थीं। बचपन से गदाधर हमारे बीच खे करता था और उस पर हम सब बड़ा प्रेम किया करती थीं। हमारे हो जाने पर भी वह हमारे यहाँ आता था। वह हमारे पिता को बड़ा प्यारा था और उस पर वे अपने इष्टदेव के समान भक्ति और प्रीति करते थे। उस मोहल्ले के कोई कोई लोग उनसे कहते थे कि अब लड़कियाँ बड़ी हो गई हैं, उनसे गदाधर को मिलने मत दो। इस पर वे कहते थे कि इसकी चिन्ता तुम मत करो, मैं गदाधर के अच्छी तरह जानता हूँ। गदाधर हमारे यहाँ आकर पुराण की कथा कहता था, पद-भजन गाया करता था और हमारी दिल्लगी करके हमें हँसाता था। यह सब सुनते हुए हम लोग अपना अपना काम बड़े आनन्द से करती रहती थीं। उसके समीप रहने से समय न जाने कितनी जल्दी कट जाता था। किसी दिन यदि वह नहीं आता था तो उसे कुछ हो तो नहीं गया, यही चिन्ता हमें होने लगती थी और बेच नही पड़ती थी। हममें से ही कोई जाकर जब तक चन्द्रादेवी के पास से उसका समाचार नहीं ले आती थी, तब तक हमारे प्राणों में प्राण

नहीं आता था। उसके सम्बन्ध की हर एक बात हमें अमृत के समान मधुर लगती थी। अतः वह जिस दिन हमारे घर नहीं आता था उस दिन उसीकी बातें करते करते हम अपना दिन बिता दिया करती थीं।

वह केवल स्त्रियों को ही नहीं, बरन् गाँव के छोटे बड़े पुरुषों को भी बड़ा प्यारा था। गाँव के छोटे बड़े सभी लोग सायंकाल के समय एक स्थान पर जमा होकर भागवत, पुराण आदि बड़ी भक्ति से पाठ कर आनन्द लूटते थे। वहाँ गदाधर भी अवश्य रहता था। उसके रहने से मानो सभी के आनन्द-सागर में बाढ़ आ जाती थी। क्योंकि उसके समान पुराण पढ़ना, भक्तिभावपूर्वक पौराणिक कथाएँ कहना और भिन्न भिन्न देवताओं के पद और भजन गाना किसी को भी नहीं आता था। और गाने गाते भाव में तन्मय होकर जब वह नाचना प्रारम्भ कर देता था तब तो सभी के अन्तःकरण भक्तिपूर्ण होकर उनके नेत्रों से अश्रुधारा प्रवाहित होने लगती थीं। कभी कभी वह सुन्दर सुन्दर गानें बतानर मनोरंजन करता था और स्त्रियों के समान हुबहु अभिनय द्वारा सभी को चरित कर देता था। कभी कभी तो वह ऐसी मजेश्वर बातें बनाता था कि सुनने वाले पेट दबाकर हँसने हँसने लोटपोट हो जाते थे। उसके इन गुणों के कारण बालक तथा कुछ सभी उमर अपने पास रहना चाहते थे। संख्या होते ही सभी उमर के आने की राह बड़ी उत्कांक्षा के साथ देखा करने थे।

जैसे जैसे गदाधर की भक्ति बढ़ने लगी, वैसे वैसे उसे निश्चय होने लगा कि अपना जीवन अर्पणारी रिचा में प्रतीकता प्राप्त करने में व्यर्थ करने के लिए नहीं है, बरन् ईश्वर की प्रार्थना करने के लिए ही है।

संन्यासियों के गेरुण वस्त्र, परित्र अग्नि, मिश्राज और उनके निःसंग विचरण का चित्र इसरी आँखों के सामने सदा झूलने लगा। “क्या मैं भी कभी उनके समान ईश्वर को सब भार सौंपकर पूर्ण निर्भय और संसार में पूरा उदामीन होऊँगा ?”—यही विचार उसके मन में बारम्बार आया करता था, पर तुरन्त ही अपनी माता की और भाई की सांसारिक स्थिति का ध्यान उसे हो आता था और उन्हें गृहस्थी बंधने में सहायता देना अपना कर्तव्य है, यह विचार मन में आने से उसका मन दुविधा में पड़ जाता था। अन्त में “जो ईश्वर करेगा वही ठीक है” (“राम कीन चाहहि सो होई”) ऐसा जानकर अपने मन को परमेश्वर के चरणों में समर्पित करके और सब भार उन्हीं पर डालकर ईश्वर की ओर से ही कोई आदेश पाने की राह देखने लगता था।

गदाधर का हृदय स्वभाव से ही विलक्षण सहानुभूतिसम्पन्न था। उस पर गाँव में भी सभी प्रकार के और सभी अवस्था के लोगों से मिलने जुलने और उनके सुखदुःख को देखने के कारण वह सहानुभूति और अधिक बढ़ गई थी। उनके सुखदुःखों को अपना ही मानने का उदार भाव उसके हृदय में उत्पन्न हो गया था। उन सरल स्वभाव वाले लोगों का जो उस पर अपार प्रेम था उसका उसे स्पर्श हो आता और बारम्बार उसे यही मालूम होता कि यदि इन्हें परमेश्वर की भक्ति सिखाकर मैं इनके दुःखों की मात्रा कम करके सुख को बढ़ा सकूँ तो कितना अच्छा हो।

ऐसे विचारों के होते हुए भी वह पाठशाला को जाया ही करता था। अपने गयादिष्णु इत्यादि साधियों की संगत में उसे बड़ा आनन्द आता था और यदि मैं उनसे बार बार न मिलूँ तो उन्हें बुरा लगेगा,

यह सोचकर पाठशाला को जाता था। लगभग इसी समय उसके साथियों ने एक छोटी सी नाटक कम्पनी बनाने का निश्चय किया। पात्रों को उनका काम सिखाने के लिए सर्वसम्मति से गदाधर ही को उन्होंने नियुक्त किया। पर यह कम्पनी चले कैसे? किसीको मातृम न था कि इसका कारोबार कैसे चले, क्योंकि बालक जानते थे कि यह बात यदि उनके माता-पिता को विदित हो गई तो सब मामला गड़बड़ हो जायगा। तब इसके लिए कौनसी युक्ति की जाये? अन्त में गदाधर ने सुझाया कि हम सब माणिक्यराज की अमराई में एकत्रित हों तो फिर कोई नहीं जान पाएगा। सभी को यह विचार ठीक लगा और निश्चय हुआ कि सब लोग रोज नियत समय पर पाठशाला से भागकर वहाँ एकत्र हुआ करें।

निश्चय हो जाने पर कार्य में क्या देर लगती है! शीघ्र ही उस अमराई में बालकों के मापण और गायन गूँजने लगे। वे राम, कृष्ण आदि के चरित्रों के नाटक तैयार करने लगे। बोलने तथा अभिनय करने का ढंग भिन्न भिन्न पात्रों को सिखाकर मुख्य भूमिका गदाधर स्वयं करता था। थोड़े ही दिनों में नाटक रंग पर आता हुआ देखकर बालकों को आनन्द होने लगा। कहते हैं कि भिन्न भिन्न पात्रों का कार्य करते हुए गदाधर को कभी कभी भावसमाधि लग जाया करती थी।

गदाधर का बहुत सा समय इस प्रकार बीत जाने के कारण वह अपने प्रिय विषय चित्रकारी में उन्नति नहीं कर सका, तो भी उसका ज्ञान इस समय में बिल्कुल साधारण नहीं था। एक दिन वह अपनी बहिन से मिलने गौराहट्टी प्राप्त को गया था। बहिन के घर में प्रविष्ट

होते ही सर्वमंगला आनन्दपूर्वक पति-सेवा करती हुई उसे दिखाई दी। घर लौटने पर उसने उसी दृश्य का एक चित्र खींचकर घर के सभी लोगों को दिखाया। सभी उस चित्र में सर्वमंगला और उसके पति को पहचान गये।

देव-देवियों की बहुत उत्तम मूर्तियाँ गदाधर बना लेता था। कई बार तो ऐसी मूर्ति बनाकर वह अपने साथियों के साथ पूजाअर्चा करता था।

इस प्रकार और भी तीन वर्ष बीत गये और गदाधर को १७ वीं वर्ष लगा। वहाँ कटकता में रामकुमार की पाटशादा उनके अथक परिश्रम से अच्छी उन्नत अवस्था को पहुँच चुकी थी और अब उसमें उन्हें चार पैमे की कमाई भी होने लगी थी। वे वर्ष में एक बार कामारपुर आते थे और कुछ दिन वहाँ रहते थे। गदाधर को विद्याभ्यास के सन्ध्य में उदामीन देगकर उन्हें बड़ी चिन्ता होती थी। सन् १८९१ में जब वे घर आए तब उनसे इस विषय में खटारंगी और रामदत्त की जाने होने के बाद यह निश्चय हुआ कि गदाधर रामकुमार के साथ जाकर कटकता में रहे। रामकुमार वहाँ अनेक ही रहने थे। उन्हें घर का काम करने हुए पाटशादा चलाने में बड़ा बड़ होता था। अब गदाधर के वहीं जाने में उसका विद्याभ्यास भी होगा और रामकुमार को भी उमंगे कुछ सहायता मिलेगी, यह सोचकर वह निश्चय निश्चय गया था। गदाधर ने उस विषय में पूछने पर वह मुन्ना ही जाती हो गया और अब मैं अपने विद्युत्तय भाई को कुछ सहायता दे गई। इस विचार में उसे मनोरुप हुआ।

थोड़े ही दिनों के बाद शुभ मुहूर्त देखकर रामकुमार और गदाधर दोनों ने अपने कुलदेव और माता की वन्दना करके कलकत्ता के लिए प्रस्थान किया (सन् १८५३)। कामारपुकुर के आनन्द का बाजार उखड़ गया और वहाँ के निवासी गदाधर के गुणों का स्मरण करते हुए अपने दिन व्यतीत करने लगे।

साधक-भाव

(विषयप्रवेश)

“ मनुष्य-देह धारण करने पर सभी कार्य मनुष्यों के समान होने हैं, ईश्वर को मनुष्य के समान ही सुख-दुःख का भोग करना पड़ता है, और मनुष्य के ही समान उद्योग और प्रयत्न करके सब विषयों में पूर्णता प्राप्ति करनी पड़ती है । ”

“ भाषाई को सभी अवस्थाओं का स्वयं अनुभव प्राप्त करना पड़ता है । ”

“ यहाँ (मेरे द्वारा) सब प्रकार के साधन—ज्ञान-योग भक्ति-योग, कर्म-योग और हठ-योग भी—आप्त करने के लिए—सम्पन्न हो चुके । ”

“ मुझे कोई भी साधन करने के लिए तीन दिन से अधिक समय नहीं लगा । ”

“ मेरी अवस्था उदाहरण-स्वरूप है । ”

—श्रीरामहंस

संसार के आध्यात्मिक इतिहास को पढ़ने से पता लगता है कि बुद्ध देव और श्री चैतन्य देव को छोड़ और किसी भी महापुरुष की साधक अवस्था का वृत्तान्त लिखा हुआ नहीं है। अदम्य उत्साह और अनुराग से हृदय को भरकर ईश्वरप्राप्ति के कठिन मार्ग में प्रगति करते हुए उनकी मानसिक स्थिति में कैसे कैसे परिवर्तन होते गए, उन्हें अपनी आशाओं और निराशाओं से किस प्रकार झगड़ना पड़ा, उन्होंने अपने दोषों पर रिजय किस तरह प्राप्त की, और भी अनेकों विघ्न उनके मार्ग में कैसे आये और सदैव अपने ध्येय की ही ओर दृष्टि रखते हुए ईश्वर पर पूर्ण निश्वास रखकर उन्होंने उन विघ्नों को किस तरह दूर किया—इत्यादि बातों का विस्तारपूर्वक वर्णन उनके जीवन-चरित्रों में नहीं पाया जाता।

इसका कारण मालूम होना कठिन है। शायद भक्ति की प्रबलता के ही कारण उनके भक्तों ने ये बातें लिखकर न रखी हों। उन महापुरुषों के प्रति परमेश्वर के समान भक्ति रहने के कारण उनके भक्त लोग “साधन-काल का इतिहास लिखकर उस देवचरित्र की असम्पूर्णता संसार को न बताना ही अच्छा है,” ऐसा समझे हों। या उन्होंने यह सोचा हो कि महापुरुषों के चरित्र में से शायद सर्वांगपूर्ण भाव ही संसार के सामने रखने से जितना लोककल्याण सम्भव है उतना कल्याण साधनकालीन असम्पूर्ण भाव को बताने से शायद न हो सके।

हमारे आराध्य देव सर्वांगपूर्ण हैं, यही भावना भक्तों की सदा रहती है। मानवशरीर धारण करने के कारण उनमें मानवोचित दोर्बल्य या शक्तिहीनता कभी कभी दिखना सम्भव है, यह बात भक्त नहीं

मानता। वह तो उनके बालमुख में विश्वब्रह्माण्ड के दर्शन के लिए ही उत्सुक रहता है। बाल्यकाल की असम्बद्ध चेष्टाओं में भी वह मनुष्य पूर्ण बुद्धि और दूर दृष्टि का पता लगाता रहता है। इतना ही नहीं वह तो उस छोटी बाल्यावस्था में भी सर्वज्ञता, सर्वशक्तिमत्ता उदारता और अगाध प्रेम की खोज किया करता है। इसी कारण भक्त लोग जो कहते हैं कि "अपना ईश्वरीय रूप संसार को मिटि न होने पावे, इस हेतु से अवतारी पुरुष साधन-भजन इत्यादि कार्य औरों के समान करते हुए आहार, निद्रा, यथायत्न, व्यायाम इत्यादि भी दूसरों के समान अपने में व्यर्थ ही झूझूट दिखाने हैं" इस वाक्य में कोई विचित्रता नहीं है। श्रीरामकृष्ण की अन्तिम व्याधि के सम्बन्ध में इसी प्रकार की आलोचना होने हम लोगों ने प्रत्यक्ष सुनी है।

भक्त लोग अपनी दुर्बलता के ही कारण इस प्रकार का सिद्धान्त निकाला करते हैं। उन्हें भय रहता है कि अवतारी पुरुषों को मनुष्य के ही समान जानने से हमारी भक्ति की हानि होगी; अतः हमें ऐसे लोगों के विरुद्ध कुछ नहीं कहना है। पर सच तो यह है कि भक्ति परिपक्व न होने के कारण ही यह दुर्बलता उनमें होती है। भक्ति की प्रथम अवस्था में ही भगवान को ऐश्वर्यविहीन बनाकर चिन्तन करना भक्त के लिए सम्भव नहीं होता; भक्ति जब परिपक्व हो जाती है, ईश्वर पर उसका प्रेम अत्यन्त बढ़ जाता है तब उसे शिखा है कि ऐश्वर्य का चिन्तन भक्तिमार्ग के मार्ग में बड़ा बाधा है और तब तो यह ऐश्वर्य की कल्पना को दूर रखने का प्रयत्न करना है—यह बात भक्तिशास्त्र में बार बार बताई गई है। श्रीकृष्ण के

ईश्वरत्व का प्रमाण बार बार पाने पर भी यशोदा उसे अपना पुत्र ही समझकर लाडलन पालन करती थीं। श्रीकृष्ण ईश्वर हैं यह निश्चय गोपियों को हो जाने के बाद भी वे उन्हें अपने सहचर की ही दृष्टि से देखती थीं। अन्य अवतारों के सम्बन्ध में भी यही वान पाई जाती है।

यदि कोई श्रीरामकृष्ण के पास भगवान की अलौकिक शक्ति— उनके ऐश्वर्य—का प्रत्यक्ष दिखने योग्य कोई दर्शन करा देने के लिए आग्रह करता था तो वे बहुधा पढ़ी कहते थे, “अरे भाई! इस प्रकार के दर्शन की इच्छा करना ठीक नहीं है। ऐश्वर्य के दर्शन से मन में भय उत्पन्न होता है और भोजन कराना, सजाना, लाड़-प्यार करना, ‘मैं, तू’ करना इस प्रकार प्रेम का या भक्ति का भाव नहीं रह पाता।” यह उत्तर सुनकर उनके भक्तों को कई बार ऐसा लगता था कि हमें ऐसा दर्शन करा देने का इनके मन में ही नहीं है; इसलिए हमें किसी तरह समझा रहे हैं। ऐसे समय यदि कोई अधिक धृष्टता से कहता था कि “आपकी कृपा से सब सम्भव है, आप कृपा कर हमें इस प्रकार का दर्शन करा ही दीजिए” तो वे बड़ी नम्रता से कहते थे, “अरे, क्या मैं करूँगा कहने से भला कुछ होगा? माता की जैसी इच्छा होगी वैसा ही होगा!” इतने पर भी चुन न रहकर यदि कोई कहता कि “आप इच्छा करेंगे तो माता की भी इच्छा होगी ही!” तब वे कहते थे कि “मेरी तो अत्यन्त इच्छा है कि तुम सब को सब प्रकार की अवस्था और सब प्रकार के दर्शन प्राप्त हों, पर वैसा होना कहीं है!” इतने पर भी यदि उस भक्त ने अपना हठ नहीं छोड़ा तो वे हँसकर कहते, “क्या बताऊँ रे बाबा! माता

को जो प्रज्ञा होगी वहीं होगी ! ”—देखा वहने हुए भी उनके विश्वास को वे कदापि मनु नहीं सकते थे। तब आकाश हम लोगों में गई बात प्रत्यक्ष देखा है और उन्हें हमने वास्तव में यह कहने भी सुन है कि “हिंस्र का भाव कभी मनु नहीं करना चाहिए !”

अन्तिम दिनों में जब श्रीगणेशपूजा करने के योग में काशीपुर के बनीस में श्रीगणेश के उग्र ममय नरेन्द्रनाथ (स्वामी शिवकानन्द) स्वर्णि भक्तगण उनके बनाये हुए मार्ग में साधना करने में निमग्न रहा करते थे। साधनाओं के प्रसार में दूसरे के शरीर में केवल शरीर में धर्ममा संश्लिष्ट करने की सोझी बहुत शक्ति उग्र ममय नरेन्द्र को उत्पन्न है चुड़ी थी और शिवरात्रि के दिन रात्रि को ध्यान में मग्न रहने हुए अपनी इस शक्ति का प्रयोग करके देवाने की उन्हें प्रचण्ड इच्छा हुई। पास ही काशी (स्वामी अम्बानन्द) बैठे थे। उनसे नरेन्द्र ने कहा कि मुझे कुछ देर तक स्वर्णि शिव हुए बैठो और स्वयं नरेन्द्र गम्भीर ध्यान में निमग्न हो गए। काली उनके घुटने को हाथ लगाते हुए लगातार काँप रहे थे। एक-दो मिनट में ध्यान की समाप्ति करके नरेन्द्र ने कहा, “बस ! तुम्हें क्या अनुभव हुआ बताओ तो सही।”

काली बोले, “बिजली की बैटरी पकड़ने पर अपने शरीर में जिस प्रकार के संचार का भास होता है और सर्वांग काँपता है वैसा ही हुआ। हाथ काँपने न देने का प्रयत्न भी निष्फल हुआ।”

इस पर कोई कुछ नहीं बोला। द्वितीय प्रहर की पूजा होने के बाद काली ध्यानस्थ होकर बैठे और उसमें वे इतने तन्मय हो गए कि

उनका वैसा ध्यान किसी ने कभी नहीं देखा था। शरीर टेढ़ा-मेढ़ा हो गया, गर्दन भी टेढ़ी हो गई और कुछ समय तक उनका बाह्यज्ञान बिलकुल नष्ट हो गया।

• प्रातःकाल शशी (स्वामी रामकृष्णानन्द) नरेन्द्र के पास आकर बोले, “ठाकुर* तुम्हें बुलाते हैं।” सन्देश सुनते ही नरेन्द्रनाथ उठे और दूसरी गज़िल पर श्रीरामकृष्ण के कमरे में जाकर उन्हें प्रणाम करके खड़े रहे। उन्हें देखते ही श्रीरामकृष्ण बोले, “क्यों रे! कुछ थोड़ा सा जमा होते ही खर्च शुरू कर दिया? पहिले अपने पास पर्याप्त संचय हो लेने दे तब तुझे कहूँ और कैसे खर्च करना चाहिए यह मालूम हो जायगा—माता ही तुझे समझा देगी! उसके शरीर में अपना भाव संचारित करके तुने उसको कितना मुक़्तान पहुँचाया है देख भाग! वह इतने दिनों तक एक भाव से जा रहा था, उसका सारा भाव नष्ट हो गया!—छः मास के गर्भपात के समान हो गया! खैर, अब हुआ सो हुआ पर पुनः इस प्रकार एकदम कुछ का कुछ न कर बैठना। उस लड़के का भाग्य ठीक दिखता है।”

नरेन्द्रनाथ कहते थे, “मैं तो यह सुनकर चरित ही हो गया! हम नीचे क्या करते थे सो सब ठाकुर ऊपर बैठे जान गये! उनके इस प्रकार ध्यान ऐंठने से मैं तो एक अदृशी के समान चुन ही हो गया!”

तत्पश्चात् यद्यपि मैं यही दिसाई दिया कि काली का धूर्त का भाव तो नष्ट हो ही गया, पर नये अद्वैतभाव को धारण करने के लिए

* श्रीरामकृष्ण को उनकी मक़तमज्जली: “ठाकुर”, “महापद” कहा जाती थी।

उमका मन बैसा थ स्टने के कारण उमका मन को भी ने का
धारण नहीं कर सकते थे । उम काग उमका ध्याहार किसी मर्त
के समान होने लगा । श्रीरामकृष्ण ने उन्हें इमके परवानु अर्पण
ही उपदेश देना प्रारम्भ किया और जाने मर्त के मनुष्य के
उन्हें उमही मगनी दिमागने लगे । मरारि श्रीरामकृष्ण के मर्मा
होने के बाद भी कानी मर्त लक उमका आचरण दूरान् नहीं सु
पाया था । अन्त-

मर्त को प्राण करने के लिए आनगी पुनर् जो प्रपन कि
करने हैं उमे केवल स्वांग ममत्तमे कानी मर्त मर्तमे मेहमारा यही नि
दन है कि श्रीरामकृष्ण के मुह से हमने ऐसी बात कभी नहीं सुन
परन्तु इसके निपरीत अनेकों बार उन्हें ऐसा कहने सुना है कि " नरदेह
धारण करने पर भी सभी कार्य मनुष्य के समान ही होने हैं । ईश्वर व
मनुष्यों के समान ही सुख-दुःख भोगना पड़ना है और मनुष्यों के ही तरह
उपोग और प्रयत्न करके सभी गिर्यों में पूर्णत्व प्राप्त करना
पड़ता है । " संसार का आध्यात्मिक इतिहास भी यही बताता है और
विचार में भी यही स्पष्ट दिखता है कि यदि ऐसा न हो तो साधक
पर दया करने के हेतु नरदेह धारण करने में ईश्वर का बह उदेश
बिलकुल सिद्ध नहीं होता और ईश्वर के नरदेह धारण करने के सारे
संशय में कोई सार्वकता भी नहीं रहती ।

नरदेह धारण करने पर अवतारी पुरुषों को भी मनुष्य के समान
ही दृष्टिहीनता, अल्पज्ञता आदि का बोझ बहुत अनुभव कुछ समय के
लिए करना ही पड़ता है । मनुष्यों के ही समान इन दोषों से छूटने का

प्रयत्न भी उन्हें करना पड़ता है और जब तक यह प्रयत्न पूर्ण होकर उसका फल उन्हें प्राप्त नहीं हो जाता तब तक उन्हें अपने निजस्वरूप का ज्ञान (बीच बीच में होता हो तो भी) सदैव अखण्डरूप से नहीं होता । उन्हें साधारण जीवों के समान संसार के अंधकारमय और भ्रमरूपी मार्ग से ही जाना पड़ता है । अन्तर सिर्फ यही है कि उनमें स्वार्थबुद्धि की गन्ध भी नहीं होने के कारण उन्हें अपने मार्ग में औरों की अपेक्षा अधिक प्रकाश दिखता है । इसी कारण वे अपनी सर्व शक्ति एकत्रित कर अपनी जीवनसमस्या शीघ्र ही पूरी करके लोककल्याण का कार्य आरम्भ कर देते हैं ।

मनुष्य में रहने वाला अधूरापन श्रीरामकृष्ण में भी पहिले था, इस दृष्टि से यदि हम उनके चरित्र का विचार करेंगे तभी उनके चरित्र के चिन्तन का लाभ हमें प्राप्त होगा और इसी कारण पाठकों से हमारी विनम्र है कि उनके मानवभाव को सदा अपनी दृष्टि के सामने रखकर ही उनके ईश्वरीय भाव पर विचार करें । वे हमी में से एक थे इस दृष्टि से यदि हमने उनकी ओर नहीं देखा तब तो साधनाकाल के उनके अपूर्व उपयोग और विमोक्षण आचरण का कोई अर्थ हमारी समझ में नहीं आएगा । हमें ऐसा लगेगा कि वे तो आरम्भ से ही पूर्ण थे; उन्हें सत्य की प्राप्ति के लिए इतनी खटपट की क्या आवश्यकता थी ! हम यही जानेंगे कि उनकी आजीवन खटपट संसार को रिक्त करने का स्वर्ग था । यही नहीं, बल्कि ईश्वर की प्राप्ति के लिए की हुई उनकी अद्वैतिक तपस्या, असाधारण त्याग और उनकी अटूट निष्ठा को देखकर भी हमारे मन में स्फूर्ति उत्पन्न नहीं होगी और उनके चरित्र से हमें कुछ भी ज्ञान प्राप्त नहीं होगा ।

श्रीरामकृष्ण की कृपा का ग्राम करके धन्य होने के लिए हमें उनको अपने ही समान मनुष्य समझना चाहिए। हमारे ही समान उन्हें सुख-दुःख का अनुभव होता था, तभी तो हमारे दुःखों को मिटाने का उन्होंने प्रयत्न किया। इसी कारण उन्हें अपने समान मानवभावपूर्ण मानने के अनिश्चित हमारे लिए और दूसरा मार्ग नहीं है, और सच पूछिये तो जब तक हम सब बन्धनों से मुक्त होकर परब्रह्मस्वरूप में लीन नहीं होते तब तक जगत्कारण ईश्वर और उनके अवतारों को हमें 'मनुष्य' ही मानना चाहिए। "देवो भूया देवं यजेन्" यह कहावत इसी दृष्टि से सत्य है। तुम यदि स्वतः समाधिबल से निर्विकल्प अवस्था तक पहुँच सकोगे, तभी तुम ईश्वर के यथार्थ स्वरूप को समझकर उसकी सच्ची पूजा कर सकोगे।

देव बनकर देव की यथार्थ पूजा करने में समर्थ पुरुष बहुत थिरले होते हैं। हमारे समान दुर्बल अधिकारी उस स्थिति से बड़ी दूर हैं। इसी कारण हमारे जैसे साधारण लोगों पर कृपा करके उनके हृदय की पूजा ग्रहण करने के लिए ही ईश्वर नरदेह धारण करते हैं। प्राचीन काल के अवतारी पुरुषों की अपेक्षा श्रीरामकृष्ण के साधनाकाल के इतिहास को समझने के लिए हमारे पास अनेक साधन हैं। एक तो अपने साधनाकाल की अनेक बातें श्रीरामकृष्ण ने स्वयं विस्तारपूर्वक अपने शिष्यों को बताई हैं। दूसरे, हम लोगों के उनके चरण-कमलों का आश्रय ग्रहण करने के योग्य ही पूर्व जिन लोगों ने उनके साधनाकाल का चरित्र अपनी आँखों से दक्षिणेश्वर में देखा था, उनमें से बहुतेरे लोग वहीं थे और उनसे हम लोगों को कुछ वृत्तान्त मालूम हुआ। अस्तु-

श्रीरामकृष्ण के साधनाकाल के अलौकिक इतिहास की ओर दृष्टि डालने के पहिले, आइए, साधनातत्व के मूल सूत्रों पर विहंगम दृष्टि से हम थोड़ा विचार करें ।

१०-साधक और साधना

“स्थूलभाव से समाधि दो प्रकार की होती है। ज्ञानमार्ग से विचार करते करते ‘अहं’ का नाश हो जाने पर जो समाधि होती है उसे ‘स्थिर’ अथवा ‘जड़’ अथवा ‘निर्विकल्प’ समाधि कहते हैं। भक्तिमार्ग की समाधि को ‘भाव-समाधि’ कहते हैं। इस प्रकार की समाधि में संभोग के लिए या आस्वादन के लिए किञ्चित् अहंभाव शेष रहता है।”

“शुद्ध ज्ञान और शुद्ध भक्ति दोनों एक हैं।”

— श्रीरामकृष्ण

श्रीरामकृष्ण के जीवन-चरित्र में साधक-भाव का वृत्तान्त बनाने के पूर्व साधना किसे कहते हैं यह चर्चा करना उचित है। इस सिद्धि में सम्भवतः कोई यह कहे कि ‘भारतवर्ष में तो प्राचीन काल से साधना, तपस्या आदि प्रचलित हैं, अतः उन शिष्टों पर यहाँ विचार करने की क्या आवश्यकता है; भारतवर्ष के समान साधना या तपस्या और किस देश में पाई जाती है; इस देश के समान बड़े बड़े महात्मा तथा प्रसिद्धानी और किस देश में हुए हैं। साधना के बारे में थोड़ी बहुत कल्पना इस देश में सभी को है,’ तो ये संशय यद्यपि अनेक अंशों में सुलभ हैं तथापि साधना किसे कहने हैं, हमारा यहाँ विचार करना उचित ही है, क्योंकि इस सम्बन्ध में साधारण जनता में अनेक

विचित्र तथा भ्रमपूर्ण कल्पनाएँ प्रचलित हैं। अपने ध्येय की ओर दृष्टि न रखकर शरीर को काट देना, दुष्प्राप्य वस्तुओं के पीछे पड़ना, किसी स्थानविशेष में ही विशेष क्रियाओं का अनुष्ठान करना, श्वासोच्छ्वास की ही ओर सम्पूर्ण ध्यान देना, इत्यादि क्रियाओं को ही लोग बहुधा साधना कहा करते हैं। यह भी मालूम पड़ता है कि अपने मन के कुसंस्कार को हटाकर उसे योग्य संस्कार देने के लिए और उसे उचित मार्ग में अप्रसर करने के लिए बड़े बड़े महात्माओं ने जिन क्रियाओं का अनुष्ठान किया उन्हीं क्रियाओं का नाम साधना है। इसके अतिरिक्त अन्य क्रियाएँ साधना नहीं कहा जा सकती, यह भ्रम भी लोगों में दीख पड़ता है। विवेकी और वैराग्यवान् होने का प्रयत्न किए बिना, सांसारिक सुखभोग की लालसा छोड़ने का प्रयत्न किए बिना कुछ विशिष्ट क्रियाओं को करके अपना कुछ विशिष्ट अक्षरों को रटकर ही ईश्वर को मंत्रमुग्ध सर्प की तरह घड़ा में ला सकते हैं, ऐसी भ्रमात्मक कल्पना से कई लोग उन क्रियाओं को करने में और उन अक्षरों को रटने में अपनी सारी आयु व्यर्थ में बिताते हुए भी देखे जाते हैं। इस कारण पुरातन ऋषियों ने गहन विचार द्वारा साधना सम्बन्धी जिन तत्त्वों का आविष्कार किया है उनकी संक्षिप्त चर्चा करने से पाठकों को उस विषय की कुछ यथार्थ जानकारी प्राप्त हो सकेगी।

श्रीरामकृष्ण कहा करते थे—“सर्व भूतों में ब्रह्मदर्शन अपना ईश्वरदर्शन ही अत्यन्त उच्च और अन्तिम अवस्था है।” यह साधना का अन्तिम फल है ऐसा उपनिषद् कहते हैं। उनका वाक्य है कि “इस सृष्टि में स्थूल, सूक्ष्म, चेतन, अचेतन आदि जो कुछ तुम्हें दृष्टिगोचर होता है वह सब एक—ब्रह्म—है। इस एक अद्वितीय ब्रह्म

वस्तु को ही तुम भिन्न-भिन्न नाम देने हो और भिन्न भिन्न दृष्टियों से देखते हो। जन्म से मृत्यु तक सब समय तुम्हारा उसी से सम्बन्ध रहता है, परन्तु उसका परिचय न होने से तुम्हें मान्य होता है कि हम भिन्न-भिन्न वस्तुओं और व्यक्तियों से ही सम्बन्ध रखते हैं।”

उपरोक्त सिद्धान्त को मुनकर मन में कैसे विचार उत्पन्न होते हैं और उन पर शास्त्रों का क्या कहना है, यह यहाँ संक्षेप में प्रश्नोत्तर के रूप में बताया गया है।

प्रश्न—यह सिद्धान्त हमें क्यों ठीक नहीं जँचता ?

उत्तर—भ्रम के कारण। जब तक यह भ्रम दूर नहीं होता है, तब तक यह बात कैसे जँचे ? सत्य वस्तु और अवस्था से मिलान करने पर ही हम भ्रम का रूप निश्चित करते हैं।

प्रश्न—ठीक है। पर यह भ्रम हमें क्यों और कब से हुआ ?

उत्तर—भ्रम होने का कारण—सर्वत्र दिखाई देने वाला—अज्ञान है। यह अज्ञान कब उत्पन्न हुआ यह कैसे जाना जाय ! जब तक हम अज्ञान में ही पड़े हैं तब तक इसे जानने का प्रयत्न व्यर्थ है। जब तक स्वप्न दिखाई देता है तब तक वह सत्य भासता है। निद्रा-भंग होने पर जागृतावस्था से उसकी तुलना करने पर उसकी असत्यता का हमें निश्चय हो जाता है। कदाचित् हम यह कहें कि स्वप्न की दशा में भी कई बार “मैं स्वप्न देखता हूँ” यह शान रहता है तो वहाँ भी जागृतावस्था से तुलना करने के ही कारण यह शान उत्पन्न होता है। जागृतावस्था में संसार से सम्बन्ध रहते हुए

भी किसी किसी को इसी प्रकार अद्वयब्रह्मवस्तु की स्मृति होती हुई दिखाई पड़ती है।

प्रश्न—तो फिर इस भ्रम को दूर करने का उपाय क्या है ?

उत्तर—उपाय एक ही है—इस अज्ञान को दूर करना चाहिए। यह अज्ञान, यह भ्रम दूर किया जा सकता है, इसमें संशय नहीं है। पूर्वकालीन ऋषियों ने इस भ्रम को दूर किया था और इस भ्रम को दूर करने का उपाय भी उन्होंने बतला दिया है।

प्रश्न—ठीक है, पर उस उपाय को समझने के पूर्व एक-दो प्रश्न और करने हैं। आज सारा संसार जिसे प्रत्यक्ष देख रहा है उसे आप भ्रम या अज्ञान कहते हैं और थोड़े से ऋषियों ने संसार को जैसा देखा उसे सत्य या ज्ञान कहते हैं, यह कैसी बात है ! सम्भवतः ऋषियों को ही भ्रम हुआ होगा !

उत्तर—बहुत से लोग विश्वास करते हैं इसी कारण किसी बात को सत्य नहीं कह सकते। ऋषियों का ही अनुभव सत्य इसलिए कहते हैं कि उसी अनुभव के कारण वे सब प्रकार के दुःखों से मुक्त हुए, सब तरह से भयग्न्य हुए और विचारशान्ति के अधिकारी हुए। क्षणभंगुर मानवजीवन का उद्देश्य उन्होंने ठीक ठीक पहिचाना। इसके सिवाय यथार्थ ज्ञान से मनुष्य के मन में सदा महिष्णुता, संतोष, करुणा, नम्रता इत्यादि गुणों का विकास होकर हृदय अत्यन्त उदार बन जाता है। ऋषियों के जीवन में इन्हीं गुणों का विकास पाया जाता है और उनके बनाये हुए मार्ग का जो अवलम्बन करता है उसे भी ये गुण प्राप्त होते हैं; यह आज भी हम प्रत्यक्ष देख सकते हैं।

प्रश्न—मन्त्र हम सभी को एक ही प्रकार का भ्रम कैसे हुआ ! जिसे हम पशु कहते हैं उसे आप भी पशु कहते हैं, जिसे हम मनुष्य कहते हैं उसे आप भी मनुष्य कहते हैं; इसी प्रकार सभी बातों को जानिये । सभी को एक ही समय सब प्रकार के विषयों के सम्बन्ध में एक ही प्रकार का भ्रम हो जावे यह कैसा आश्चर्य है ! कुछ मनुष्यों की किसी विषय में गलत कल्पना हो जावे तो अन्य कुछ मनुष्यों की कल्पना तो सत्य रहती है ऐसा सर्वत्र देखा जाता है, पर यहाँ तो सब बात ही निराली है । इसलिए आपका कहना हमें नहीं जैचता ।

उत्तर—इसका कारण यह है कि आप जब सभी मनुष्यों की बातें करते हैं, तब उनमें से ऋषियों को अलग कर देते हैं । सभी के साथ ऋषियों की गणना नहीं करते । इसी कारण आपको यहाँ सभी बातें निराली दिखाई देती हैं । नहीं तो, आपने अपने प्रश्न में ही इस शंका का समाधान कर डाला है । अब सभी को एक ही प्रकार का भ्रम कैसे हुआ, इस प्रश्न का उत्तर शास्त्रों में यह है—“एक ही असीम अनन्त समष्टि मन में जगत्कल्पना का उदय हुआ है । आपका, मेरा और सभी का व्यष्टि-मन उस विराट मन का अंश होने के कारण हम सभी को इसी एक ही कल्पना का अनुभव होता है । इसी कारण हम सभी, पशु को पशु और मनुष्य को मनुष्य कहते हैं और इसी कारण हममें से कोई यथार्थ ज्ञान प्राप्त करके सर्व प्रकार के भ्रम से मुक्त हो जाता है, तथापि हममें से शेष पूर्ववत् भ्रम में ही रहा करते हैं । पुनश्च, विराट पुरुष के समान अज्ञान के बन्धन में नहीं पड़ा । वह तो सर्वदर्शी होने के कारण अज्ञान से उत्पन्न होने वाली जगत्कल्पना के भीतर-बाहर सर्वत्र अद्वय

ब्रह्मवस्तु को ही सर्वदा ओतप्रोत देखा करता है; पर हम वैसा नहीं करते इसी से हमें भ्रम होता है। श्रीराघवकृष्ण कहा करते थे—“साँप के मुँह में विष रहता है, साँप उसी मुँह से खाता है, पर उससे उसे कुछ नहीं होता, लेकिन जिसे वह काटता है उसका तो उस विष से तत्काल प्राण ही खला जाता है।”

उसी प्रकार, यह भी दीख पड़ेगा कि विराट मन में कल्पनारूप से जगत् उत्पन्न हुआ है; अतः एक दृष्टि से हमारे भी मन में जगत् कल्पना से ही उत्पन्न हुआ होना चाहिए; क्योंकि हमारा क्षुद्र व्यष्टि मन भी तो समष्टिभूत विराट मन का ही अंश है। इसके सिवाय यह जगत्कल्पना विराट मन में एक समय नहीं थी और वह कल्पना बाद में उत्पन्न हुई ऐसा भी नहीं कह सकते, कारण कि नाम-रूप, देश-काल आदि द्वन्द्व ही तो—जिनके बिना किसी तरह की मृष्टि का उद्भव असम्भव है—जगद्रूप कल्पना की मध्यवर्ती वस्तुएँ हैं। थोड़े ही विचार से यह स्पष्ट हो जायेगा कि जगत्कल्पना से इनका नित्य सम्बन्ध है और वेदान्त शास्त्र में जगत्कर्त्री मूलप्रकृति को अनादि और कालातीत क्यों कहा है। जगत् यदि मनःकल्पित है और उस कल्पना का आरम्भ यदि काल की कक्षा के भीतर नहीं आता, तो यह स्पष्ट है कि काल की कल्पना और जगत् की कल्पना विराट मन में एक साथ उत्पन्न हुई। हमारे क्षुद्र व्यष्टि मन बहुत समय से जगत् के अस्तित्व की दृढ़ धारणा किए हुए हैं और जगत्कल्पना के परे अद्वय ब्रह्मवस्तु के साक्षात् दर्शन से वंचित हो गये हैं तथा जगत् केवल एक मनःकल्पित वस्तु है, यह पूर्णतया भूल गये हैं और हमें अपना भ्रम भी समझ में नहीं आ रहा है। इनका कारण ऊपर कहा ही चुके हैं कि सत्य वस्तु और अवस्था से निदान करने पर ही हमें भ्रम के स्वरूप का पता लगता है।

इससे यह दिखता है कि हमारी जगत्सम्बन्धी कल्पना और अनुभव हमारे दीर्घकाल के अभ्यास का परिणाम है। यदि हमें इसके रिक्त में यथार्थ ज्ञान प्राप्त करना है तो हमें नाम-रूप, देश-काल, मन-बुद्धि आदि जगदन्तर्गत विषयों से जो वस्तु अतीत है, उसका ज्ञान या परिचर प्राप्त करना होगा। इसी ज्ञान की प्राप्ति के प्रयत्न को वेदशास्त्रों ने 'साधना', 'तप' इत्यादि नाम दिये हैं और जो जानकर या बिना जाने इस प्रकार का प्रयत्न करता है, वह 'साधक' कहलाता है।

साधारणतः देशकालातीत जगत्कारण का ज्ञान प्राप्त करने के दो मार्ग हैं। प्रथम—शास्त्रों ने जिसे 'नेति' 'नेति' या 'ज्ञानमार्ग' कहा है और द्वितीय—जिसे 'इति इति' या 'भक्तिमार्ग' कहा है। ज्ञान-मार्ग का साधक शुरू में ही प्रत्येक समय अपने अन्तिम ज्ञेय को समझते हुए अपने मन में रखकर प्रयत्न करता रहता है। भक्तिमार्ग के साधक को अन्त में हम यहाँ पहुँचेंगे, इस बात का ज्ञान बहुधा नहीं रहता; परन्तु उस मार्ग में रहते हुए उसे उत्तरोत्तर उच्च आस्था प्राप्त होनी जाती है और अन्त में वह जगत् के अतीत अद्वैत वस्तु का साक्षात्कार कर ही लेता है। कुछ भी हो, इन दोनों ही साधकों को साधारण मनुष्यों की सी जगत्सम्बन्धी धारणा छोड़ देनी पड़ती है। ज्ञानमार्ग का साधक प्रारम्भ से ही इस धारणा को छोड़ने का प्रयत्न करता रहता है और भक्तिमार्ग का साधक उसे अभी रखकर और अभी छोड़कर साधना का प्रारम्भ करता है, पर अन्त में उसकी वह धारणा पूरी झूट जाती है और वह 'प्रथमेऽद्वितीयम्' ब्रह्मवस्तु का साक्षात्कार कर लेता है। जगत् के सम्बन्ध में स्वदेहता, सुख भोग की लालसा इत्यादि धारणाओं को छोड़ देने का ही नाम शास्त्रों में 'वैराग्य' है। मानवजीवन

गी क्षणभंगुरता का ज्ञान मनुष्य को उसी समय हो जाता है।
 'सी कारण मान्य पड़ता है कि जगत्सम्बन्धी साधारण धारणा को
 छोड़कर 'नेति नेति' मार्ग से जगत्कारण की खोज करने की
 सत्यता प्राचीन काल में मनुष्य के मन में उत्पन्न हुई होगी; इसीलिए
 तो ज्ञानमार्ग और भक्तिमार्ग दोनों एक समान चले हुए भक्तिमार्ग
 की पूर्णता होने के पहले उपनिषदों में इस 'नेति नेति' अपना
 ज्ञानमार्ग की पूर्णता होनी हुई दिखाई पड़ती है।

'नेति नेति' मार्ग में चलने से थोड़े ही समय में मनुष्य अन्न-
 इष्टिमग्न हो जाता है, ऐसा उपनिषदों से मिलता है। जब मनुष्य
 को यह पता लग गया कि अन्य दूसरी वास्तव्य वस्तुओं की अनेका देह
 और मन द्वारा ही संसार से अपना अधिक सम्बन्ध होता है और इस
 कारण अन्य सब वास्तव्य वस्तुओं की सहायता की अनेका देह और
 मन की ही सहायता से हमें जगत्कारण प्रत्यक्ष वस्तु का पता अधिक
 शीघ्र लगेगा तब 'एक दाने पर से भान की परीक्षा' के न्याय में यदि
 अनेकों में ही जगत्कारण का पता लग गया तो बाहरी वस्तुओं में भी
 स्वभावतः उत्पन्न पता लगना सरल होगा ऐसा मोक्षरत्न "मैं क्या
 हूँ" इस प्रश्न को हल करने की ओर ही ज्ञानमार्गवाले साधक का सब
 ध्यान गिर जाता है।

अब ही बताया गया है कि ज्ञान और भक्ति दोनों मार्ग के
 साधकों को मगर सम्बन्धी साधारण धारणा का त्याग करना पड़ता
 है। इन धारणा का निःशेष त्याग करने पर ही मनुष्य का मन
 संतुष्टिरहित होकर सत्यता का अधिकारी हो जाता है। इन प्रकार की

गुणादि को ही मात्त्रों ने 'निर्विकल्प गुणादि' कहा है। इस गुणादि की अधिक विवेचना अभी न करेंगे, 'निर्विकल्प गुणादि' के सन्त्यस में कुछ बातों की जाती है।

हम ऊपर पढ़ चुके हैं कि भक्तिमार्ग का दूसरा नाम 'इति इति' मार्ग है; क्योंकि इस मार्ग का मात्त्र, यद्यपि जग को शृंगमंगुर जान लेता है तथापि उसे जगन्कर्ता ईश्वर पर निर्दाम रहता है और उसका निर्माण किया हुआ जगत् मय है, वह वह ममता करता है। जगत् की सभी वस्तुओं और व्यक्तियों का ईश्वर से ऐसा सन्त्यस देकर भक्त को ये सब अपने ही हैं, ऐसा मात्त्र होता है। इस सन्त्यस को प्रत्यक्ष अनुभव करने में उसे जो जो बातें निम्नरूप दिखाई देती हैं उन सभी को दूर करने का वह प्रयत्न करता है। इसके सिवाय ईश्वर को किसी एक रूप पर प्रेम करना, उसी रूप के ध्यान में तन्मय हो जाना और ईश्वरार्पण बुद्धि से सब कर्म करना आदि इन्हीं बातों की ओर उसका लक्ष्य रहता है।

ईश्वर का ध्यान करते समय पहले पहल उसकी सम्पूर्ण मूर्ति को भक्त अपने मानसचक्षु के सामने नहीं ला सकता। कभी हस्त, कभी चरण, कभी मुख ऐसे एक दो अवयव ही आँखों के सामने आते हैं और ये भी दिखते ही अदृश्य हो जाते हैं, अधिक समय तक स्थिर नहीं रहते। अभ्यास से ध्यान उत्तरोत्तर दृढ़ हो जाने पर क्रमशः सर्वांगपूर्ण मूर्ति मन में स्थिर रहने लगती है। जैसे जैसे ध्यान तन्मयता के साथ होने लगता है वैसे वैसे उस मूर्ति में सजीवता दिखाई देती है। कभी वह हँसती है, कभी बोल्ती है, ऐसा दिखते दिखते अन्त में उसका वह स्पर्श भी कर

जड़ता है, और तब तो उसे उस मूर्ति के सजीव होने में कोई शंका ही नहीं रह जाती और आँखें मूँदकर या खोलकर किसी भी स्थिति में उस मूर्ति का स्मरण करते ही उसे वह देख सकता है। आगे चल कर 'हमारे इष्टदेव चाहे जो रूप धारण कर सकते हैं' इस विश्वास के बल से उसे अपने इष्टदेव की मूर्ति में नाना प्रकार के दिव्यरूपों के दर्शन प्राप्त होते हैं। श्रीरामकृष्ण कहा करते थे, "जो एक ही रूप का सजीव भाव से दर्शन करता है उसे और सभी प्रकार के रूपों का दर्शन सहज ही हो सकता है।"

जिन्हें इस प्रकार सजीव मूर्ति के दर्शन का लाभ हो गया है उन्हें ध्यानकाल में दिखने वाली मूर्तियाँ जामृत अवस्था में दिखने वाले पदार्थों के समान ही सत्य हैं, ऐसा प्रत्यक्ष अनुभव होता है। तत्पश्चात् बाह्य जगत् और भावनास्था ये दोनों ही एक समान सत्य हैं, यह ज्ञान जैसे जैसे अधिक बढ़ होता जाता है वैसे वैसे उसकी यह धारणा होने लगती है कि बाह्य जगत् केवल एक मन-कल्पित वस्तु है। इसके सिवाय अत्यन्त गम्भीर ध्यानकाल में भावराज्य का अनुभव भक्त के मन में इतना प्रबल रहता है कि उस समय उसे बाह्य जगत् का लेश-मात्र भी अनुभव नहीं होता। इस प्रकार की अवस्था को शास्त्रों में 'सर्विकल्प समाधि' की संज्ञा दी गई है। इस प्रकार की समाधि में बाह्य जगत् का पूर्ण लोप होने पर भी भावराज्य का पूर्ण लोप नहीं होता। जगत् की वस्तुओं और व्यक्तियों से सम्बन्ध होने पर हमें जैसे दुःख का अनुभव होता है, ठीक उसी प्रकार का अनुभव भक्त को अपनी इष्ट मूर्ति के सम्बन्ध में हुआ करता है। उसके मन में उस अवस्था में उत्पन्न होने वाले सभी संकल-विकल्प अपनी इष्ट मूर्ति के ही सम्बन्ध में हुआ

फरते हैं। भक्त के मन में उत्पन्न होने वाली सभी वृत्तियाँ इस अवस्था में एक ही वस्तु के अवलम्बन से उत्पन्न होती हैं; अतः शास्त्रों में इस अवस्था को 'सर्विकल्प समाधि' अथवा 'विवर्णसंयुक्त समाधि' कहा गया है।

इस प्रकार भवराज्यान्तर्गत विषयों का ही सतत चिन्तन करने रहने के कारण भक्त के मन से स्फूर्त (वाग्) जगत् का सङ्ग ही छोप हो जाता है। जिस भक्त साधक ने इतनी मंजिस्ट तप कर ही उसके लिए यहाँ में निर्विकल्प समाधि कुछ अधिक दूर नहीं रह जाती। जो अनेक जन्म में अभ्यास किये हुये जगत् के अस्तित्वज्ञान को इतनी पूर्णता में मिटा सकता है उसका मन अत्यन्त शक्तिशाली हो चुकता है, यह बताना अनाश्यक है। मन को पूर्ण रीति से निर्विकल्प कर देने पर ईश्वर से अपना अत्यन्त निकट सम्बन्ध हो जायेगा, यह बात एक बार उसके ध्यान में आने ही उन्हीं दृष्टि से वह अपनी मार्गी शक्तियों पञ्चत्रिंशत् करके प्रयत्न करने लगता है और श्री गुरु और ईश्वर की कृपा में भाग्यश्री की अयुष्मन् भूमि में जाकर अर्द्धरात्रि के साक्षात्कार द्वारा विरदाम्नि का अधिकारी हो जाता है। या दो पक्षों, इष्टदेवता का अयुष्मन् प्रेम ही उसे वह मार्ग दिशा देता है और उन्हीं की प्रेरणा में वह अपने इष्टदेव के साथ एकता का अनुभव करने लगता है।

ज्ञान और मक्ति मार्ग के माध्यक इन्हीं क्रम में अपने स्वयं को पहुँचते हैं, पर अन्तर्गत महापुरुषों में देवी और मानवीय दोनों शक्तियों का सम्मिश्रण जन्म में ही विद्यमान रहने के कारण उनमें साक्षात्कार में

भी कभी कभी सिद्धों की शक्ति और पूर्णता दिखाई देती है। देवी और मानव दोनों भूमिकाओं में विहार करने की शक्ति उनमें स्वभावतः रहने के कारण या अन्तःस्थित देवभाव ही, उनकी स्वाभाविक अवस्था होने के कारण वाहरी मानवभाव का आवरण समय समय पर दूर हटा कर वे प्रकट होते दिखाई देते हैं। इस तरह इस विषय की किसी भी प्रकार की मोमांसा करने का प्रयत्न कीजिए तथापि अवतारी महापुरुषों के जीवन-चरित्र को यथार्थ रीति से समझने में मानवबुद्धि असमर्थ ही रहती है। उनके जीवन के गूढ़ रहस्यों का पूरा पार पाना मनुष्य की बुद्धि के लिए कदापि सम्भव नहीं है। तथापि श्रद्धायुक्त अन्तःकरण से उनके चरित्रों का मनन करने से मनुष्य का कल्याण होता है। प्राचीन काल में ऐसे महापुरुषों के जीवन के मानवभाव को अलग रखकर उनके देवभाव का ही विचार किया गया है। पर आजकल के सन्देहशील युग में उनके देवभाव की उपेक्षा करके केवल उनके मानवभाव का ही विचार किया जाता है। प्रस्तुत विषय में हम यही स्पष्ट रूप से समझाने का प्रयत्न करेंगे कि ऐसे महापुरुषों के जीवन में दैवी और मानवी दोनों भाव एक साथ कैसे विद्यमान रहा करते हैं। देव-मानव श्रीरामकृष्ण के पुण्य दर्शन का लाभ यदि हमें न हुआ होता तो इसमें सन्देह नहीं कि हम ऐसे महापुरुष के चरित्र को उपरोक्त दोनों दृष्टि से कदापि नहीं देख पाते।

११-साधकभाव का प्रारम्भ

“ बाल रोटी प्राप्त करने वाली विद्या मुझे नहीं चाहिए;
मुझे तो वही विद्या चाहिए, जिससे कि हृदय में ज्ञान का उदय
होकर मनुष्य कृतार्थ हो जाता है । ”

—रामधुमार को धीरामकृष्ण का उत्तर ।

धीरामकृष्ण की भावतन्मयता के सम्बन्ध में पीछे बतलाई हुई बातों के सिवाय उनके बाल्यपन की और भी अनेक बातें सुनने में आती हैं । बहुत सी छोटी छोटी बातों पर से उनकी उस समय की मनोवृत्ति का पता सहज ही लग जाता है । एक बार गाँव का कुम्हार शिव, दुर्गा आदि देवी-देवताओं की मूर्तियाँ बना रहा था । अपने बालमित्रों के साथ घूमते घूमते गदाधर सहज ही वहाँ आ पहुँचा और उन प्रतिमाओं को देखने देखते एकदम बोल उठा, “ अरे, यह क्या किया है ? क्या देवताओं की आँखें ऐसी होती हैं ! देखो, आँखें इस तरह चाहिए । ” ऐसा कहकर भीहँ कैसी हों, आँखों का आकार कैसा हो, दृष्टि कैसी होने से आँखों में दैवी-शक्ति, करुणा, अन्तर्मुग्धी भाव, आनन्द आदि गुण एकत्रित होकर मूर्ति में सजीवता का भास होना है, आदि आदि विषय में उस कुम्हार को गदाधर ने प्रत्यक्ष जानकारी प्राप्त करा दी । गदाधर की यह जानकारी देकर यह कुम्हार और हमारे लोग आश्चर्यचकित रह गये ।

अपने बाळमित्रों के साथ खेलते खेलते एकदम गदाधर को किसी देवता की पूजा करने की इच्छा हो जाती थी और तत्काल वह मूर्तिका की ऐसी सुन्दर मूर्ति तैयार कर डालता था कि देखने वालों को वह मूर्ति किसी चतुर कारीगर की बनाई हुई मालूम पड़ती थी ।

किसी को कल्पना न रहते हुए या उस सम्बन्ध की बातें न होते हुए भी किसी से गदाधर एकआध ऐसा वाक्य बोल बटता था कि उसे सुनकर उसके मन का बहुत दिनों का कोई प्रश्न हल हो जाता था और उसकी शंकाओं का समाधान हो जाता था ।

श्रीरामकृष्ण के बाल्यकाल की जो अनेक बातें सुनने में आती हैं, असल में वे सभी उनके उच्च भूमि पर आरुढ़ होने की शक्ति की द्योतक नहीं हैं । उनमें कुछ सचमुच उच्च कोटि की हैं और शेष साधारणतः निचली श्रेणी की हैं । कुछ से उनकी अद्भुत स्मरणशक्ति, कुछ से प्रबल विचारशक्ति, कुछ से दृढ़ निश्चय, विलक्षण साहस, रसिकता, अपार प्रेम आदि दिखता है । परन्तु इन सब के मूढ़ में असाधारण विश्वास, पवित्रता और निःस्वार्थता से ओतप्रोत उनका स्वभाव दिखाई देता है । ऐसा मालूम होता है कि उनका मन सच्चे विश्वास, पवित्रता और स्वार्थहीनता आदि से गढ़ा गया है और संसार के आघातों के कारण उसमें स्मरणशक्ति, निश्चय, साहस, विनोद, प्रेम, करुणा इत्यादि तरंगरूप से उठ खरते हैं ।

इस सम्बन्ध में कुछ घटनाओं का यहाँ उल्लेख कर देने से पूर्वोक्त विषय पाठकों की समझ में सङ्ग ही आजायेगा ।

मेले में राम, कृष्ण आदि के चरित्रों का नाटक देखने के बाद गदाधर घर आकर उनकी नकल करता था और अपनी बालगोपाल मित्रमण्डली को माणिकराजा की अमराई में ले जाता था। वहाँ लड़कों को भिन्न भिन्न पात्रों के कार्य सिखाकर मुख्य नायक का काम वह स्वयं करता था। इस प्रकार मेले में देखे हुए नाटक वह बहुतेरे अंशों में ज्यों के त्यों तैयार कर लेता था।

“उपनयन के समय प्रथम भिक्षा तेरे हाथ से लूँगा”—इस प्रकार का वचन छुटपन में ही गदाधर ने अपने ऊपर अन्यन्त प्रेम करने वाली धनी नाम की लोहारिन को दे रखा था और उपनयन के समय घर के लोगों की, सामाजिक रुढ़ि की और किसी के भी कहने की परवाह न करते हुए उसने अपने वचन का अश्रुशः पाउन किया।

“क्या गदाधर कभी मेरे हाथ से खाकर मुझे धन्य करेगा!”—यह भावना उस स्त्री के प्रेमपूर्ण हृदय में उठा करती थी; पर मैं नीच जाति की स्त्री हूँ, क्या मेरी इच्छा पूरी होगी?—ऐसा सोचकर वह मन ही मन सदा दुःखी हो जाती थी। गदाधर को यह बात किसी तरह मालूम हो गई; उसने निर्भयनापूर्वक उस सरल और दयानु स्त्री के हाथ से खाकर उसे आसादित कर दिया।

शरीर में भस्म रमाये, सिर पर जटा बद्धाये, हाथ में बहुत लम्बा चिमटा लिये हुए साधु को देखकर साधारणतः बालकों को डर लगता है; पर गदाधर को डर क्या चीज़ है मालूम ही नहीं था। गाँव के बाहर की धर्मशाळा में उतरने वाले ऐसे साधुओं से वह आनन्दपूर्वक निगना था, उनसे गवशः करता था, उनके पास से खाना था और

उनका रहनसहन वारीकी के साथ और सावधानी से देखा करता था। कभी कभी ऐसे साधु लोग उसे टीका आदि लगाकर सजा देते थे तो उसे बड़ा अच्छा लगता था और अपने घर जाकर वह घर के लोगों को अपना वह वेश बड़े शौक से दिखाता था।

गांव में नीच जाति के लोगों को पढ़ना लिखना नहीं आता था। इस कारण वे लोग रामायण, महाभारत, पुराण इत्यादि की कथा कहने के लिये किसी पौराणिक को बड़े आदर सम्मान से बुलाते थे। वे लोग उनकी कितनी खुशामद करते थे! उनके पैर धोने के लिए पानी, हाथ पांव पोंछने के लिए कपड़ा, धूपपान के लिये नया हुक्का, बैठने के लिये सुन्दर सजार्ह हुई व्यासगद्दी इत्यादि सामग्री वे लोग बड़े भक्तिभाव से तैयार करके रखते थे। पौराणिक महाराज इस सम्मान से फूलकर अपने आपको साक्षात् बृहस्पति समझने लगते थे। फिर उनका वह शान के साथ बैठना, अद्भुत ढंग से हाथ हिलाना, पोषी की ओर देखते देखते कभी चश्मे की काँच के भीतर से, और श्रोताओं की ओर देखते देखते सिर घोड़ा झुकाकर, कभी चश्मे के ऊपरी भाग और भौंहों के बीच से, कभी चश्मा माथे पर चढ़ाकर खाली आँखों से रुआव के साथ देखना, अपने चेहरे पर गम्भीरता लाना—उनके इन सब चरित्रों की तीक्ष्ण-दृष्टिसम्पन्न गदाधर बड़ी वारीकी से देखा करता। तदुपरान्त किसी समय लोगों के सामने वह इन सब बातों की हूबहू नकल करके दिखा देता था जिससे वे लोग हँसते हँसते लोटपोट हो जाया करते थे।

उपरोक्त बातों से श्रीरामकृष्ण के वात्पकाळ के स्वभाव की कुछ कल्पना हो सकती है। अस्तु—

इसने पूर्व हम कह आये हैं कि अपने छोटे भाई का विद्याभ्यन टीक हो तथा थोड़ी बहुत सहायता उसे भी मिल सके, इस हेतु से रामकुमार ने गदाधर को कलकत्ता लाकर अपने साथ रखा था। रामकुमार ने कामापुरकुर में अपनी पाठशाला खोली थी और उस मोहले के कुछ घरों की देवपूजा का भार भी अपने जिम्मे ले रखा था; परन्तु उनका बहुत सा समय पाठशाला के ही कार्य में बीत जाने से देवपूजा के लिए समय नहीं रहता था। इस काम को छोड़ देने से भी कैसे चल सकता था ! अतः उन्होंने देवपूजा का काम गदाधर को सौंप दिया था। उससे गदाधर को भी आनन्द हुआ। वह देवपूजा का कार्य दोनों समय बड़ी तत्परता से करने के अतिरिक्त अपने बड़े भाई से कुछ पढ़ने भी लगा। कुछ ही दिनों में अपने स्वामयिक गुणों के कारण गदाधर अपने यजमानों के घर के सभी लोगों को बहुत प्रिय हो गया। उसके सुन्दर रूप, कार्यकुशलता, सरल व्यवहार, मिष्ट भाषण, दैन-भक्ति और मधुर स्वर ने यहाँ भी, कामापुरकुर के समान, सभी लोगों पर एक प्रफार की मोहनी सी डाल दी। कामापुरकुर के ही समान यहाँ भी उसने अपने आसपास घालगोपाल की मण्डली जमा कर ली और उनकी संगत में अपने दिन आनन्द से बिताने लगा। कलकत्ता आकर भी अव्ययन में उसकी कोई विशेष उत्थति नहीं हुई।

यह देखकर रामकुमार को चिन्ता तो होने लगी, परन्तु गदाधर आज पढ़ेगा, कल पढ़ेगा इसी आशा से उससे कुछ न बढ़कर बड़े दिनों तक वे शान्त रहे तथापि उसके विद्याभ्यास की ओर ध्यान देने के कोई लक्षण दिखाई नहीं दिए। तब तो इसे चिन्ताग्नी देखी की चदिये, ऐसा निश्चय करके रामकुमार ने गदाधर को विद्याभ्यास करने

का उपदेश दिया। बड़े भाई की बातें शान्ति के साथ सुनकर गदाधर ने उन्हें नम्रता से, परन्तु स्पष्ट उत्तर दिया - “ दाल-रोटी प्राप्त कराने वाली विद्या मुझे नहीं चाहिये, मुझे तो वही विद्या चाहिये जिससे हृदय में ज्ञान का उदय होकर मनुष्य कृतार्थ हो जाता है। ”

गदाधर का यह उत्तर उस समय रामकुमार की समझ में ठीक ठीक नहीं आया। उनका गदाधर पर प्रेम था। इसी कारण उसकी इच्छा के विरुद्ध विद्या पढ़ने में लगाकर उसे दुःखी करने में रामकुमार को कष्ट प्रतीत होता था; अतः गदाधर से और कुछ न कहकर वह जैसा चाहे पैसा उसे करने देने का निश्चय रामकुमार ने किया।

बाद के वर्षों में रामकुमार की आर्थिक स्थिति सुधरने के बड़े और भी गिरी गढ़ी। पाठशाला के बालकों की संख्या बढ़ने लगी। अनेक प्रकार के परिश्रम करने पर भी पैसा नहीं मिलता था। अतः पाठशाला बन्द करके और कोई काम करें, यह विचार उनके मन में आने लगा; परन्तु कुछ भी निश्चय न हो सका। इसी तरह यदि और कुछ दिन बीतें तो ऋण का भार बढ़ने से शिथिल भयानक हो जाएगी, इसी बात की चिन्ता उन्हें लगी रहती थी और कोई दूसरा उपाय भी नहीं सूझता था। पर वे क्या करते ? यजन-याजन और अध्यापन के अतिरिक्त उनके लिए और कार्य ही क्या था ? पैसा कमाने की कोई अन्य विद्या उन्हें आती ही नहीं थी। तो फिर यह समस्या कैसे हल हो ? ऐसा सोचने सोचने ईश्वर पर भरोसा रखकर अपना उन्नति के लिए कोई गायन आसमान से टपकने की राह देखने हुए साधुवृत्ति वाले रामकुमार अपना पुराना कार्य ही विसी तरह करते रहे और ईश्वर की अचिन्त्य लीला ने पर्याप्त इस प्रकार का एक साधन दीप्त ही आसमान से टपका दिया।

१२-रानी रासमणि और दक्षिणेश्वर

“रानी रासमणि जगद्वा की भट्ट नायिकाओं में से एक थीं।”

“माता भोजन करती हैं बातीया में और विधान करती हैं दक्षिणेश्वर में।”

—श्रीरामकृष्ण

इधर रामकुमार अपनी गृहस्थी की चिन्ता में मग्न थे और उधर काजकत्ते के दूसरी ओर श्रीरामकृष्ण का साधनास्थान, उनकी उत्तर अवस्था का कार्यक्षेत्र तथा उनके विचित्र लीलाभिनय का स्थल निर्माण हो रहा था। ईश्वर की अचिनय लीला द्वारा, उनके मायी चरित्र से अति घनिष्ठ सम्बन्ध रखने वाला, रानी रासमणि का दक्षिणेश्वर का विशाल कान्ती-मन्दिर बनकर तैयार हो रहा था।

कलकत्ते के दक्षिण भाग में जानबाजार नामक मोहल्ले में सुप्रसिद्ध रानी रासमणि का निवासस्थान था। वह जाति की दीमर थीं। रामकृष्ण दास अपने पीछे अपनी पत्नी रानी रासमणि और चार कन्याओं को छोड़कर परलोक चले गये। उस समय रानी रासमणि की आयु ४४ वर्ष की थी। अपने प्रिय पति की अपार सम्पत्ति के प्रबन्ध का कठिन कार्य उन पर आ पड़ा। वह अत्यन्त व्यवहारकुशल होने के कारण सम्पत्ति की

यह व्यवस्था स्वयं ही कर लेती थीं। उनके सुन्दर प्रबन्ध से सम्पत्ति ही उत्तरोत्तर वृद्धि होने लगी और उनका नाम सारे कलकत्ता शहर में शीघ्र ही गूंजने लगा। अपनी सम्पत्ति के प्रबन्ध करने में चतुर होने के कारण उनका नाम प्रसिद्ध हुआ यह बात नहीं है; वरन् साहस, बुद्धिमत्ता, तेजस्वी और मानी स्वभाव, ईश्वरभक्ति और विशेषतः दुःखी-हठेडित लोगों के प्रति करुणा आदि गुण ही उनकी प्रसिद्धि के कारण थे। उनके इन गुणों के कुछ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

इनके जानबाजार के निवासस्थान से थोड़ी ही दूर पर अंग्रेजी फौज की छावनी थी। एक दिन कुछ अंग्रेज सिपाही शराब के नशे में मस्त होकर रानी के दरवानों की मनाई की भी परवाह न करके बेधड़क रानी के बाड़े में घुस पड़े और वहाँ मनमानी भ्रम मचाने लगे। मपुरबाबू इत्यादि पुरुष मण्डली कहीं बाहर गई थी, इस कारण इन सिपाहियों को रोकने का साहस किसी से न हो सका। ग्राहरी चौक में उपद्रव मचाकर अब ये सिपाही भीतर घुसने लगे। यह देखते ही स्वयं रानी रासमणि हाथ में हथियार लेकर उनका मुकाबला करने के लिए निकल पड़ी। इतने में ही लोग जमा हो गये और उन सिपाहियों का उचित बन्दोबस्त कर दिया गया।

एक बार सरकार ने गंगा जी में मछली पकड़ने के लिए हीमर लोगों पर कर लगा दिया था। उनमें से बहूतरे रानी की ही जमीन में बसे हुए थे। कर लगाने की बात रानी को विदित होते ही उन लोगों को उन्होंने अमय कर दिया और सरकार से मछली पकड़ने का हक बहुत सा पैसा खर्च करके रानी ने स्वयं खरीद लिया। हक का साटि-

फिकेट सरकार से पाने ही रानी ने नदी के एक किनारे से दूसरे किनारे तक बड़ी बड़ी मोटी जंजीरों जाली के समान बनवा कर पक्की बंधवा दी ! इससे नदी में से जहाजों का आना जाना बन्द हो गया । रास्ता रोकने का कारण सरकार ने जब पूछा तो रानी ने उत्तर दिया - "यहाँ पर जहाजों का आवागमन लगातार बना रहने के कारण नदी की मछलियाँ दूसरी ओर भाग जाती हैं, इससे मुझे बड़ी हानि होती है । मछली पकड़ने का हक मैंने खरीद लिया है और मुझे अपने सुभीते के लिए ऐसा करना जरूरी है । फिर भी यदि नदी की मछली पकड़ने के लिए सरकार आज से बंद लगाना बन्द कर दे तो मैं भी अपना हक छोड़ दूँगी और इन जंजीरों के खम्भों को तुरन्त निकलवा दूँगी ।" इस युक्तिवाद से सरकार निरुत्तर हो गई और उस बंद को उसे खोल कर देना पड़ा । श्री कालीमाता के चरणों में रानी रासमणि की बड़ी भक्ति थी ; उनकी मुहर में "कालीपदामिठापी श्रीमती रासमणि दासी" ये शब्द सुरे हुए थे । श्रीरामकृष्ण कहा करते थे कि "तेजस्वी रानी की देवीभक्ति इसी प्रकार अन्य सभी विषयों और कार्यों में दिखाई देती थी ।"

लोकोपयोगी कार्यों के लिये रानी सदा उत्थन रहती थी । उन्होंने नदी में जगह जगह घाट बंधवाये, यात्रियों के लिये दो तीस सड़कें बनवाई, कई जगह कुएँ खुदवाये और कहीं कहीं अन्नक्षेत्र भी स्थापित किये । अपनी जमींदारी की रियाया के सुख के लिये वह अनेक उपाय करती थी । अनेक देवस्थानों की यात्रा करके उन्होंने बहुतों का धन मन्दिरों को दान में दिया । इस प्रकार इस मात्सी स्त्री ने अपने गुणों और सत्कार्यों से अपना "रानी" नाम सार्थक किया ।

जिस समय की बातें हम बता रहे हैं उस समय रानी की चारों कन्याओं का विवाह हो चुका था और उन्हें सन्तति भी हो चुकी थी। तीसरी कन्या करुणामयी का विवाह उन्होंने मथुरानाथ विश्वास नामक एक कुलीन परन्तु साधारण घराने के लड़के के साथ किया था; पर विवाह के थोड़े ही दिनों बाद करुणामयी का स्वर्गवास हो गया। मथुरानाथ पर रानी का बहुत स्नेह था और वह रानी के पास ही रहकर उन्हें उनकी सम्पत्ति के प्रबन्ध में सहायता देते थे। करुणामयी की मृत्यु के बाद दूरदर्शी तथा व्यवहारदर्शु रानी ने अपनी कनिष्ठ कन्या जगदम्बादासी का विवाह मथुरानाथ के ही साथ कर दिया।

रानी के मन में बहुत समय से काशीयात्रा करने का विचार हो रहा था। उन्होंने यात्रा की सभी तैयारी कर ली थी और बहुत सा धन यात्रा के खर्च के लिये अलग रख लिया था। कलकत्ते से यात्रा के लिये प्रस्थान करने के पूर्व रात्रि के समय देवी ने उन्हें स्वप्न में दर्शन देकर कहा, "तू काशी मत जा। भागीरथी के किनारे मेरे लिए एक सुन्दर मन्दिर बनवा दे और वहाँ मेरी नित्य-पूजा का प्रबन्ध कर दे जिससे मैं वहाँ रहकर तेरी पूजा ग्रहण किया करूँगी।" इस आदेश को पाकर रानी ने अपने को धन्य माना और काशीयात्रा का विचार त्याग कर देवी के आदेशानुसार चलने का उन्होंने तुरन्त निश्चय किया।

तत्पश्चात् रानी ने भागीरथी के किनारे के बहुत से स्थानों में से देखकर कलकत्ता के उत्तर की ओर दक्षिणेश्वर ग्राम के समीप एक स्थान पसन्द किया और सन् १८४७ के सितम्बर मास में वहाँ ५० बीघे जमीन खरीदकर शीघ्र ही उस पर इस वर्तमान विशाल और

भा. १ रा. टी. ८

विष्णु का मन्दिर बनवाने का कार्य प्रारम्भ कर दिया। सन की गणानुसार काम बनने पर भी सन् १८५४ में काम पूरा नहीं हुआ व. तो भी इस शीघ्र का कोई ष्गेमा नहीं है और इसका काम इन्हीं प्रकार चलता रहा तो उसके सम्पूर्ण होने तक कुछ बेटना टीक नहीं है, यह सोचकर मुख्य काशीमन्दिर के पूर्ण होने की गनी ने सन् १८५५ में देवी की प्राणप्रतिष्ठा करा दी।

परन्तु उन्हें इस कार्य में अनेक विघ्नों का सामना करना पड़ा। देवी का मन्दिर तैयार तो हो गया, परन्तु पूजा-अर्चा, नैवेद्य इत्यादि नित्य-सेवा बनाने योग्य ब्राह्मण कैसे मिले ? रानी तो जाति की टीन्त थी; गद्दा की नौकरी करने के लिए कौन तैयार होता ? उस समय सामाजिक प्रथा यह थी कि शूद्रों के बनाये हुए देवालय में पूजा करना तो क्या, कोई कर्मठ ब्राह्मण उस मन्दिर के देवना को प्रणाम तक नहीं करता था। रानी की देवी पर प्रगाढ़ भक्ति होने के कारण उनके मन में ऐसा आता था कि “पूजा करने के लिए ब्राह्मण ही क्यों चाहिए ? क्या देवी मेरे हाथ से सेवा ग्रहण नहीं करेगी ? मैं ही स्वयं पूजा करूँगी और देवी की सब सेवा करूँगी।” पर दुरन्त ही यह यह भी सोचने लगती थी कि “यह तो सब ठीक है, पर यदि मैं ही स्वयं नित्य सेवा करने लूँ तो शास्त्रविरुद्ध आचरण हो जाने के कारण भक्त ब्राह्मण आदि मन्दिर में आकर प्रसाद ग्रहण नहीं करेंगे। फिर इतना बड़ा मन्दिर बनवाने का क्या लाभ ?” इस विषय में उन्होंने अनेक शास्त्री और पण्डितों से परामर्श किया, पर कोई सन्तो-जनक व्यवस्था होने की आशा न दिखी।

इधर मन्दिर तथा मूर्ति तैयार हो गई, पर देवी की नित्यपूजा की व्यवस्था न हो सकने के कारण “ इतना बड़ा मन्दिर बनाना क्या व्यर्थ ही होगा ” इस चिन्ता से रानी रात-दिन बेचैन रहा करती थी। ऐसे संकट की अवस्था में ग्रामापुङ्गव की पाठशाला के अध्यापक ने एक युक्ति सुझाई कि देवी का मन्दिर और सब सम्पत्ति यदि रानी किसी ब्राह्मण को दान कर दें और तत्पश्चात् वह ब्राह्मण देवी की नित्य-सेवा का प्रबन्ध करे तो शास्त्रीय नियमों का उल्लंघन नहीं होगा और ब्राह्मण आदि उच्चवर्ण के लोगों को यहाँ प्रसाद ग्रहण करने में भी कोई आपत्ति न होगी।

यह व्यवस्था सुनकर रानी को धीरज हुआ और उन्होंने देवी की सम्पत्ति को अपने गुरु के नाम करके उनकी अनुमति से स्वयं उत्त सन्तति की व्यवस्थापिका बनकर रहने का इरादा किया। यह बात शास्त्री लोगों से बताने पर उन्होंने उत्तर दिया, “ नहीं, ऐसी चाल कहीं नहीं है और ऐसा करने पर भी कोई ब्राह्मण उस मन्दिर में नहीं जायेगा। ” पर उन्हें इसे शास्त्रविरुद्ध आचरण कहने का साहमन नहीं हुआ।

सब पण्डितों के मन के विरुद्ध रामकुमार को अपना मत स्पष्ट प्रकट करते हुए देखकर तथा यह जानकर कि वह उन लोगों की परवाह नहीं करते, रानी को रामकुमार के सम्बन्ध में बड़ी आशा हुई और उनके बारे में रानी के मन में आदर उत्पन्न हुआ।

रानी के पास शिरूङ्ग गाँव का महेशचन्द्र चटर्जी नामक एक कर्मचारी था। उससे एक बार सदाचारी, निष्ठावान तथा विद्वान ब्राह्मण

दे देने के लिये रानी ने कहा । इस काम के करने में पुरस्कार देने का अष्टा अग्रिम देगा । उसने श्रीराज-गोविन्द जी की पूजा के लिये अपने बड़े भाई क्षेत्रनाथ की नजदीक कहा । परन्तु श्री काशीदेवी की पूजा के लिये उसे कोई भी योग्य ब्राह्मण नहीं मिला । रामकुमार का गौर इसके गौर के समीप ही होने के कारण उन्हें यह जानना था और घर की स्थिति टिक न रहने के कारण बालकसे में आकर रामकुमार ने पाठशाला छोड़ी है यह बात भी इसे निश्चित थी; पर शूद्र ने दान भी न लेने वाले शुद्धिराम का लड़का इस कार्य के लिये महत्तम होगा अपना नहीं, इस बात की प्रबल शंका इसके मन में थी । अतः रामकुमार से स्वयं न पूछकर रानी को सब बातें इसने बता दी और रानी को ही रामकुमार से इस विषय में स्वयं पूछ लेने के लिये कह दिया । रामकुमार यदि देवी की पूजा का भार उठा ले तो बड़ा अष्टा होगा, इस विचार से रानी आनन्दित हुई और उन्होंने उसी समय एक पत्र रामकुमार के पास ले जाने के लिए मोक्षचन्द्र से ही कहा ।

इस पत्र को पाकर रामकुमार ने विचार करने के बाद रानी की विनती को मान्य करने का निश्चय किया । इस अद्भुत संयोग से रामकुमार का और उनके कारण गदाधर का दक्षिणेश्वर से सम्बन्ध होगया । श्री जगदम्बा की अचिन्त्य लीला से रामकुमार पुजारी के पद पर निर्वाचित हुए । योग्य पुजारी मिल जाने से रानी की भी चिन्ता दूर हुई ।

ता. ३१ मई १८५५ को बड़े समारोह के साथ काली जी के नए मन्दिर में देवी की प्राणप्रतिष्ठा हुई और सारे दिन दक्षिणेश्वर

का काली-मन्दिर आनन्द से खूँजता रहा। रानी ने उस उत्सव में पानी के समान पैसा खर्च किया। काशी, प्रयाग, कन्नौज, नवद्वीप आदि स्थानों के बड़े बड़े नामी पण्डित और विद्वान ब्राह्मण उस उत्सव में सम्मिलित हुए थे। उन सभी ब्राह्मणों में से प्रत्येक को रानी ने एक एक रेशमी धस्त्र, एक दुपट्टा और एक मुहर दक्षिणा में दी। दिन भर भोजन के लिये लोगों की पंगत पर पंगत बैठती रही। मन्दिर बनवाने और प्राणप्रतिष्ठा करने में रानी ने कुल ९ लाख रुपये खर्च किये। देवी की नित्य पूजा की ठीक व्यवस्था रखने के लिए रानी ने दो लाख छत्वीस हजार रुपये ध्यय करके दिनाजपुर जिले का शाहवाड़ी परगना खरीदकर उसकी आमदनी यहाँ के खर्च के लिये लगा दी।

उस दिन को इतने बड़े उत्सव में वहाँ प्रसाद न लेने वाला केवल एक ही व्यक्ति रह गया। यह था गदाधर। वहाँ के सभी कार्यक्रम में उसने बड़े उत्साह से भाग लिया। लोगों के साथ खूब आनन्द मनाया, परन्तु आहार के सम्बन्ध में बड़ा कियेकी और नैष्टिक होने के कारण अथवा अन्य किसी कारण से ही उसने सारा दिन उपवास में बिता दिया और संध्या समय पास की ही एक दुकान से एक पैसे का चिउड़ा लेकर खा लिया और रात होने पर जामापुरकुर को लौट गया।

देवी की प्राणप्रतिष्ठा का वृत्तान्त कभी कभी श्रीरामकृष्ण स्वयं ही हम लोगों से बताया करते थे। वे कहते थे, “रानी ने काशीयात्रा की सब तैयारी कर डाली थी। प्रस्थान का दिन भी निश्चित हो गया था। साथ में ले जाने का आवश्यक सामान १०० नौकाओं में भरकर घाट पर तैयार था। अगले दिन रात्रि को ‘तू काशी मत जा, यही मेरा

मन्दिर बनवा दे' इस प्रकार उसने देवी ने स्वप्न में कहा; इसलिए गान्धी जाने का विचार छोड़कर रानी दुर्लभ मन्दिर के योग्य स्थान ढूँढने में लग गई और इस वर्तमान स्थान को उसने पसन्द किया। इस जगह का कुछ भाग एक अंग्रेज का था और कुछ भाग में मुन्त-मानों का पदस्थान था; जगह का आकार कर्णूर की पीठ के समान था। तत्प्रसास्त्र का प्रमाण है कि माधना के विष्णु और शक्ति की प्रतिष्ठा के विष्णु इसी प्रकार की जगह विशेष उपयुक्त होती है।"

देवीप्रतिष्ठा के उपयुक्त मुहूर्त के बढते विष्णुपूर्वकाल में ही रानी ने यह उत्सव नियत्रा डाला। इसका कारण श्रीरामकृष्ण बनाने के कि "देवी की मूर्ति बनकर घर में आने से ही रानी ने शास्त्रोक्त कठोर तप आचरण का आरम्भ कर दिया। त्रिकाल स्नान, हविष्यान्न भोजन और भूमिदायन के साथ साथ दिन का अधिकांश भाग बे जप, तप, ध्यान, पूजा में ही बिताने लगी। देवी की प्राणप्रतिष्ठा के योग्य मुहूर्त देखने का काम भी धीरे धीरे हो रहा था। देवी की गद्दी हुई मूर्ति को रानी ने एक बड़े सन्दूक में ताला लगाकर सावधानी से रख दिया था। एक रात को देवी ने रानी से स्वप्न में कहा, 'मुझे और कितने दिन इस प्रकार कैद में रखोगी? तेरे बेटागृह में मुझे बड़ा कष्ट होता है। जितना शीघ्र हो मेरी प्रतिष्ठा कर।' इस स्वप्न के कारण रानी शीघ्र ही मुहूर्त निश्चित कराने पर तुल गई, पर विष्णुपूर्वकाल के अतिरिक्त दूसरा अच्छा मुहूर्त जल्दी न मिलने के कारण वही दिन उन्होंने निश्चित किया।"

दक्षिणेश्वर के मन्दिर में स्थायीरूप से पुजारी का पद ग्रहण करने का विचार रामकुमार का नहीं था, यह उनके उस समय के

आचरण से प्रतीत होता है। उनका इरादा यही रहा होगा कि देवी की प्रतिष्ठाविधि और उत्सव समाप्त होने पर श्रामापुरकुर को वापस चले जायें। उस दिन देवी की पूजा का कार्य करने में मैं कोई अशास्त्रीय कार्य कर रहा हूँ, यह उनकी भावना कदापि न थी; इसका पता गदाधर के साथ उस समय के उनके बर्ताव से लगता है, और बात भी ऐसी ही थी।

उत्सव समाप्त होने पर गदाधर रात को घर वापस आ गया। पर रामकुमार रात को घर नहीं आये। उनका पता लगाने के लिए हो अपवा कुछ विधि शेष रही थी उसे देखने के कौतूहल से ही हो, गदाधर प्रातःकाल ही दक्षिणेश्वर फिर चला आया। वहाँ दिन बहुत चट जाने पर भी उसने रामकुमार के लौटने की कोई इच्छा नहीं देखी। तब दोपहर को ही गदाधर घर लौट आया और वहाँ का काम समाप्त हो जाने पर भाईसाहब वापस लौट आयेगे इस आशा से ९-७ दिन वह दक्षिणेश्वर गया ही नहीं। फिर भी जब रामकुमार नहीं लौटे तो इसका कारण जानने के लिए पुनः सातवें या आठवें दिन गदाधर दक्षिणेश्वर पहुँचा। तब वहाँ उसे विदित हुआ कि बड़े भाई ने वहाँ के पुजारी का पद स्थायीरूप से स्वीकृत कर लिया है। यह सुनकर उसे अच्छा नहीं लगा। हमारे पिता ने शूद्र का दान तक कभी नहीं लिया और भाई शूद्र की चाकरी करने लगे। यह कैसी बात है। यह सोचकर गदाधर ने रामकुमार से नौकरी छोड़ने के लिए बहुत विनती की। रामकुमार ने अपने छोटे भाई का कहना शान्ति के साथ सुन लिया और अनेक प्रकार से शास्त्र तथा युक्ति की सहायता से उसे समझाने का प्रयत्न किया, पर सब निष्फल हुआ। अन्त में निश्चय यह हुआ

कि रामकुमार ने यह कार्य उचित किया या अनुचित इस विषय के निर्णय के लिए चिट्ठियाँ डाली जायें, पर चिट्ठी में भी 'रामकुमार ने यह उचित किया' ऐसा ही निकलने पर गदाधर मान गया !

यह तो ठीक हुआ। पर गदाधर के मन में यह प्रश्न उठने लगा कि अब पाठशाला बन्द रहेगी और बड़े भाई दक्षिणेश्वर में रहेंगे तब हमें क्या करना होगा। बहुत देर तक विचार करते करते उस दिन घर लौटने के लिए बहुत विलम्ब हो गया। अतः उस दिन वहाँ रह गया। रामकुमार ने उससे देवी का प्रसाद लेने के लिए कहा, पर वह किसी तरह भी उसके लिए राजी नहीं हुआ। रामकुमार ने कहा, "गंगा जी के पवित्र जल से पकाया हुआ और वह भी देवी का प्रसाद, फिर तू क्यों नहीं लेता ?" तो भी गदाधर राजी नहीं हुआ। तब रामकुमार ने कहा, "अच्छा, ऐसा कर; कोटी से कच्चा अन्न ले जा और गंगाजी की बालू पर अपने हाथ से रसोई बनाकर खा; तब तो ठीक हो जायेगा ! गंगाजी के किनारे सभी वस्तुएँ परित्र हो जाती हैं यह तो तुझे स्वीकार है न ?" गदाधर की आहार सम्बन्धी निष्ठा उल्लंघनी गंगाभक्ति के सामने पराजित हो गई। रामकुमार शारंग और मुक्ति द्वारा जो न कर सका वह विश्वास और भक्ति से सहज ही हो गया। उस दिन से गदाधर अपने हाथ से रसोई बनाने लगा और दक्षिणेश्वर में ही रहने लगा।

सत्य है श्रीरामकृष्ण की गंगाजी पर अतार भक्ति थी। गंगा के पानी को वे "ब्रह्मचारि" कहा करते थे। वे कहते थे, "गंगा के किनारे रहने से मनुष्य का मन अन्यन्त परित्र हो जाता है और उसमें धर्मबुद्धि

आर ही आर उग्न हो जाती है। गंगा के उदक की स्पर्श करनी हुई बहने वाली हवा गंगा के दोनों किनारे जहाँ तक बहती है वहाँ तक की मृत्ति को दक्षिण कर देती है ! उस स्थान के रहने वालों के अन्तःकरण में सदाचार, ईश्वरभक्ति, निष्ठा और तपश्चर्या करने की इच्छा गंगा-माता की दया से सर्वदा जागृत रहती है। ” बहुत समय तक बातचीत कर चुकने के बाद अपना विषयी लोगों से मिलने के बाद यदि कोई व्यक्ति उनमें दर्शन के लिये आता था तो उससे ये कह देते थे, “जा, थोड़ा सा गंगाजी से पानी पीकर आ जा। ” उनसे भेंट के लिये किसी और विनयासक्त या ईश्वरविमुख मनुष्य को आया हुआ देखकर उसके घले जाने के बाद उसके बैठे हुए स्थान पर वे गंगाजल छिड़का देते थे। प्रातर्विधि के लिये यदि गंगाजल का उपयोग करता हुआ कोई दीव्य जाता था तो उन्हें अत्यन्त दुःख होता था।

दिन भर पक्षियों के कण्ठवर्णन पंचमटी के सुशोभित उद्यान, गंगा जी का धीरे-गम्भीर प्रवाह, सुन्दर, भव्य और विशाल देवी का मन्दिर और वहाँ अद्विष्ट होने वाली देवसेवा इत्यादि के कारण गदाधर का मन क्रमशः दक्षिणेश्वर में रमने लगा और शीघ्र ही उसे कामासुकुर की विस्मृति हो गई। उसका सब समय बड़े आनन्द में बीतने लगा।

श्रीरामकृष्ण की उपरोक्त आहारनिष्ठा देखकर कोई यह कहेगा कि ऐसी अनुदारता तो सर्वत्र दिखाई देती है, फिर यह अनुदारता श्रीरामकृष्ण में भी थी इसके द्वारा क्या यह सिद्ध करना है कि ऐसी अनुदारता के बिना आध्यात्मिक उन्नति सम्भव नहीं है ! इस शंका के उत्तर में हमें इतना ही कहना है कि अनुदारता और अत्यन्त दृढ़ निष्ठा

दोनों एक नहीं हैं। अनुदारता का जन्म अहंकार से होता है। अनुदारता रहने पर हम जैसा समझते हैं, वही ज्ञान है तथा हम करते हैं वही उचित है, यह अभिमान होने से मनुष्य प्रगति या के मार्ग से भट हो जाता है। इसके विपरीत, दृढ़ निष्ठा का जन्म और आप्तशक्तियों के विन्यास से होता है। दृढ़ निष्ठा के उदय होने पर मनुष्य अहंकार के बन्धन से छूटकर उन्नति के मार्ग में अग्रसर हो और क्रम क्रम से सत्य का अधिकारी बन जाता है। निष्ठा के होने पर शुद्ध शुद्ध में मनुष्य का वर्तव्य अनुदार प्रतीत होना सम्भव परन्तु आगे चलकर उसके द्वारा उसे अपना मार्ग अधिकाधिक उज्ज्वल दिखने लगता है और उस निष्ठा पर से संकुचित भाव या अनुदारता आवरण स्वयं ही नष्ट हो जाता है। इसी कारण आध्यात्मिक उन्नति के मार्ग में निष्ठा की इतनी महिमा गाई गई है। श्रीरामकृष्ण के चरित्र में यही बात दिखाई देती है। इससे यह निस्सन्देह सिद्ध होता है कि दृढ़ निष्ठा के साथ शास्त्राज्ञा के अनुसार यदि हम आध्यात्मिक उन्नति में अग्रसर हों तभी यथासमय हम उदारता के अधिकारी बन सकेंगे; शान्ति सुख प्राप्त कर सकेंगे; अन्यथा नहीं। "श्रीरामकृष्ण कहा करते थे कि "कौंटे से ही कौंटे को निकालना पड़ता है।" (कण्टकेनैव कण्टकमिव) उसी तरह निष्ठा का अवलम्बन करके ही हमें उदारता प्राप्त कर लेनी चाहिये। शासन और नियम को मानते हुए ही शासनातीत, नियमातीत अवस्था प्राप्त की जा सकती है।

यौवन के आरम्भ में श्रीरामकृष्ण के जीवन में इस प्रकार की असम्पूर्णता देखकर कोई सम्भवतः यह कहे कि "तब फिर उन्हें ईश्वरावतार क्यों कहे? मनुष्य ही कहने में क्या हानि है? अ

यदि उन्हें ईश्वरपराधी बख्शना है, तो फिर इस प्रकार की असम्पूर्णता को तो ठिगार कर स्वीकार ही लेना है।" इस पर हम सभी बहने दे कि "भाइयो, हमारे भी जीवन में एक ऐसा समय था जब हमने इस बात पर खेद में भी विचार नहीं किया था कि ईश्वर नरेंद्र धारण करने अपना जन्म लेता है, परन्तु 'यह बात सम्भव है' ऐसा जब उन्होंने की कृपा में हम सबने सोचा तब हमें यह बात भी विदित हो गई कि नरेंद्र धारण करने पर देह की असम्पूर्णता के साथ साथ मन की असम्पूर्णता भी ईश्वर को धारण करनी पड़ती है। श्रीरामकृष्ण बड़ा करुण थे, 'मौना इत्यादि धातु में बिना कुछ निष्पन्न किए गढ़ाई लेक नहीं होती।' अपने जीवन की असम्पूर्णता उन्होंने हमसे कभी भी छिपाकर नहीं रखी और न कभी उन्होंने ठिगाने का प्रयत्न ही किया। पर उसी प्रकार बारम्बार हमें यह स्पष्ट बताने में भी बख्तर नहीं रखी कि 'जो राम और कृष्ण हुआ था वही अब जैसे राजा भवन चढ़कर नगर देगने निकलता है, वैसे ही (अपनी ओर उगड़ी दिशावर) इस शरीर में गुल्लक से आया है।' इसी कारण हमें जो जो विदित हैं वे सब बातें तुम्हें बताते हैं। आगे अपनी इच्छा के अनुसार मन स्थिर करने के लिए तुम्हें पूरी स्वतंत्रता है।"

१३-पुजारीपद-ग्रहण

[सन १८५९]

"इस व रत्ना गो माधवा-दास मे यह शरीर न दिखे ।
उमरी मेरा मैं अभी न भूँगा ।"

—श्रीरामकृष्ण

हम कह आये हैं कि देवी की प्राणप्रतिष्ठा के पौड़े ही दिनों के भीतर गदाधर टाक्षिणेश्वर में ही रहने के लिए चला गया और वहीं अपना समय आनन्द से बिताने लगा । उसके सुन्दर रूप, मनोहर आवाज, नम्र और विनययुक्त स्वभाव और इस अल्पावस्था में ही ऐसी धर्मनिष्ठा को देखकर रानी के जामात मधुरबाबू की उस पर अनुकूलता दिखने लगी और क्रमशः वह उस पर बड़े प्रसन्न रहने लगे । बहुधा ऐसा देखने में आता है कि जीवन में जिनसे हमारा विशेष प्रेम होना रहता है उनकी प्रथम भेंट के समय ही कभी कभी हमारे हृदय में उनके प्रति एक प्रकार के प्रेम का आकर्षण होजाता है । शास्त्रों में इसका कारण पूर्व जन्म का संस्कार बतलाया गया है । श्रीरामकृष्ण और मधुरबाबू के इसके बाद के चौदह वर्ष के दिव्य और अलौकिक सम्बन्ध को देखते हुए तो यही मानना होगा । अस्तु—

देवी की प्राणप्रतिष्ठा के उपरान्त लगभग एक मास गदाधर शान्त था। उसका कोई कार्यक्रम निश्चित नहीं हुआ था। मयुरबाबू की इच्छा उसे देवी की सेवा में मुख्य पुजारी का सहायक बनाने की थी। रामकुमार से उन्होंने ऐसा कहा भी। परन्तु अपने भाई की मानसिक स्थिति उन्हें पूरी पूरी मादूम रहने के कारण उन्होंने मयुरबाबू से बता दिया कि इसे वह स्वीकार नहीं करेगा। पर मयुरबाबू इतने से शान्त बैठने वाले नहीं थे; फिर भी इस समय उन्होंने कोई आप्रह्न नहीं किया और वे उचित अवसर की प्रतीक्षा करने लगे।

लगभग इसी समय श्रीरामकृष्ण के भावी जीवन से अत्यन्त निकट सम्बन्ध रखने वाले व्यक्ति का दक्षिणेश्वर में आगमन हुआ। वह थे इनकी फुफेरी बहिन हेमांगिनी के पुत्र हृदयराम मुकर्जी *। शायद यहाँ कोई काम मिल जाय, इस उद्देश से वे यहाँ आए थे और यहाँ अपने मामा को रहते देखकर उनके साथ बड़े आनन्द से रहने लगे। श्रीरामकृष्ण और वे समवयस्क ही थे और बचपन से आपस में दोनों का अच्छा परिचय था।

हृदय अच्छे ऊँचे पूरे, सुन्दर और दर्शनीय पुरुष थे। वे जैसे शरीर से सुद्ध और बलिष्ठ थे वैसे ही मन से भी उद्यमशील और निडर थे। संकट के समय वे ज़रा भी डौंवाडोल नहीं होते थे और उसमें से निकलने का कोई न कोई मार्ग वह अवश्य निकाल लेते थे। वे अपने छोटे मामा गदाधर पर बड़ा प्रेम करते थे और उनको सुखी रखने के लिए वे स्वयं प्रत्येक कष्ट भोगने के लिए सदैव तैयार रहते

* इनका सम्बन्ध आगे दिए हुए वंशवृक्ष में देखिए।

१३-पुजारीपद-ग्रहण

[सन् १८५६]

“ हृदय न रहता तो साधना-काल में यह शरीर न टिकता ।
उसकी सेवा में कभी न भूलूँगा । ”

—श्रीरामकृष्ण

हम कह आये हैं कि देवी की प्राणप्रतिष्ठा के चोड़े ही दिनों के भीतर गदाधर दक्षिणेश्वर में ही रहने के लिए चला गया और वहीं अपना समय आनन्द से बिताने लगा । उसके सुन्दर रूप, मनोहर आवाज, नम्र और विनम्रयुक्त स्वभाव और इस अल्पावस्था में ही ऐसी धर्मनिष्ठा को देखकर रानी के जामात मयुरबाबू की उस पर अनुकूलता दिखने लगी और क्रमशः वह उस पर बड़े प्रसन्न रहने लगे । बहुतों ऐसा देखने में आता है कि जीवन में जिनसे हमारा विशेष प्रेम होना रहता है उनकी प्रथम मेट के समय ही कभी कभी हमारे हृदय में उनके प्रति एक प्रकार के प्रेम का आकर्षण होजाता है । शास्त्रों में इसका कारण पूर्व जन्म का संस्कार बनलाया गया है । श्रीरामकृष्ण और मयुरबाबू के इसके बाद के चौदह वर्ष के दिव्य और अजौनिक सम्बन्ध को देखने हुए तो यही मानना होगा । अस्तु—

देवी की प्राणप्रतिष्ठा के उपरान्त लगभग एक मास गदाधर शान्त था। उसका कोई कार्यक्रम निश्चित नहीं हुआ था। मथुराबाबू की इच्छा उसे देवी की सेवा में मुख्य पुजारी का सहायक बनाने की थी। रामकुमार से उन्होंने ऐसा कहा भी। परन्तु अपने भाई की मानसिक स्थिति उन्हें पूरी पूरी मालूम रहने के कारण उन्होंने मथुराबाबू से वृत्ता दिया कि इसे वह स्वीकार नहीं करेगा। पर मथुराबाबू इतने से शान्त बैठने वाले नहीं थे; फिर भी इस समय उन्होंने कोई आप्रह नहीं किया और वे उचित अवसर की प्रतीक्षा करने लगे।

लगभग इसी समय श्रीरामकृष्ण के भावी जीवन से अत्यन्त निकट सम्बन्ध रखने वाले व्यक्ति का दक्षिणेश्वर में आगमन हुआ। वह थे इनकी फुफेरी बहिन हेमांगिनी के पुत्र हृदयराम मुकर्जी *। शायद यहाँ कोई काम मिल जाय, इस उद्देश से वे यहाँ आए थे और यहाँ अपने मामा को रहते देखकर उनके साथ बड़े आनन्द से रहने लगे। श्रीरामकृष्ण और वे समयवत्क ही थे और बचपन से आपस में दोनों का अच्छा परिचय था।

हृदय अच्छे ऊँचे पूरे, सुन्दर और दर्शनीय पुरुष थे। वे जैसे शरीर से सुदृढ़ और बलिष्ठ थे वैसे ही मन से भी उद्यमशील और निडर थे। संकट के समय वे ज़रा भी डौंवाडोल नहीं होते थे और उससे से निकलने का कोई न कोई मार्ग वह अवश्य निकाल लेते थे। वे अपने छोटे मामा गदाधर पर बड़ा प्रेम करते थे और उनको सुखी रखने के लिए वे स्वयं प्रत्येक कष्ट भोगने के लिए सदैव तैयार रहते

* इनका सम्बन्ध आगे दिए हुए वंशवृक्ष में देखिए।

१३-पुजारीपद-ग्रहण

[मन् १८१६]

“ हृदय न रहता तो गाधना-काज में यह धरोर न शिष्ट ।
उतही मेवा में कभी न भूँदगा । ”

— श्रीरामकृष्ण

हम कह आये हैं कि देवी की प्राणप्रतिष्ठा के थोड़े ही दिनों के भीतर गदाधर दक्षिणेद्वार में ही रहने के लिए चला गया और वहीं अपना समय आनन्द से बिताने लगा । उसके सुन्दर रूप, मनोहर आवाज, नम्र और विनययुक्त स्वभाव और इस अत्यावस्था में ही ऐसी धर्मनिष्ठा को देखकर रानी के जामात मपुरबाबू की उस पर अनुकूलता दिखने लगी और क्रमशः वह उस पर बड़े प्रसन्न रहने लगे । बहुधा ऐसा देखने में आता है कि जीवन में जिनसे हमारा विशेष प्रेम होना रहता है उनकी प्रथम भेंट के समय ही कभी कभी हमारे हृदय में उनके प्रति एक प्रकार के प्रेम का आकर्षण होजाता है । शास्त्रों में इसका कारण पूर्व जन्म का संस्कार बतलाया गया है । श्रीरामकृष्ण और मपुरबाबू के इसके बाद के चौदह वर्ष के दिव्य और अलौकिक सम्बन्ध को देखते हुए तो यही मानना होगा । अस्तु—

देवी की प्राणप्रतिष्ठा के उपरान्त लगभग एक मास गदाधर शान्त । उसका कोई कार्यक्रम निश्चित नहीं हुआ था । मथुरबाबू की अष्टा उसे देवी की सेवा में मुख्य पुजारी का सहायक बनाने की थी । मधुमार से उन्होंने ऐसा कहा भी । परन्तु अपने माई की मानसिक स्थिति उन्हें पूरी पूरी मालूम रहने के कारण उन्होंने मथुरबाबू से बताया कि इसे वह स्वीकार नहीं करेगा । पर मथुरबाबू इतने से शान्त नहीं बाले नहीं थे; फिर भी इस समय उन्होंने कोई आग्रह नहीं किया और वे उचित अवसर की प्रतीक्षा करने लगे ।

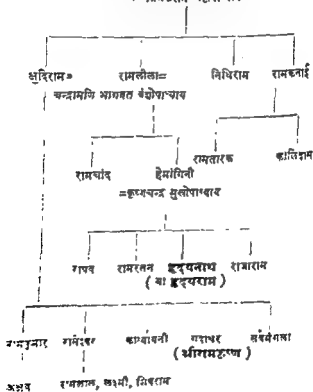
लगभग इसी समय श्रीरामकृष्ण के मावी जीवन से अत्यन्त निकट सम्बन्ध रखने वाले व्यक्ति का दक्षिणेश्वर में आगमन हुआ । वे इनकी फुफेरी बहिन हेमांगिनी के पुत्र हृदयराम मुकर्जी * । प्रायः यहाँ कोई काम मिला जाय, इस उद्देश से वे यहाँ आए थे और यहाँ अपने मामा को रहते देखकर उनके साथ बड़े आनन्द से रहने लगे । श्रीरामकृष्ण और वे समयस्क ही थे और बचपन से गुरुकुल में दोनों का अष्टा परिचय था ।

हृदय अष्टा ऊँचे पूरे, सुन्दर और दर्शनीय पुरुष थे । वे जैसे गीत में सुद्ध और कलिष्ठ थे वैसे ही मन से भी उद्यमशील और नेहरू थे । संसृष्ट के समय वे ज़रा भी डोंवाडोल नहीं होते थे और काम से निकलने का कोई न कोई मार्ग वह अवश्य निकाल लेते थे । वे अपने छोटे मामा गदाधर पर बड़ा प्रेम करते थे और उनको सुखी रखने के लिए वे स्वयं प्रत्येक कष्ट भोगने के लिए सदैव तैयार रहते

* इनका सम्बन्ध कथें दिए हुए वंशवृक्ष में देखिए ।

ये। हृदय में आलस्य का नाम नहीं था। वे सदा किसी न किसी काम में व्यस्त रहा करते थे। हृदय का स्वभाव कुछ स्वार्थपरायण भी था और उनके अन्तःकरण में भक्तिभाव बिड़कुट न रहने के कारण

५ भागिराम चण्डोपाध्याय



परमार्थ की ओर उनका अधिक ध्यान नहीं था। उनकी स्वार्थपरता का ममूल नाश कभी नहीं हुआ। पीछे पीछे उनमें कुछ भावुकता और निःस्वार्थ बुद्धि दिखने लगी, पर वह केवल श्रीरामकृष्ण की दिव्य सगुणियों का परिणाम था। शरीर के लिए आवश्यक आहार-विहार आदि विषयों में सम्पूर्ण उदासीन, सर्वदा विचारशील और स्वार्थगंधशून्य श्रीरामकृष्ण के लिए हृदय के समान उद्योगी, साहसी, श्रद्धावान और प्राणों से अधिक प्रेम करने वाले सहायक की आवश्यकता थी। सम्भव है, श्री जगद्गुरु ने इसी हेतु श्रीरामकृष्ण के साधनाकाल में हृदय को उनके पास भेज दिया हो। इसे कौन जानता है, पर यह बात अवश्य है कि यदि हृदय न होते तो साधनाकाल में श्रीरामकृष्ण के शरीर का टिकना असम्भव हो जाता। इसी कारण उनका नाम श्रीरामकृष्ण के चरित्र में अमर हो गया है और हम सब के लिए हृदयराम पूज्य हो गये हैं।

हृदय जब दक्षिणेश्वर आए तब गदाधर का २१ वीं वर्ष आरम्भ हुआ था। हृदय के आ जाने से गदाधर के दिन बड़े ही आनन्द से बीतने लगे। दोनों ही स्नान-मन्त्र्या, उठना-बैठना सब व्यवहार एक साथ ही करते थे। हृदय अपने मामा की इच्छा के विरुद्ध कोई काम नहीं करने दे और उनके बाहरी निरर्थक तथा निष्कारण बर्ताव के सम्बन्ध में भी व्यर्थ पूछताछ नहीं करते थे और न उन्हें उसके विषय में कुछ उत्सुकता ही थी। गदाधर को ऐसा स्वभाव बड़ा अच्छा लगता था, इसी कारण हृदय उन्हें अत्यन्त प्रिय लगने लगे।

हृदय हम लोगों से कई बातें कहते थे कि “इन समय में श्रीरामकृष्ण के प्रति मेरे हृदय में अत्यन्त प्रेम और आकर्षण उत्पन्न

दक्षिणेश्वर में आने के दो-तीन माम के भीतर ही पुजारी ही गये थे ।

हृदय जानने दे कि मामा का मेरे ऊपर बड़ा प्रेम है । श्रीराम-कृष्ण के सभी व्यवहार उनके मामने ही होने थे, पर उन्हें केवल एक बात बहुत दिनों तक समझ में नहीं आई । वह यह थी—वह जिस समय अपने बड़े मामा रामकुमार को कुछ मदद देने में लगे रहते या शोहर को भोजन के उपरान्त कुछ मिश्राम लेने होने या संव्या समय जब वह आरती देखने में मग्न रहते तब गदाधर उनको ऐसे ही छोड़कर वहाँ गायब हो जाता था । हृदय उसे बहुत दुँदते थे पर पाते नहीं थे, और घंटे-दो घंटे के बाद लौट आने पर “मामा आप कहाँ थे ?”—यह प्रश्न करने से वे स्पष्ट कुछ भी नहीं बताते थे; “इधर ही था” ऐसा कह देते थे । बहुत दिनों तक ताकते रहने से एक बार श्रीरामकृष्ण पंचगती की ओर से लौटने हुए दिखाई दिए तब हृदय ने अन्दाज लगाया कि वे शौच के लिए गये होंगे । तब से उसने इस विषय में अधिक जोंच नहीं की ।

हृदय कहते थे—“एक दिन मामा की इच्छा हुई कि शिवमूर्ति बनाकर उसकी पूजा करें । वचन से ही उन्हें उत्तम मूर्ति बनाना आता था । इच्छा होने ही उन्होंने गंगार्जी की मृत्तिका लेकर नन्दी और शिव दोनों की सुन्दर प्रतिमाएँ बना लीं और उनकी पूजा में वे निमग्न हो गए । इतने में ही वहाँ मथुराबाबू सहज ही आ पहुँचे और इतनी तन्मयता से मामा क्या रहे हैं, यह देखने देखते उनकी दृष्टि इन प्रतिमाओं पर पड़ी । मूर्ति थी तो छोटी, पर बहुत उत्तम बनी थी । यह मूर्ति मामा ने ही तैयार की है, यह सुनकर मथुराबाबू को बड़ा आश्चर्य हुआ । पूजा होने के बाद उस मूर्ति को मुझसे लेकर उन्होंने पुनः बारीकी के साथ

न सभी को नौकरी करने से नहीं रोकता। (बालभक्तों की ओर इशारा करके) मेरा कहना केवल इन्हीं के लिए है। इनकी बात अलग है और नुम लोगों की बात अलग है।" आध्यात्मिक उन्नति और नौकरी का संयोग कभी नहीं हो सकता, यही उनका निश्चित मन था। इसी कारण ये बालभक्तों को ऐसा उपदेश देते थे।

बड़े भाई से मधुरबाबू की इच्छा जान लेने के बाद गदाधर मधुरबाबू के सामने आने या उन्हें दिखाई देने का अवसर ढालने लगा; क्योंकि जैसे सत्य और धर्म के पालन करते समय वह किसी का कहना नहीं मानता था उसी प्रकार किसी को व्यर्थ काट देने में भी उसे प्राणसंकट मालूम होता था। उसी प्रकार मन में बिना कोई आशा रखे गुणी व्यक्तियों के गुण का आदर करना और मानी व्यक्ति को सरल चित्त से मान देना उसका स्वभाव ही था। इसी कारण मन्दिर का पुजारी-पद ग्रहण करने या नहीं करने का स्वयं निश्चय करने के पूर्व मधुरबाबू के प्रश्न का यदि मैं अप्रिय उत्तर दे दूँ तो उन्हें बुरा लगेगा और मेरे लिए भी अच्छा नहीं दिखेगा, यही सोचकर वह मधुरबाबू को ढालने लगा। इधर दक्षिणेश्वर में जैसे जैसे अधिक समय बीतने लगा वैसे वैसे उसके मन में यह विचार आने लगा कि मुझे यहीं रहने को मिले तो ठीक हो और वह स्थान उसे अधिकाधिक प्रिय हो चला। इसी कारण उसने अपना विचार निश्चित न हुए बिना मधुरबाबू से दूर रहने की ही सोची।

परन्तु जिस बात से वह डरता था वह एक दिन सड़क ही सामने आ पड़ी। उस दिन मधुरबाबू देवी के दर्शन के लिए आये थे। उन्होंने दूर से ही गदाधर को देखा और उसे बुलवा भेजा। दृश्य माप में ही दे।

मधुरबाबू को देखने ही गदाधर उन्हें टालकर दूरी और जाने के लिए
 में था। इतने में ही नौकर ने आकर कहा, "बाबूगहब आपको बुला
 रहे हैं।" उनके पास जाने के लिए गदाधर की अनिच्छा देखकर हर्य
 बोले, "मामा, बाबू बुलाते हैं, चलिए न यहाँ।" गदाधर बोला,
 "यहाँ जाकर क्या करना है? वे मुझसे यहाँ नौकरी करने के ही रिश्ते
 में रहेंगे।" हर्य बोले, "तो उसमें हानि क्या है? बड़ों के आश्रय में
 रहने में कुछाई कौनसी है?" गदाधर बोला, "जन्म भर नौकरी करने
 की मेरी विनयकुल ही इच्छा नहीं है। इसके सिवाय यहाँ नौकर हो जाने
 पर देवी के गहनों के लिए जवाबदार रहना होगा और उस तरह का
 शंका मुझसे नहीं हो सकेगा; तथापि यदि तुम यह जवाबदारी स्वीकार
 करते हो तो नौकरी करने में मुझे कोई दर्ज नहीं है।" हर्य तो
 नौकरी की गोज में ही यहाँ आये थे। उन्होंने गदाधर का कहना

आनन्द से स्वीकार कर लिया और वे दोनों मधुरबाबू के पास
 ।। गदाधर के अनुमान के अनुसार मधुरबाबू ने उससे नौकरी के
 त्व में ही पूछा। गदाधर ने अपना कहना स्पष्ट बता दिया और
 बाबू ने भी उसे स्वीकार कर लिया। तुरन्त ही उसी दिन उन्होंने
 गदाधर को देवी के वेशकारी पद पर नियुक्त कर दिया और हर्य को
 भुक्त और रामकुमार का सहायक बना दिया (१८२६)। अपने भाई
 के साथ दोनों देखकर १८ निश्चित हो गए। इस प्रकार देवी

उसी वर्ष जन्माष्टमी के दूसरे दिन श्रीराधागोविन्द जी के पुजारी क्षेत्रनाथ के हाथ से गोविन्द जी की मूर्ति नीचे फर्श पर गिर पड़ी और उसका एक पैर भंग हो गया। पुजारी को भी चोट लगी। चोट तो वह झुल गया, पर मधुरबाबू के भय से काँपने लगा। खण्डित मूर्ति की पूजा करना शास्त्र में निषिद्ध है; अतः अब इसके लिए उपाय कौन सा है ? मधुरबाबू ने शास्त्रज्ञ पण्डितों की सभा मर्राई और उनसे राय ली। सभा में सबने यही कहा कि भग्न मूर्ति को हटाकर उसके स्थान पर नई मूर्ति की स्थापना की जाय। पर वह मूर्ति बहुत मनोहर थी; पण्डितों के निर्णय के अनुसार उसे फेंक देना पड़ेगा, इस विचार से मधुरबाबू को दुःख हुआ। परन्तु उनके मन में एक विचार आया कि देखें, बाबा (श्रीरामकृष्ण को वे बाबा कहा करते थे) इस विषय में क्या कहते हैं। श्रीरामकृष्ण से पूछते ही वे बोले, “ रानी के जमाइयों में से यदि किसी को चोट लगकर पैर टूट जाये तो क्या उसे वह फेंक देगी और उसके स्थान में दूसरे को बैठा देगी, या उसीके पैर को दुहस्त करने की व्यवस्था करेगी ? यहाँ भी वैसा ही करना चाहिए। ” बाबा के इस निर्णय को सुनकर मधुरबाबू और अन्य लोग चकित हो गये और उन्हें बड़ा आनन्द हुआ। इतनी सरल सी बात किसी को कैसे नहीं सूझी ? इतने समय तक जिस मूर्ति को गोविन्दजी के दिव्य आधिर्भाव से जीवित मानते थे और उसी प्रकार की दृढ़ श्रद्धा और विश्वास सब लोग मन में रखते थे, क्या आज उसी मूर्ति के पैर टूटते ही वह सब उसीके साथ नष्ट हो गया ? इतने दिनों तक जिस मूर्ति का आश्रय लेकर श्री भगवान की पूजा करके उसके प्रति अपने हृदय की भक्ति और प्रेम अर्पण किया करते थे, वह सब क्या उस मूर्ति के एक पैर के टूटते ही सच्चे भक्त के हृदय में से नष्ट हो

जायेगा ? अथवा भक्त का प्रेम क्या मूर्ति के ही आंकार क होता है ? और उस मूर्ति के अवयव में थोड़ा बहुत अन्त पड़ते ही क्या उसी मात्रा में वह प्रेम भी कम हो जाय करता है ? उन पण्डितों में से कुछ को तो श्रीरामकृष्ण का निर्णय मान्य हुआ, पर कुछ को नहीं। मयुरबाबू ने बाबा का निर्णय माल लिया। श्रीरामकृष्ण ने उस दूटे हुए पैर को इस खूबी के साथ जोर दिया कि उस मूर्ति का पैर टूटा है या नहीं यह किसी के ध्यान में भी नहीं आ सकता था। मूर्ति भंग होने का पता पाते ही मयुरबाबू ने एक नई मूर्ति तैयार करने के लिए एक कारीगर से कह दिया था। नई मूर्ति आने पर वह वही राधागोविन्द के मन्दिर में ही एक ओर बैसी ही रख दी गई और पुरानी ही मूर्ति की पुनः प्राणप्रतिष्ठा कर दी गई। वह दूसरी मूर्ति वहाँ अभी भी वैसी ही रखी हुई है। मयुर बाबू ने क्षेत्रनाथ को काम से अलग कर दिया और उसके स्थान में गदाधर की नियुक्ति कर दी और हृदय रामकुमार के हाथ के नीचे रख दिया गया।

हृदय कहता था, “मामा की पूजा एक दर्शनीय वस्तु थी। जो उसे देखता था वही मुग्ध हो जाता था। उसी तरह उनका गायन भी था। उसे जो सुनता था वह कभी नहीं भूलता था। उनके गायन में उत्साही दंग या हाथ आदि का दिखाना नहीं होता था। उमने नियम की केन्द्र तन्त्र-जग की नियुक्ता और गायन के पद में वगित नियम के साथ तन्मयता, जिसके कारण सुनने वाले का हृदय भी उनकी मधुर आवाज में झिल जाता था और वह उस पद के साथ में तन्मय हो जाता था। भव-सांगीत का प्राग है, यह बात उनका

गायन सुनकर निश्चय हो जाती थी और ताल-छय की विशुद्धता हुए बिना यह भाव यथोचित रीति से प्रकट नहीं होता, यह बात भी दूसरों के गायन के साथ उनके गायन की तुलना करने से मालूम हो जाती थी। रानी रासमणि को इनका गायन बड़ा प्रिय था और जब जब वे देवी के दर्शनार्थ आती थीं तब तब इनसे गायन सुना करती थीं।

इनके गीत इतने मधुर होने का एक और भी कारण है। वे गाते समय इतने तन्मय हो जाते थे कि उन्हें दूसरे को गाना सुनाने का ध्यान ही नहीं रह जाता था। जिस पद को वे गाते थे उसीके विषय में ऐसे मग्न हो जाते थे कि किसी दूसरी ओर उनका ध्यान ही नहीं जाता था। अत्यन्त भक्तिपूर्वक गाने वाले भी श्रोतागणों से थोड़ी बहुत प्रशंसा पाने की इच्छा तो रखते ही हैं ! पर श्रीरामकृष्ण में यह बात नहीं थी। यदि उनके गायन की प्रशंसा किसी ने की तो वे सच-सच यही समझते थे कि उस पद के विषय की ही प्रशंसा की जा रही है, न कि उनकी आवाज की। हृदय कहते थे, “ देवी के सामने बैठकर पद, भजन आदि गाते समय उनकी आँखों से लगातार अश्रु-धारा बह चली थी और उसमें उनका क्लृप्त-स्वल् भीग जाता था। पूजा में वे ऐसे तन्मय हो जाते थे कि उस समय यदि वहाँ कोई आ जाय या पास में खड़ा हो जाय, तो उनको उसका भान नहीं होता था।” श्रीरामकृष्ण स्वयं कहते थे कि “ अंगन्यास इत्यादि करते समय वे मन्त्र उम्भल अक्षरों में मेरे शरीर पर मुझे प्रत्यक्ष दिखाई देते थे। सर्नाकार कुण्डलिनी शक्ति के मुमुक्षा मार्ग से सहस्रार कमल की ओर जाते समय शरीर के जिस त्रिम अंग को छोड़कर वह आगे जाती थी उस उस अंग का तत्काल निःस्पर्श, मधिर और मृन्मत् होना

मुझे प्रत्यक्ष अनुभव होता था। पूजापद्धति के विधान के अनुसार 'रं इति जलधारया वक्रिप्रकारं विचिन्त्य—' अर्थात् अपने चारों ओर पानी की धारा से घेरकर पूजक "अपने चारों ओर अग्नि का घेरा हो गया है, अतः कोई भी विघ्न उस स्थान में अब नहीं आ सकता" ऐसा चिन्तन करे—इत्यादि मन्त्रों का उच्चारण करते समय मुझे यह प्रत्यक्ष दिखना था कि अग्नि देव ने अपनी दान जिह्वाओं से मुझे घेरकर एक परकोट ही तैयार कर दिया है जिसमें कोई भी विघ्न भीतर प्रवेश नहीं कर सकता।" हृदय कहता था—"पूजा के समय के उनके तेजःपुंज शरीर और तन्मयता को देखकर दर्शक लोग आपस में कहते थे कि साक्षात् ब्रह्मण्य देव ही नरदेह धारण करके पूजा तो नहीं कर रहा है ?" अस्तु—

दक्षिणेश्वर की नौकरी कर लेने पर रामकुमार का आर्थिक कष्ट तो कुछ कम हो गया, पर अपने छोटे भाई की उत्तरोत्तर बढ़ती हुई उदासीनता और निर्जनप्रियता से उन्हें बड़ी चिन्ता होने लगी। उसका किसी विषय में उत्साह न रहना और हृदय के अतिरिक्त अन्य किसी से बहुत बोल-चाल भी न करना इत्यादि बातों से रामकुमार सोचने लगे कि शायद उसे घर की ओर माता की याद अधिक आने के कारण यह इस प्रकार उदास रहता है। पर कितने ही दिन बीत जाने पर भी उसके मुँह से घर जाने की बात ही नहीं निकलती थी; और यह

थी और उन्हें बारम्बार यही चिन्ता रहती थी कि कहीं बीच में ही उनका निधन हो गया तो उनके कुटुम्ब का क्या हाल होगा। इसी कारण छोटे भई को पुजारी का सब काम पूरा पूरा सिखाकर उसे अपने बाद चार पैसे कमाने योग्य बनाने की चिन्ता वे करते थे। इसी इरादे से रामकुमार ने गदाधर को देवी की पूजा, चण्डीपाठ आदि सिखलाना शुरू किया। गदाधर ने अपनी अलौकिक स्मरणशक्ति के कारण इन सब बातों को तुरन्त ही सीख लिया और पूजा के समय इनका उपयोग करना भी प्रारम्भ कर दिया। यह देखकर रामकुमार को अच्छा लगा और मधुरबाबू की सम्मति से गदाधर को श्री देवी की पूजा करने के लिए कहकर वे स्वयं श्रीराधागोविन्द जी की पूजा करने लगे। शक्ति-दीक्षा लिये बिना देवी की पूजा करना अनुचित समझकर गदाधर ने श्री केनाराम भट्टाचार्य नामक एक शक्ति-उपासक और उच्च श्रेणी के साधक से शक्ति की दीक्षा ले ली। ऐसा कहते हैं कि शक्ति की दीक्षा लेते ही गदाधर को भाववेश प्राप्त हो गया। उसकी असाधारण भक्ति देखकर केनाराम को भी बड़ा आनन्द हुआ और उन्होंने उसे प्रसन्न चित्त से आशीर्वाद दिया।

तदनन्तर कुछ दिनों बाद रामकुमार ने निश्चय किया कि मधुरबाबू से कहकर हृदय को अपने स्थान में नियुक्त करके कुछ समय के लिए अपने घर हो आऊँ। परन्तु कारणवश वे घर नहीं जा सके। एक दिन वे किसी काम के लिए कलकत्ता के उत्तर में श्यामनगर को गये हुए थे, वही अकस्मात् उनका स्वर्गवास हो गया। यह सन् १८९७ की बात है। रामकुमार देवी के पुजारी के पद पर लगभग एक वर्ष तक रहे।

मुझे प्रत्यक्ष अनुभव होता था। पूजापद्धति के विधान के अनुसार 'रं इति जलधारया वद्विप्राकारं विचिन्त्य—' अर्थात् अपने चारों ओर पानी की धारा से घेरकर पूजक "अपने चारों ओर अग्नि का घेरा हो गया है, अतः कोई भी बिना उस स्थान में अवस्था आ सकता" ऐसा चिन्तन करे—इत्यादि मन्त्रों का उच्चारण करते समय मुझे यह प्रत्यक्ष दिखता था कि अग्नि देव ने अपनी शान जिह्वा से मुझे घेरकर एक परकोट ही तैयार कर दिया है जिसमें कोई बिना भीतर प्रवेश नहीं कर सकता।" हृदय कहता था—“पूजा के समय के उनके तेजःपुंज शरीर और तन्मयता को देखकर दर्शक लोग आपस में कहते थे कि साक्षात् ब्रह्मण्य देव ही नरदेह धारण करके प्रतीति तो नहीं कर रहा है ?” अस्तु—

दक्षिणेश्वर की नौकरी कर लेने पर रामकुमार का आर्थिक व्यवहार तो कुछ कम हो गया, पर अपने छोटे भाई की उत्तरोत्तर बढ़ती उदासीनता और निर्जनप्रियता से उन्हें बड़ी चिन्ता होने लगी। उस चिन्ता किसी विषय में उत्साह न रहना और हृदय के अतिरिक्त अन्य किसी से बहुत बोल-चाल भी न करना इत्यादि बातों से रामकुमार सोचने लगने कि शायद उसे घर की ओर माता की याद अधिक आने के कारण यह इस प्रकार उदास रहता है। पर कितने ही दिन बीत जाने पर भी उसके मुँह से घर जाने की बात ही नहीं निकलती थी; और यह देखकर उसके स्वभाव में ऐसा परिवर्तन होने का कोई कारण रामकुमार की समझ में ही नहीं आता था। इसके बाद मथुराबाबू ने जब उसे (गदाधर को) पुजारी के पद पर नियुक्त कर दिया तब रामकुमार को कुछ ज़रा राहत हुई। इधर रामकुमार की तबीयत भी ठीक नहीं रहती

पितृतुल्य रामकुमार की मृत्यु से गदाधर को अत्यन्त दुःख हुआ। रामकुमार उससे ३१ वर्ष से बड़े थे और पिता की मृत्यु के बाद गदाधर को उन्होंने ही छोटे से बड़ा किया था। उसे अपने पिता की याद आने पाए, इस सावधानी को दृष्टि में रखते हुए उन्होंने उसका शालन-पालन किया था।

रामकुमार की इस तरह अचानक मृत्यु हो जाने से गदाधर संसार से और भी उदासीन हो गया और सदा देवी की पूजा तथा ध्यान में ही मग्न रहने लगा। मनुष्य को ईश्वर का दर्शन होना यथार्थ में सम्भव है या नहीं, इस विचार के सिवाय दूसरा विषय उसको सूझता ही नहीं था। हम इतनी व्याकुलता से पुकारते हैं। क्या उसे सुनने वाला यथार्थ में कोई है? क्या हमारी पूजा ग्रहण करने वाला कोई है? क्या सचमुच इस संसार का कोई नियन्ता है? अब ये ही विचार उसको मन में निरन्तर घूमने लगे और अब इस समय से वह देवी के पास तन्मयता में बैठकर अपने दिन बिताने लगा। बीच बीच में वह रामप्रसाद, कमलाकान्त इत्यादि भक्तों के भजन देवी को सुनाता था और प्रेम तथा भक्ति से विह्वल होकर अपनी देह की सुख भी भूल जाता था। इसी समय से उसने गण्ठे लगांना भी विलकुल बन्द कर दिया और दोपहर के समय देवी के मन्दिर का दरवाजा बन्द होने पर सब लोगों से दूर पंचगती * के समीप के जंगल में जाकर जगन्माता के चिन्तन में अपना सब समय व्यतीत करने लगा।

* चालीमन्दिर के अहाते में एक स्थान। वहाँ अश्वत्थ, शिख, बड़, अशोक और औबला ये पाँच पेड़ पल्ल-वृक्ष लगे हुए हैं।

१४-व्याकुलता और प्रथम दर्शन

“ लज्जा, धृगा, भय—इन तीन के रहते हुए ईश्वरलाम नहीं होता । ”

“ अत्यन्त व्याकुल होकर ईश्वर की पुकार करो, तब देखो मला ईश्वर कैसे दर्शन नहीं देता ? ”

“ पानी में डुबा दिए जाने पर ऊपर आने के लिए प्राण जैसे व्याकुल हो उठने हैं उसी तरह ईश्वर-दर्शन के लिए हो जाय, तभी उसका दर्शन होता है । ”

“सती का पति के प्रति प्रेम, माता का बालक के प्रति प्रेम और विपयी मनुष्य का विषय के प्रति प्रेम—इन तीनों प्रेमों को एकत्रित करके ईश्वर की ओर लगाने से उसका दर्शन ॥ा सकते हैं । ”

“ अरे भाई ! ईश्वर की साक्षात् देख सकते हैं ! अभी तुम और हम जैसे गर्वें लगा रहे हैं उससे भी अधिक स्पष्ट रूप से ईश्वर से बातचीत कर सकते हैं ! मैं सत्य कहता हूँ ! शपथ-पूर्वक कहता हूँ ! ”

“ ईश्वरदर्शन के लिए व्याकुलता—अधिक नहीं तीन ही दिन—नहीं केवल २४ घंटे—मन में टिक्काओ ॥ उसका दर्शन होना ही आरम्भ । ”

पितृतुल्य रामकुमार की मृत्यु से गदाधर को अत्यन्त दुःख हुआ। रामकुमार उससे ३१ वर्ष छोटे थे और पिता की मृत्यु के बाद गदाधर को उन्होंने ही छोटे बड़ा किया था। उसे अपने पिता की याद न आने पाए, इस सावधानी को दृष्टि में रखते हुए उन्होंने उसका लालन-पालन किया था।

रामकुमार की इस तरह अचानक मृत्यु हो जाने से गदाधर संसार से और भी उदासीन हो गया और सदा देवी की पूजा तथा ध्यान में ही मग्न रहने लगा। मनुष्य को ईश्वर का दर्शन होना यथार्थ में सम्भव है या नहीं, इस विचार के सिवाय दूसरा विषय उसको सूझता ही नहीं था। हम इतनी व्याकुलता से पुकारते हैं, क्या उसे सुनने वाला यथार्थ में कोई है? क्या हमारी पूजा ग्रहण करने वाला कोई है? क्या सचमुच इस संसार का कोई नियन्ता है? अब ये ही विचार उसके मन में निरन्तर घूमने लगे और अब इस समय से वह देवी के पास तन्मयता में बैठकर अपने दिन बिताने लगा। बीच बीच में वह रामप्रसाद, कमलाकान्त इत्यादि भक्तों के भजन देवी को सुनाता था और प्रेम तथा भक्ति से विह्वल होकर अपनी देह की छुथ भी भूल जाता था। इसी समय से उसने गर्पें लगांना भी बिलकुल बन्द कर दिया और दोपहर के समय देवी के मन्दिर का दरवाजा बन्द होने पर सब लोगों से दूर पंचवटी * के समीप के जंगल में जाकर जगन्माता के चिन्तन में अपना सब समय व्यतीत करने लगा।

* बालीमन्दिर के आहात में एक स्थान। वहाँ अरव्य, बिल्व, बन्ध, अशोक और औबला के पाँच पेड़ पास-पास लगे हुए हैं।

१४-व्याकुलता और प्रथम दर्शन

“ लज्जा, घृणा, भय—इन तीन के रहने हुए ईश्वरताम नहीं होगा । ”

“ अत्यन्त व्याकुल होकर ईश्वर की पुकार करो, तब देखो मया ईश्वर कैसे दर्शन नहीं देता । ”

“ यन्त्री में पूजा किए जाने पर ऊपर आने के लिए प्रथम श्रेणी व्याकुल हो उठते हैं उगी तरफ ईश्वर-दर्शन के लिए हो जाय, तभी उत्पन्न दर्शन होता है । ”

“ लगी का प्रति के प्रति प्रेम, माता का बालक के प्रति प्रेम और विद्यार्थी गुरु का विषय के प्रति प्रेम—इन तीनों प्रेमों को एकत्रित करके ईश्वर की ओर लगाने से उगका दर्शन पा सकते हैं । ”

“ अरे आई ! ईश्वर की साक्षात् देख सकते हैं । अभी तुम और हम अंत गाँव लगा रहे हैं उमसे भी अधिक स्पष्ट रूप से ईश्वर से बातचीत कर सकते हैं ! मैं सरय कहता हूँ ! शायद-पूर्वक कहता हूँ । ”

“ ईश्वरदर्शन के लिए व्याकुलता—अधिक नहीं तीन ही दिन—नहीं केवल २४ घंटे—मन में दिखाओ कि उसका दर्शन होना ही चाहिए । ”

—धीरामहाराज

एक रात्रि को नियम नियम के अनुसार इसी स्थान में जाने के लिए गदाधर चला। हृदय भी ठंढे और उसको बिना जनाये उसके छिटे पीछे हो लिए। वहाँ पहुँचकर गदाधर के ध्यान करने के लिए बने ही उसको डराने के लिए बाहर से ही हृदय उस ओर देले, पत्थर जत्ते लगे। बहुत समय हो चुका तो भी गदाधर बाहर नहीं निकला, मसै वे स्वयं चक्कर घर लौट आए। दूसरे दिन उन्होंने पूछा, "मामा, रात को जंगल में जाकर आप क्या करते हैं?" गदाधर ने उत्तर दिया, "वहाँ आँवले का एक पेड़ है। उसके नीचे बैठकर जप, ध्यान करता हूँ। शास्त्र का वाक्य है कि आँवले के पेड़ के नीचे ध्यान करने से इष्टित फल प्राप्त होता है।" यह सुनकर हृदय झुन हो गए।

इसके बाद कुछ दिनों तक गदाधर के वहाँ जाकर बैठने ही देखे-पथर पड़ने शुरू हो जाते थे। इसे हृदय का ही काम जानकर गदाधर उस ओर ध्यान तक नहीं देता था। उसे डराने के प्रयत्न को सकल न होते देखकर हृदय को अब आगे क्या करना चाहिए, यह नहीं सूझा। एक दिन गदाधर के वहाँ पहुँचने के पूर्व ही हृदय जंगल में जाकर अपने मामा की राह देखने लगे। थोड़ी देर में गदाधर भी वहाँ आया और अपनी कमर की धोती और गले में जनेऊ अलग रखकर उसने ध्यान करना प्रारम्भ कर दिया। यह देखकर हृदय को बड़ा विस्मय हुआ और तुरन्त ही उनके सामने जाकर कहने लगे—“मामा, यह क्या है? आप पागल तो नहीं हो गये? ध्यान करना है तो कीजिये, पर ऐसे नंग न होइये!” दस-पैंच बार पुकारने पर गदाधर को अपनी देह का मान हुआ और हृदय के प्रश्न को सुनकर बोले, “तुझे क्या मालूम है? इसी तरह पाशमुक्त होकर ध्यान करने की विधि है। लज्जा,

"सभी जीव शिवस्वरूप हैं" यह भावना दृढ़ करने के लिए काशी के मन्दिर में भिखारियों की पंगत उठने के बाद उनके जूटे अन्न को देव-प्रसाद मानकर वे अपने मस्तक पर धारण करते थे और उसीमें से थोड़ा सा खा भी लेते थे। नत्पदचात् सब पत्तियों को इकट्ठा करके मिर पर उठाकर वे स्वयं गंगाजी में डाल आते थे और पंगत की जगह को झाड़ बुहारकर गोबर-पानी से लीप डालते थे तथा इस भावना से अपने को धन्य मानते थे कि अपने इस नश्वर शरीर से इतनी तो शिव-सेवा बन सकी।

उनके सम्बन्ध में ऐसी बहुतों की बातें कही जा सकती हैं। इन सब प्रसंगों से स्पष्ट दिखता है कि ईश्वरलाभ के मार्ग के प्रतिकूल विषयों का त्याग केवल मन से ही करके वे शान्त नहीं बैठते थे, वरन् स्पष्ट रूप से उन सब का त्याग वे पहिले ही कर देते थे अथवा अपनी इन्द्रियों और शरीर को उन विषयों से जिनकी दूर हो सके उतनी दूर रखकर उनसे उनके विरुद्ध वर्तव्य वे जान बूझकर कराते थे। ऐसा दिखता है कि उनके इन कार्यों से उनके मन में से सभी पूर्वसंस्कार समूल नष्ट होकर उनके स्थान में उनके विपरीत संस्कार उत्पन्न होकर इतने सुदृढ़ हो जाते थे कि उनसे पुनः कोई असत्कार्य होना असम्भव हो जाता था।

हम लोग पूर्वसंस्कार नष्ट करने के सम्बन्ध में इतने उदासीन रहते हैं कि हमें श्रीरामकृष्ण की इन क्रियाओं की आवश्यकता ही प्रतीत नहीं होती। सम्भव है कोई यह कहे कि "अपवित्र स्थान को झाड़ देना, सुवर्ण को मिट्टी और मिट्टी को सुवर्ण कहना, भिखारियों का जुटन खाना इत्यादि व्यवहार उन्हींके मन का निकास हुआ साधना-

ने बैठे रहने से। प्रातःकाल उठकर मुन्हा मुन्हा कुन लोड करने से और रात ही माया दिएने से। वे देवी को मंत्राने में लिखना ही मन्त्र माया देते थे। कभी मृगीय प्रहर में या अरुनी के बाट पेंसी तन्मय के साथ पर माने रहने से कि बहुत सा समय निरन्तर जान का उन्हें बिनाकुल मान ही नहीं होना था और दूसरों के बरम्बार बनाने पर मय कही उन्हें जैन होना था।

ऐसी अद्भुत निद्रा, शक्ति और व्याकुलता देगकर सब लोगों की दृष्टि गदाधर की ओर आकर्षित होने लगी। माधारग लोग जिस मार्ग से जाते हैं उसे छोड़कर यदि कोई भिन्न मार्ग ग्रहण करे तो पड़ने-पड़ल लोग उसकी हँसी उड़ाने हैं, पर यदि बहुत दिनों के बाद भी उसके आचरण में अन्तर नहीं पड़ना और वह अपने ही मार्ग में शान्तिपूर्वक चलता दिखाई देता है, तब तो उसके प्रति लोगों के भाव भिन्न होने लगते हैं और उसके प्रति उनकी आदरयुक्ति उत्पन्न होने लगती है। गदाधर के सम्बन्ध में भी यही बात हुई। कुछ दिनों तक लोगों ने उसकी दिव्यता उद्गार, पर बाद में उनका भाव बदल गया और बहुतों के मन में उसके प्रति आदर हो गया। कहते हैं— गदाधर की पूजा और तन्मयता को देखकर मयुरबाबू को बड़ा आनन्द हुआ और उन्होंने रानी से कहा, “हमें बड़ा अद्भुत पुजारी मिला है, दधी बहुत शीघ्र जागृत हो जायेगी।”

इस प्रकार दिन के बाद दिन जाने लगे। गदाधर की व्याकुलता उत्तरोत्तर बढ़ने से इसका परिणाम उसके शरीर पर भी दिखने लगा। उसका आहार और निद्रा कम हो गई; वक्षःस्थल सदा आरक्त दिव्यता लगा; आँखों से निरन्तर अश्रुधारा बहने लगी और पूजा को

छोड़ अन्य समय मन की प्रचण्ड व्याकुलता से उसके शरीर में सदा एक प्रकार की अशान्ति और चंचलता दिखाई देने लगी।

हमने श्रीरामकृष्ण के मुँह से सुना है कि लगभग इसी समय एक दिन वे रोज के समान तन्मयता से जगदम्बा के सामने गायन कर रहे थे। “मैं ! तुझे मैंने इतना पुकारा और मैंने तेरी इतनी धिन्ती की, पर यह सब क्या तुझे सुनाई नहीं देता ! तूने रामप्रसाद को दर्शन दिया और मुझको तू दर्शन क्यों नहीं देती ! तू ऐसा क्यों करती है !” इस प्रकार की सतत उद्धिग्नता उनके मन में हो रही थी। वे कहते थे, “माता का दर्शन न होने से हृदय में तीव्र वेदना उत्पन्न हुई। ऐसा मालूम पड़ने लगा कि मानो भिगोये हुए वस्त्र को निचोड़ने के समान कोई मेरे हृदय को ऐंठकर निचोड़ रहा हो ! क्या माता का दर्शन मुझे कभी भी नहीं होगा, इस विचार से जी बघराने लगा और ऐसा मालूम पड़ा कि ‘अब इस अवस्था में जीरित रहकर ही क्या करना है ! बस अब तो देवी के चरणों में प्राण दे देना ही ठीक है।’ इतने में ही वही जो एक तलवार लटक रही थी उस पर एकाएक मेरी दृष्टि पड़ी और उसके एक आघात से ही जीवन वर अन्त पर देने के इरादे से उन्मत्त के समान उसकी ओर मैं झपटा और उस तलवार को हाथ में लेकर बस अब छाती में मार ही रहा था कि माता का अपूर्व अद्भुत दर्शन हुआ और देहमान भूलकर मैं बेमुध हो जमीन पर गिर पड़ा ! तदुपरान्त बाहर क्या हुआ और वह दिन और उसके बाद का दिन कैसे व्यतीत हुआ सो कुछ भी नहीं मालूम ! अन्तःकरण में केवल एक प्रकार का अनुसूत आनन्द का प्रवाह बहने लगा !”

ही बैठे रहते थे। प्रातःकाल उठकर सुन्दर सुन्दर फूल तोड़ लाते थे और स्वयं ही माला गुंथते थे। ये देवी को सजाने में कितना ही समय लगा देते थे। कभी तृतीय प्रहर में या आरती के बाद ऐसी तन्मयता के साथ पद गाने रहते थे कि बहुत सा समय निकल जाने का उन्हें बिलकुल भान भी नहीं होता था और दूसरों के बारम्बार बताने पर तब कहीं उन्हें चेत होता था।

ऐसी अद्भुत निष्ठा, शक्ति और व्याकुलता देखकर सब लोगों की दृष्टि गदाधर की ओर आकर्षित होने लगी। साधारण लोग जिस मार्ग से जाते हैं उसे छोड़कर यदि कोई भिन्न मार्ग ग्रहण करे तो पहले-पहल लोग उसकी हँसी उड़ाते हैं, पर यदि बहुत दिनों के बाद भी उसके आचरण में अन्तर नहीं पड़ता और वह अपने ही मार्ग में शान्तिपूर्वक चलता दिखाई देता है, तब तो उसके प्रति लोगों के भाव भिन्न होने लगते हैं और उसके प्रति उनकी आदरबुद्धि उत्पन्न होने लगती है। गदाधर के सम्बन्ध में भी यही बात हुई। कुछ दिनों तक लोगों ने उसकी दिल्लगी उड़ाई, पर बाद में उनका भाव बदल गया और बहुतों के मन में उसके प्रति आदर हो गया। कहते हैं— गदाधर की पूजा और तन्मयता को देखकर मधुरबाबू को बड़ा आनन्द हुआ और उन्होंने रानी से कहा, “हमें बड़ा अद्भुत पुजारी मिला है, दृष्टी बहुत शीघ्र जागृत हो जायेगी।”

इस प्रकार दिन के बाद दिन जाने लगे। गदाधर की ध्याकुलता उत्तरोत्तर बढ़ने से इसका परिणाम उसके शरीर पर भी दिखने लगा। उसका आहार और निद्रा कम हो गई; वस्त्र-स्थान सरा आरस दिखने लगा; अँगो से निरन्तर अश्रुधारा बहने लगी और पूजा को

छोड़ अन्य समय मन की प्रचण्ड व्याकुलता से उसके शरीर में सदा एक प्रकार की अशान्ति और चंचलता दिखाई देने लगी।

हमने श्रीरामकृष्ण के मुँह से सुना है कि लगभग इसी समय एक दिन वे रोज के समान तन्मयता से जगदम्बा के सामने गायन कर रहे थे। “माँ ! तुझे मैंने इतना पुकारा और मैंने तेरी इतनी बिनती की, पर यह सब क्या तुझे सुनाई नहीं देता ! तूने रामप्रसाद को दर्शन दिया और मुझको व दर्शन क्यों नहीं देती ! व ऐसा क्यों करती है !” इस प्रकार की सतत उद्धिग्नता उनके मन में हो रही थी। वे कहते थे, “माता का दर्शन न होने से हृदय में तीव्र वेदना उत्पन्न हुई; ऐसा मालूम पड़ने लगा कि मानो भिगोये हुए वस्त्र को निचोड़ने के समान कोई मेरे हृदय को ऍटकर निचोड़ रहा हो ! क्या माता का दर्शन मुझे कभी भी नहीं होगा, इस विचार से जी घबराने लगा और ऐसा मालूम पड़ा कि ‘अब इस अवस्था में जीवित रहकर ही क्या करना है ! बस अब तो देवी के चरणों में प्राण दे देना ही ठीक है।’ इतने में ही वहीं जो एक तलवार छटक रही थी उस पर एकाएक मेरी दृष्टि पड़ी और उसके एक आघात से ही जीवन का अन्त पर देने के इरादे से उन्मत्त के समान उसकी ओर मैं झपटा और उस तलवार को हाथ में लेकर बस अब छाती में मार ही रहा था कि माता का अपूर्व अद्भुत दर्शन हुआ और देहभान भूलकर मैं बेसुध हो जमीन पर गिर पड़ा ! तदुपरान्त बाहर क्या हुआ और वह दिन और उसके बाद का दिन कैसे व्यतीत हुआ सो कुछ भी नहीं मालूम ! अन्तःकरण में केवल एक प्रकार का अननुसृत आनन्द का प्रवाह बहने लगा !”

जिमी दुमरे आमा पर इमो दिन का धर्मेन उन्होंने देमा जिग
 मि = घर, द्वार, मंदिर सब वही के वही विनीन हो गये; कुठ में
 बाकी नहीं रहा; और फिर क्या क्या ! केवल एक असीन अनन
 मचेनन भोनिममुट ! जिम ओर दंगो उसी ओर उमरी उम्वर
 नामे महाशनि करती हुई मुझे प्सातिन करने के लिए अत्यन्त बेग में
 पड़ रही हैं । देखने देखने में ममीर आ पहुँची और मेरे शरीर पर
 टकराकर मुझे न मालूम कहाँ ले जाकर डुबा दिया ! मैं धराधर धरक
 माने-माने सज्जाम्य हो गया ! ”

इस दर्शन के पश्चात् श्री जगन्माता की चिन्मयी मूर्ति के सदा
 सर्वकाल अखण्ड दर्शन के लिए वे ऐसी ध्याकुलता से आक्रोश करते
 थे कि उसका धर्मेन नहीं हो सकता । सदा अन्तःकरण में प्रवृत्त
 उद्देग हुआ करता था । उनकी वेदना होते ही जमीन पर लोटने-
 लोटते आकाश पाताल एक करने हुए रोने दे; “माता ! मुझ पर दया
 कर; मुझको दर्शन दे ! ”—इस प्रकार ऐसा चिल्ला उठते थे कि वहाँ
 लोगों की भीड़ जमा हो जाती थी । लोग क्या कहेंगे उस ओर ध्यान
 कौन दे ! श्रीरामकृष्ण कहते थे, “ चारों ओर लोग खड़े हुए हों तो
 भी वे मलुष्य नहीं, केवल छाया या चित्र के समान मालूम होते थे
 और इसी कारण लज्जा या संकोच थोड़ा भी नहीं होता था । इत
 प्रकार असह्य वेदना से बेहोश हो जाने पर माना की वह पराभयम्मा
 चिन्मयी, ज्योतिर्मयी मूर्ति दिखाई पड़ती थी ! उस समय ऐसा दीखता
 था कि माता हँस रही हैं, बोल रही हैं और तरह तरह से सान्त्वना दे
 रही हैं और शिक्षा भी ! ”

१५-मधुरवाबू और श्रीरामकृष्ण

पहिला रसदार मधुरवाबू

जैन बड़ा, " ' माता, जो तुने मेरी ऐसी अवस्था कर दी है, तो अब मेरी सभी इच्छाएँ नष्ट करने वाला कोई बड़ा आत्मी सुप्तमे मिला दे ।' इसी कारण तो अबने (मधुरवाबू ने) चीदह वर्ष मेरी सेवा की । "

" माताजी उसे प्रताप द्य कहती थी । "

" माता ने उसे इस तरीर में न जीने क्या क्या दिखाया । क्या ध्यर्थ ही उसने मेरी चीदह वर्ष सेवा की ? "

—श्रीरामकृष्ण

श्रीरामकृष्ण के साधनाकाल में जिन दो व्यक्तियों ने उनका अपूर्व सेवा की उनमें से एक (इंदर) का वृत्तान्त ऊपर कह चुके हैं । यहाँ दूसरे (मधुरवाबू) की बातें बताकर उनका और श्रीरामकृष्ण का कितना अलौकिक सम्बन्ध था, यह वर्णन करेंगे ।

हमें से किसी को मधुरवाबू के दर्शन का सीमाव्य प्राप्त नहीं हुआ । श्रीरामकृष्ण के ही बताने पर से यह मादूम पड़ता है कि उनके ऊपर मधुरवाबू की भक्ति और श्रद्धा ऐसी अद्भुत थी कि वैसी कहाँ

अन्यत्र दिखाई देना सम्भव नहीं है। एक मनुष्य दूसरे मनुष्य की इतनी भक्ति कर सकता है, इतना प्रेम कर सकता है, यह बात यदि श्रीरामकृष्ण और मधुरबाबू का सम्बन्ध हमें मालूम न रहता तो हमें या किसी को भी सम्भव न दीखती। इसके सिवाय बाहर से देखने पर श्रीरामकृष्ण एक सामान्य से पुजारी थे और मधुरबाबू तथा रासनगि कुल में श्रेष्ठ न होते हुए भी धन में, मान में, विद्या में, बुद्धि में कितने ही श्रेष्ठ थे। इसके सिवाय बचपन से श्रीरामकृष्ण का स्वभाव कैसा विचित्र था। जहाँ धन, मान, विद्या और पदवी आदि प्राप्त करने के लिए सर्वसाधारण लोग दीर्घोद्योग किया करते हैं, वहाँ इनका (श्रीरामकृष्ण का) पूर्ण उदासीन भाव था। वे कहते थे, "ऊँची मीनार पर खड़े होकर नीचे देखने से चार चार मंजिल की हवेलियाँ, ऊँचे ऊँचे पेड़ और जमीन पर की घास सब एक समान दिखाई देते हैं।" सब कुछ ही उनका मन बचपन से सत्यनिष्ठा और ईश्वरानुराग के कारण सदा ऐसी उच्च अवस्था में रहता था कि वहाँ से हम जो धन, मान, विद्या आदि का बोझ बहुत अंश प्राप्त करने की चेष्टा करते रहते हैं वह सब उन्हें एक ही मूय का दिखाई देता था। संसार की ओर उनकी द्रोपदृष्टि भी वैसी विलक्षण थी। पढ़ाई आरम्भ करने पर लोगों का ध्यान साधारण रूप से तर्कालंकार, न्यायरत्न, महामहोपाध्याय आदि पदवियों की ओर जाता है और इन्हीं को प्राप्त करने की महत्वाकांक्षा हो जाती है, पर श्रीरामकृष्ण की दृष्टि निपरीत दिशा की ओर गई। उन्हें यही दिग्ग कि ऐसे पदवीधारी भी पेट की चिन्ता के कारण बड़ों बड़ों की मुशामद करते हैं। विवाह करने समय भी सांसारिक सुख की ओर लोगों की दृष्टि जाती है, पर इनकी दृष्टि गई संसार की धनमंशुरता और सुख की क्षणिकता की ओर। ऐसा रहने पर संसार में

अनेक प्रकार के सुखों की ओर दृष्टि जाती है, पर इनकी दृष्टि तो ईश्वर-प्राप्ति के कार्य में पैसा कितना निरूपयोगी है, इस बात की ओर गई। संसारी लोग दुःखी गरीब लोगों पर दया करके दाता, परोपकारी आदि कहलाते हैं। इस ओर ध्यान न देकर उन्होंने विचार कि सारे जन्म भर परिश्रम करके लोग क्या कमाने हैं! यही न कि दो-चार धर्मार्थ अस्पताल और दो-चार निःशुल्क पाठशालाएँ स्थापित कर दीं या दो-चार धर्मशालाएँ बनवा दीं और मर गये। पर संसार की कमी ज्यों की त्यों बनी रही। इसी प्रकार उन्हें संसार की अन्य सभी बातें दिखाई दीं।

ऐसी मनोवृत्तिवाले मनुष्य को ठीक ठीक पहचानना साधारण मनुष्य के लिए बहुत कठिन है; उस पर विद्याभिमानी या धनी के लिए तो और भी कठिन है; क्योंकि उन्हें तो संसार में स्पष्ट उत्तर और खरी बातें सुनने को नहीं मिलती, इसलिए वे ऐसी बातें सुनकर नहीं सह सकते। तब स्पष्ट वक्ता और सरल व्यवहार वाले श्रीरामकृष्ण के आशय को वे बार न समझकर यदि वे लोग उन्हें असम्भ्य, पागल, घमण्डी आदि जान भी लें तो कोई आश्चर्य नहीं। इसी कारण रानी रासमणि और मथुरबाबू की इनके प्रति भक्ति और प्रेम को देखकर बड़ा अचरज होता है। ऐसा मालूम होता है कि केवल ईश्वरकृपा के ही कारण इन दोनों का श्रीरामकृष्ण पर इतना दृढ़ प्रेम हो गया या कि धट्टे के टूटने वह उत्तरोत्तर वृद्धि को प्राप्त हुआ, यहाँ तक कि उनके गुरुभाव का अनुभव उन्हें प्राप्त हुआ और वे उनके चरणों में सर्वतोभावेन आत्मसमर्पण करने में समर्थ हो सके। जिन श्रीरामकृष्ण ने देवीप्रतिष्ठा के दिन अपने बड़े भाई के पुजारी रहने और उनके देवी का प्रसाद ग्रहण करने पर भी यह सोचकर कि मुझे शूद्र का अन्न ग्रहण करना

पड़ेगा, स्वयं उपवास किया था और बाद में भी कुछ दिनों तक अपने हाथ से पकाकर खाया था; जो मधुरबाबू के बार-बार बुलाने पर उन्हें रित्त मनुष्य जानकर उनसे बातचीत करना भी टालते रहे; जो देवी का पुजा पद ग्रहण करने के लिए विनती करने पर भी न माने, उन्हीं श्रीरामकृष्ण प्रति रानी रासमणि और मधुरबाबू के मन में अकस्मात् ऐसी प्रीति उत्पन्न हो और वह दिनोंदिन बढ़ती जाय, यह कोई कम अचरज की बात नहीं।

श्रीरामकृष्ण पर मधुरबाबू के ऐसे निष्कपट भक्ति-विरास हाथ सुनकर हम जैसे अविरासी तथा संशयी मनुष्यों के मन में यह आता है कि "मधुरबाबू एक पागल, भोलेभाले, तथा सनकी आदमी थे; मही तो एक मनुष्य का रिस्ती दूसरे मनुष्य पर क्या इस का भक्ति-विरास कही हो सकती है ! उसके स्थान पर यदि होने तो देवते श्रीरामकृष्ण कैसे भक्ति-विरास पैदा करते ! " मधुरबाबू भक्ति-विरास उद्भूत होना भी एक नियम बात है ! श्रीरामकृष्ण के भक्ति-विरास में और दूसरों में मधुरबाबू का वृत्तान्त सुनकर ऐसा कहना नहीं चाहिए कि मधुरबाबू पागल या भोलेभाले या साधारण थे। वह भक्त में कम बुद्धिमान या मेशवी नहीं थे। उन्होंने भी श्रीरामकृष्ण अतीव श्रद्धा और कार्यकलाप के विषय में गम्भीर कर, पद पर उनकी दृष्टि बरके उन्हें कुछ कम नहीं लगाया। पर परीक्षा करने होना ही क्या था ! श्रीरामकृष्ण की अत्युत्तम विद्वानादिनी, प्रेमादिनी, महा-अनुरक्तिनी भाव-महादिनी के गुरु-गम्भीर प्रभाव के सामने मधुरबाबू का गम्भीर-विवेक-बल क्या कर पाता। पर परीक्षा करने के बाद भी वह गम्भीर मनुष्य ही था और मधुरबाबू अनन्त।

मधुरबाबू और श्रीरामकृष्ण का सम्बन्ध एक अत्यन्त विलक्षण बात थी। मधुर धनी तथा विपयी होते हुए भी भक्त थे; बड़े हठी और निश्चयी होकर भी बुद्धिमान थे; वे क्रोधी किन्तु धैर्यवान् थे; अंग्रेजी पढ़े हुए थे; एक-आध बात बारीकी से समझने पर उसे समझ लेने वाले भी थे। वे आस्तिक और भक्त तो थे, पर धर्म के नाम से कोई मनुष्य व्यर्थ कुछ ही कह दे तो उसे वे सहज ही मान लेने वाले नहीं थे, चाहे ऐसी बात कहने वाले स्वयं श्रीरामकृष्ण ही हों या उनके गुरुजी अथवा अन्य कोई। मधुरबाबू का स्वभाव उदार और सरल था, पर वे किसी के पैसे में आने वाले नहीं थे। रानी के अन्य जमाइयों के रहते हुए भी उनका सब कारोबार देखने और उचित प्रबन्ध करने में मधुरबाबू उनके दाहिने हाथ थे; और यह सास और दामाद दोनों की कुशलता का ही परिणाम था कि हर एक के मुँह से रानी रासमणि का नाम सुन पड़ता था।

श्रीरामकृष्ण के सरल स्वभाव, मधुर भाषण और सुन्दर रूप से ही मधुरबाबू का मन पड़ि़ल पड़ल उनकी ओर आकृष्ट हुआ। उसके बाद साधना की प्रथम अवस्था में जब कभी उन्हें दिव्य उन्माद होने लगा, जब वे जगदम्बा की पूजा करते करते तन्मय होकर स्वयं अपने में उस मूर्ति का दर्शन प्राप्त करने लगे, कभी कभी देवी के लिए लाये हुए कूट अपने ही ऊपर चढ़ाने लगे, जब अनुराग के प्रबल वेग से वैधी भक्ति की सीमा उल्लंघन करके साधारण लोगों की दृष्टि में विचित्र आचरण करने के कारण वे हँसी और लोकनिन्दा के विषय होने लगे, तब तीक्ष्ण बुद्धिसम्पन्न मधुरबाबू ने यही निश्चय किया कि जिसे मैंने सर्वप्रथम दर्शन के समय 'सरल प्रकृति का मनुष्य' समझा था उसके विरुद्ध

कोई कुछ ही कह दे यह मैं उसकी स्वयं जाँच किये बिना विश्वास नहीं करूँगा। इसी कारण मथुराबाबू बिना किसी को बनाये स्वयं दक्षिणेश्वर आये और उन्होंने श्रीरामकृष्ण के व्यवहार का बारीकी से बारम्बार निरीक्षण किया जिससे उनका संशय दूर हो गया तथा उन्हें निश्चय हो गया कि “गदाधर अनुराग और सरलता की सजीव मूर्ति हैं और उनके विचित्र व्यवहार का कारण उनकी अपार भक्ति और विश्वास है।” इसीलिए बुद्धिमान परन्तु विषयी मथुराबाबू ने उन्हें मनग्राने की कोशिश की कि “जितना पचे उतना ही खाना चाहिए; भक्ति और विश्वास होना उचित है, पर उनमें इतना उन्मत्त होने से कैसे बनेगा? ऐसा करने से संसार में निन्दा होती है और चार भण्डे मनुष्यों का कहना न मानकर अपने ही मन के अनुसार चलने से बुद्धिभ्रष्ट होकर पागल हो जाने का भी डर रहता है।” परन्तु ऊपर ही ऊपर से ऐसा कहते हुए मथुराबाबू मन में यह भी सोचते थे कि “रामप्रसाद आदि पूर्व-कालीन साधकों की भी भक्ति के प्रवाह में यही अवस्था होकर क्या उनके भी आचार पागल के समान नहीं होते थे? इनकी अवस्था और वर्तन उन्हींके समान नहीं है, यह कैसे कहा जाय?” और यह विचार मन में आते ही उन्होंने आगे क्या होता है, यह शान्त होकर ध्यानपूर्वक देखने का निश्चय किया। जब विषयी मालिक अपने एक साधारण नौकर के बारे में यह निश्चय करता है तब क्या यह कम आश्चर्य की बात है?

भक्ति में एक प्रकार की संक्रमण-शक्ति होती है। शारीरिक विकारों के समान मानसिक भावों का भी एक के पास से दूसरे के पास संक्रमण हुआ करता है। इसी कारण यदि एक के अन्तःकरण में भक्तिभाव जागृत

होकर वह दूसरे के हृदय के निहित भक्तिभाव को जागृत कर दे तो कोई आश्चर्य की बात नहीं है। यही कारण है कि धर्मभाव के उद्दीपन करने के लिए सत्संग की महिमा शास्त्रों में वर्णित है। मधुरबाबू के भाग्य में भी यही बात हुई। श्रीरामकृष्ण के कार्यों का जैसे जैसे वे निरीक्षण करने लगे वैसे वैसे उनके हृदय का भक्तिभाव उन्हें बिना मालूम हुए जागृत होने लगा। पर विपरीत मन की यही स्थिति होती है कि अभी भक्ति-विश्वास का उदय हुआ और थोड़ी देर बाद पुनः संशय आने लगा। इसी प्रकार बारम्बार कुछ समय तक होते होते उनका विश्वास दृढ़ हो गया और उनके हृदय में श्रीरामकृष्ण के प्रति अटल श्रद्धा हो गई। इसी कारण श्रीरामकृष्ण का शुरू शुरू का आचरण शायद मेरी अतिशय भक्ति के कारण ही विचित्र दिखता है, यह निःसंदेह मान लेने पर भी कभी कभी इस आचरण की उत्तरोत्तर वृद्धि देखकर उनके बुद्धिभ्रंश होने की शंका भी बीच बीच में मधुरबाबू के मन में आने लगी। इस शंका से उनके मन में चिन्ता होती थी और वे बड़े बड़े नामी वीरों को बुलवाकर श्रीरामकृष्ण की परीक्षा कराते तथा उन्हें योग्य औपधि दिलाने का प्रबन्ध भी करते थे।

अंग्रेजी विद्या में मधुरबाबू की कम योग्यता नहीं थी और उस विद्या के प्रभाव से एक प्रकार की स्वतंत्रता जो मनुष्य के विचार में आ जाती है उसकी भी कभी मधुरबाबू में न थी। इसी कारण उन्होंने “ईश्वरप्रेम में बेहोश होने लायक तन्मय न होने” का उपदेश श्रीरामकृष्ण को दिया होगा! एक समय श्रीरामकृष्ण और मधुरबाबू में इसी तरह की बहस छिड़ गई:—

मधुरबाबू कहने लगे—“ ईश्वर को भी नियम के अनुसार चरना पड़ता है। जो नियम उन्होंने एक बार बना दिया उसे रर करने का सामर्थ्य उन्हें भी नहीं रहता। ” श्रीरामकृष्ण बनलाने थे कि मैंने कहा, “ कैसे पागल के समान तू बोल रहा है ! अरे ! जिसने नियम बनाया वह अपना नियम चाहे जब रर कर दे और उसके बदले कोई दूसरा नियम शुरू कर दे ! यह तो उसकी इच्छा की बात है । ”

पर यह बात मधुरबाबू को किसी प्रकार न अच्छी ।

मधुरबाबू—“ लाल फूल के पेड़ में सदा लाल फूल ही लगेंगे, क्योंकि यही नियम उसने एक बार बना दिया है । ”

मैंने कहा—“ अरे भाई ! उसके मन में जो आएगा वही वह करेगा, तब लाल और सफेद फूल की कौन सी बात है ! पर उमने यह बात न मानी । ”

उमने दूसरे ही दिन मैं हाऊजला * की ओर शीघ्र के लिए गया तो मुझे दिखा कि हाऊजला (जामुन) के पेड़ में एक ही शाखी पर दो फूल फले हैं—एक सुगंध लाल और दूसरा शुभ रंग—उस दूसरे पर हाऊजला की आभा तक नहीं है। देखते ही मैंने वह पूरी शाखी तोड़ ली और उसे लेकर मधुरबाबू के पास गया और उनके सामने उस शाखी को देकर मैं बोला, “ तू नहीं नहीं करता या न ! यह देना ! ”

* रचितेष्टर के चालीसदिन के भजन का एक भाग । उन ओर १५ दिनों के भजन थे ।

मथुरावावू ने बारीकी के साथ उसकी जाँच की और चकित होकर बोले
“हाँ बाबा ! मैं हारा !”

इसी प्रकार कभी कुतूहल से, कभी श्रीरामकृष्ण की व्याकुलता को किसी रोग से उत्पन्न समझकर, कभी उनकी व्याकुलता को ईश्वर के अत्यन्त प्रेम और भक्ति से उत्पन्न जानकर आश्चर्य और भक्ति के साथ रिपयी मथुरावावू धीरे धीरे उनकी संगत में अधिकाधिक समय बिताने लगे तथा उनकी टीक टीक व्यवस्था रखने में तत्पर रहने लगे । और मथुरावावू निश्चिन्त रहें भी कैसे ! नवानुराग के प्रबल वेग के कारण श्रीरामकृष्ण तो नित्य प्रति नया ही रंग दिखाने लगे ! आज क्या है ! अपन अन्तर में अन्तर्यामी जगदम्बा का दर्शन हो जाने के कारण पूजा की सभी सामग्री उन्होंने अपने ही ऊपर चढ़ा ली ! कल क्या है ! देवी की संध्या आती लगातार तीन घंटे तक करते हुए अन्य नौकर चारों को तंग कर डाला ! परसों क्या है ! जगदम्बा का दर्शन नहीं हुआ इस कारण जमीन पर लोट रहे हैं और इतना आक्रोश कर रहे हैं कि इन्हें देखने के लिए आश्चर्य से चारों ओर से लोग दौड़ पड़े हैं ! इस प्रकार प्रत्येक दिन की अलग अलग लीला हमें श्रीरामकृष्ण के श्रीमुख से सुनने का सौभाग्य प्राप्त हुआ है ।

एक दिन श्रीरामकृष्ण शिवमन्दिर में जाकर शिव-महिम्न-स्तोत्र से महादेव की स्तुति करने लगे । क्रमशः यह श्लोक आया—

असिनगिरिसमं स्यात् कञ्जलं सिन्धुपात्रं
सुरतरुपरदास्यो लक्षणो पञ्चमूर्धो ।
लिखति यदि गृहीत्वा दारदा सर्वज्ञत्वं
तदपि तव गुणानामादा पारं न याति ॥

इस श्लोक को कहने समय उनके हृदयमें शिव की अमर महिमा की भावना अचानक जागृत हो गई। श्लोक का उच्चारण बीच में ही रुक गया और व्याकुलता में सिद्ध होकर वे बड़े जोर-जोर से चिल्लाते लगे, "प्रभो ! महादेव ! तेरे गुणों का वर्णन मैं कैसे करूँ ! " उनकी आँखों की अश्रुधारा के अखिलित प्रवाह में उनका यक्षरक्त और मीन की भूमि भोग गई ! उस आर्तनाद को सुनकर मन्दिर के दूसरे पुजारी तथा अन्य मौन दौड़ आये और उनका वह पागल की तरह रोना और उन्मत्त का सा व्यवहार देखकर चरित हो गये। फिर इस रोने-गाने के परिणाम को देखने के लिए वे वहीं पर तटस्थ हो खड़े रह गये। कोई कोई कहने लगे, "अः ! छोटे भट्टाचार्य* की पागलपन की लहर है ! हमने सोचा था कुछ और बात है ! आज तो महाशय बड़े रंग में दीख रहे हैं ! " दूसरे कहने लगे, "देखो भला, संभालो, नहीं तो ये महादेव पर ही सवार होंगे ! " कुछ ऐसा भी कहने लगे, "अरे ! देखते क्या हो ! निकालो हाथ पकड़कर बाहर ! " चार मुँह, चार बातें ! जिसके मन में जो आया वह वही कहने लगा।

इधर बाहर क्या हो रहा है, इसकी श्रीरामकृष्ण को खबर ही नहीं थी। शिवमहिमा के अनुभव में ही वे तन्मय थे, उनका मन बाप जगत् से सम्बन्ध तोड़कर न जाने किस उच्च भूमिका में प्रविष्ट हो गया था, वहाँ फिर कैसा संसार और कैसा उसका कोलाहल !

उस दिन मयुरबाबू मन्दिर में आये हुए थे। यह सब गड़बड़ श्रीरामकृष्ण के सम्बन्ध में होता हुआ सुनकर वे तुरन्त ही शिवमन्दिर

* नीकर चाकर लोग श्रीरामकृष्ण को छोटे भट्टाचार्य और रामकुमार घोड़े भट्टाचार्य कहते थे।

में आये। नीकर लोग बड़ी हड़बड़ी के साथ अलग हो गये। भीतर जाकर श्रीरामकृष्ण की वह तन्मयता देखने ही मथुरबाबू का हृदय भक्ति और आदर से भर आया। इनमें से ही किसी ने कहा कि क्या श्रीरामकृष्ण को खींचकर बाहर निकाल दें ? वे यह सुनकर उस पर क्रोध होकर बोल उठे, “स्ववर्तार ! यदि किसी ने उनके शरीर को हाथ लगाया तो....।” यह सुनकर दर के मारे कोई कुछ बोलने की हिम्मत न कर सका।

कुछ समय बाद श्रीरामकृष्ण सचेत हुए और इतनी भीड़ और उसमें मथुरबाबू को खड़े हुए देखकर एक छोटे बालक के समान वे उनसे पूछने लगे, “बेहोशी में मैं कुछ अनुचित तो नहीं कर गया ?” मथुरबाबू ने नमस्कार करते हुए कहा, “नहीं बाबा ! आपने कुछ नहीं किया। आप स्तोत्र पढ़ रहे थे, उसे बिना समझे आपको कोई ध्येय काट न दे इसलिए मैं यहाँ खड़ा हो गया था।”

श्रीरामकृष्ण की गलन्त संगति से एक समय मथुरबाबू को बड़ा अद्भुत दर्शन प्राप्त हुआ, जिससे श्रीरामकृष्ण पर उनका भक्ति-विश्वास सहस्र गुना बढ़ गया। यह बात हमने प्रत्यक्ष श्रीरामकृष्ण के मुँह से सुनी है। एक बार श्रीरामकृष्ण अपने ही विचारों में मग्न अपनी धोदरी के सामने के लम्बे वरामटे में से इधर से उधर टहल रहे थे। मन्दिर और पंचवटी के बीच में एक अलग घर है—जिसे अब तक ‘बाबू का घर’ कहते हैं—उसीके एक हिस्से में उस दिन मथुरबाबू अकेले बैठे थे। वहाँ से श्रीरामकृष्ण का टहलना उन्हें स्पष्ट दीखता था। उस समय वे श्रीरामकृष्ण के सम्बन्ध में, तथा अन्य काम-काज के बारे में कुछ

विचार कर रहे थे। मयुरबाबू के वहाँ बैठे रहने की ओर श्रीरामकृष्ण का ध्यान बिलकुल नहीं था।

देखते-देखते अकस्मात् मयुरबाबू चौंककर खड़े हो गये और दीड़ने हुए जाकर श्रीरामकृष्ण के चरणों में लोटने लगे। तत्पश्चात् वे उठे और उनके दोनों पैरों को जोर से पकड़कर रोने लगे। श्रीरामकृष्ण कहते थे, "मैं बोला - 'तू यह क्या कर रहा है ! तू इतना बड़ा आदमी, रानी का दामाद, तू ही ऐसा करने लगा तो लोग क्या कहेंगे ? शान्त हो, उठ !' पर मेरी सुनता कौन है ! बहुत देर के बाद वह कुछ शान्त हुआ और बोला, 'अद्भुत दर्शन हुआ ! बाबा ! आप ठहलते समय सामने जाते थे तब ऐसा दीखता था कि आप नहीं हैं वरन् साक्षात् जगद्गुरु हैं सामने जा रही हैं ! जब आप पीछे लौटने लगते थे तब आप साक्षात् महादेव ही दीखते थे। पहले मैं समझा कि मुझे भ्रम हो गया, पर और मड़कर देखा तो भी यही दृश्य ! कितनी ही बार आँखों को मड़-मड़कर देखा पर दिखाई दिया वही दृश्य !' ऐसा कहकर वह पुनः रोने लगा। मैं बोला 'मैं तो भाई इसे कुछ नहीं समझा।' पर सुने कौन ! तब तो मुझे डर लगा कि यदि कोई यह बात जाकर रानी से कह दे तो वह क्या समझेगी उसका निश्चय यही भाव होगा कि मैंने ही इस पर कोई जादू-टोना कर दिया है; इसलिये मैंने उसे पुनः बहुत समझाया तब वहाँ जाकर वह शान्त हुआ। मयुर क्या यों ही इतनी भक्ति और सेवा करता था ! माता ने उसे कितनी ही बातें यहाँ दिखाई और सुनाई। लोग यह कहते अत्यन्त है कि मयुर की जन्मग्रन्थ में लिखा था कि उसके इष्टदेव की उम पर इतनी वृत्तादृष्टि रहेगी कि वे शरीर धारण करके उमके साथ साथ घूमने और उसकी सेवा करेंगे।"

इस समय से मथुरबानू का विश्वास और उनकी भक्ति बहुत दृढ़ हो गई, क्योंकि अब उन्हें पूरा निश्चय हो गया कि सर्वप्रथम दर्शन के समय ही जिनके सम्बन्ध में मेरा अच्छा भाव हो गया था और दूसरे लोगों की दिल्लगी ठड़ाने पर भी जिनके विचित्र आचरण का पोंडा बहुत मर्म में समझता था, वे श्रीरामकृष्ण वर्यार्थ में कोई सामान्य व्यक्ति नहीं हैं। श्रीरामकृष्ण के शरीर के आश्रय से साक्षात् जगदम्मा ही मुख पर अपना अनुग्रह करने के लिए आई हैं और मेरी जन्मपत्रिका में बताया हुआ भविष्य सचमुच ठीक उतर रहा है।

वर्यार्थ में मथुरबानू के बड़े भाग्यशाली होने में कोई संशय नहीं है। शास्त्रों का वाक्य है कि जब तक शरीर है तब तक भले और बुरे दोनों प्रकार के कर्म मनुष्य द्वारा हुआ ही करेंगे। साधारण मनुष्यों की तो बात ही क्या, मुक्त पुरुषों का भी यही हाल है। साधारण मनुष्य अपने अपने कर्मों का फल आप स्वयं ही भोगते हैं। पर मुक्त पुरुषों के शरीर से होने वाले पाप-पुण्यों का फल कौन भोगे ? वे स्वयं तो उसे भोगते ही नहीं, क्योंकि अभिमान (अहंकार) ही सुख-दुःख का भोगने-वाला होता है और मुक्त पुरुषों का अहंकार तो सदा के लिए समूल नष्ट हो जाता है। कर्म के साथ साथ उसका फल लगा ही रहता है और मुक्त पुरुषों द्वारा भी कर्म होते ही रहते हैं—तब इन फलों को भोगेगा कौन ? यहाँ पर शास्त्रवाक्य है कि—

तस्य पुत्राः द्राघमुपपन्ति सुदृढः साधुकृत्या, द्विपतः पापकृत्याम्।

वे. सू. ३ अ. ३ पाद २६ सू. भाष्य।

“जो ब्रह्म पुरुष उन मुक्त पुरुषों की सेवा करते हैं, उन पर प्राप्ति करते हैं, वे उनके शुभ कर्मों का फल भोगते हैं और जो पुरुष मा. १ रा. ली. ११

उनमें देव करने हैं वे उनके अनुमति का कट भोगने हैं।”
 गायारण मुक्त पुरुषों की सेवा से जब इस प्रकार का कट मिटना है
 तो ईश्वरताओं की भक्ति-श्रीनि-पूर्ण सेवा का कितना कट मिटता
 होगा इसकी तो भक्ति कल्पना ही की जा सकती है।

श्रीरामकृष्ण के प्रति मयुरबाबू की भक्ति उत्तरोत्तर अधिक होने
 लगी और श्रीरामकृष्ण की सब इच्छाएँ तत्काल तृप्त करना तथा उनकी
 हर तरह से निरन्तर सेवा करना वे अपना परम मौभाग्य समझने लगे।
 श्रीरामकृष्ण की शारीरिक प्रकृति के अनुसार उन्हें रोज शरभन निजाना
 आवश्यक मान्य होने पर उसकी भी व्यवस्था उन्होंने कर दी। श्रीराम-
 कृष्ण के स्वास्थ्य बिगड़ने पर उन्हें औषधि देने के लिए उन्होंने कल-
 कता के प्रसिद्ध वैद्य गंगाप्रसाद सेन और डॉक्टर महेन्द्रलाल सरकार
 को नियुक्त कर दिया। श्री जगन्माना को जैसे आभूषण पहिनाने
 की इच्छा श्रीरामकृष्ण की होती थी, वैसे ही आभूषण मयुरबाबू तत्काल
 बनवाकर श्री देवी जी को अर्पण कर देते थे। वैष्णवतन्त्रोक्त सलीमब
 की साधना करते समय श्रीरामकृष्ण को स्वयं अपना स्त्रीवेश बनाने
 की इच्छा होते ही मयुरबाबू ने उसी समय सब प्रकार के हीरा जवाहिरान
 जड़े हुए अलंकार, बनारसी साड़ी ओढ़नी इत्यादि ला दी। श्रीरामकृष्ण की
 पानीहाटी का महोत्सव देखने की इच्छा होते ही मयुरबाबू ने उनके वहाँ
 जाने का प्रबन्ध कर दिया, और इतना ही नहीं, उन्हें भीड़ में कहीं चोट
 न लगे इसलिए साथ में दो चार सिपाही लेकर बिना किसी को बताये स्वयं
 उनके संरक्षणार्थ वहाँ गये ! इस प्रकार की अद्भुत सेवा के वृत्तान्त के साथ
 साथ वेद्यों के मेले में जाने से उनके मन में असद्भाव उत्पन्न होता
 है या नहीं, देवी की अपार सम्पत्ति उनके नाम लिख देने की बात

निकालने से उन्हें लोभ उत्पन्न होना दे या नहीं इत्यादि उनकी अनेक प्रकार की परीक्षा लेने की बातें भी हमने श्रीरामकृष्ण के श्रीमुख से सुनी हैं। इससे पता लगता है कि मथुरबाबू का विश्वास धीरे धीरे ही दृढ़ हुआ था। सर्व परीक्षाओं में उत्तीर्ण होने के कारण जैसे जैसे वे विश्वास की कसौटी पर ठीक उतरने लगे और उत्तरोत्तर अधिक उज्ज्वल स्वरूप धारण करने लगे वैसे वैसे उनका श्रीरामकृष्ण पर प्रेम अधिकाधिक होता गया। मथुरबाबू ने देखा कि लाखों रुपयों का लोभ दिखाने से भी जिनके वैराग्य में लेशमात्र भी कभी नहीं होती, सुन्दर स्त्रियों जिनके मन में किंचित् विकार उत्पन्न नहीं कर सकतीं, सांसारिक माना-पमान से जिनके मन में कुछ भी अहंकार उत्पन्न नहीं होता (कारण कि मनुष्य को भगवान् जानकर पूजा करमे से बढ़कर मान और कौन सा हो सकता है!), जो सब प्रकार के ऐहिक विषयों से सम्पूर्ण उदासीन हैं, जो मेरे जीवन के अनेक दोषों को देखकर भी मुझ पर इतना प्यार करते हैं, अनेक संकटों से मुझे उबारते हैं और सब प्रकार से मेरी कल्याण की कामना करते हैं, वे सचमुच में मनुष्य के धारी होते हुए भी, 'न तत्र सूर्यो भाति, न चन्द्रतारकं, नेमा विद्युतो भान्ति कुतोऽपमग्नि' ऐसे किसी दूरस्थ साम्राज्य के निवासी हैं।

एक और बात का प्रभाव मथुरबाबू के अन्तःकरण पर पड़ा। यह है, इस अद्भुत चरित्र का माधुर्य। ऐसी अजोक्तिक ईश्वरी शक्ति का इनमें पूर्ण विकास होते हुए भी वे स्वयं बालक के बालक ही बने थे। योद्दा भी अहंकार उनमें नहीं था। याह रे रूपकार ! उनके अन्तःकरण में जो भी भाव उत्पन्न हो उसे पाँच वर्ष के बालक के समान वे सरलता से यह देने थे—लेशमात्र छिपाने का प्रयत्न नहीं करने थे। जैसे भीतर

वैसे बाहर। दूसरे को कदापि कष्ट नहीं देते थे। दूसरे का नुस्खन होने लायक वे कभी कुछ नहीं कहते थे चाहे उसके कारण स्वयं उन्हें कितना भी कष्ट क्यों न हो।

मयुरबाबू के हलधर नामके एक पुरोहित थे। श्रीरामकृष्ण पर बाबूजी की इतनी भक्ति देखकर उसे ईर्ष्या होने लगी। वह मन में कहता था, “इस मनुष्य ने जादूटोना करके हमारे बाबूजी को बर में कर लिया है। मैं आज कितने दिनों से अपना प्रभाव उन पर डालना चाहता हूँ, पर इसके कारण मैं कुछ कर ही नहीं पाता। तिस पर भी बालक के समान स्वांग बनाता है। यदि इतना सरल है तो भला बताए हमें अपनी वशीकरण विद्या; पर ऐसा नहीं करेगा। मैंने अपनी सारी विद्या लगा दी थी और बाबू मेरे वश में आ ही रहे थे कि न मालूम कहाँ से यह व्याधि आ गई!” इस तरह के विचारों से वह बड़ा चिन्तित रहता था और श्रीरामकृष्ण से इसकी कसर निकालने का मौका दे रहा था।

उसे यह अवसर शीघ्र ही मिल गया। मयुरबाबू के जानबाना के बाड़े में एक दिन संध्या समय श्रीरामकृष्ण भगवच्छिन्तन में तन्म होकर अर्धमाग्न दशा में पड़े थे। पास में कोई नहीं था। कुछ समय पश्चात् श्रीरामकृष्ण समाधि से उतरकर धीरे धीरे सचेत हो रहे थे तब भी ही हलधर पुरोहित सहज ही वहाँ आया और श्रीरामकृष्ण को वहाँ अकेला देवकर उचित अस्तर मित्रा जानकर उसे बड़ा आनन्द हुआ। फिर उधर पास में किसी का न होना निश्चय जानकर वह श्रीरामकृष्ण के समीप आया और उनको धक्के लगाता हुआ बोला, “क्यों रे भा ! बाबू

को जादू करके यश में कर लिया है ! बोल न रे ! अब क्यों चुप्पी साध ली है ! क्यों रे झोंग करता है !” अर्धसगृही में रहने के कारण श्रीरामकृष्ण उस समय बोल ही नहीं सकते थे । श्रीरामकृष्ण को कुछ न बोलते देखकर उसने गुस्से ही गुस्से में “जा रे ! नहीं बोलता तो मत बोल” ऐसा कहते हुए एक लात मारकर वहाँ से अपना मुँह काका किया । मथुरबाबू को मालूम होने से ब्राह्मण का कहीं अनिष्ट न हो जाय, यह सोचकर निरभिमानी श्रीरामकृष्ण ने इसके बारे में ज़रा भी चर्चा नहीं की । पर इसके कुछ दिनों के बाद अन्य कारणों से मथुरबाबू हलधर पर नाराज हो गये जिससे हलधर नौकरी से अलग कर दिया गया । बाद में एक दिन मामूली बातों में श्रीरामकृष्ण ने उस दिन की बात मथुरबाबू को बताई; उसे सुनकर मथुरबाबू क्रोध और दुःख से सन्तप्त हो उठे और कहने लगे, “बाबा ! यह बात मुझे पहिले मालूम हो जाता तो यह ब्राह्मण कदापि जीवित न बचता ।”

मथुर बा मक्ति-विश्वास ज्यों ज्यों बढ़ने लगा त्यों त्यों वे श्रीराम-कृष्ण की ही सगत में रहने तथा उनकी अधिकाधिक सेवा करने का उपाय ढूँढ़ने लगे । उनके मेरे ही पास रहने से उनकी सेवा करने का अवसर मुझे अधिक मिलेगा यह सोचकर वे बीच बीच में श्रीरामकृष्ण को जानघाज़ार के अपने बाड़े में रहने के लिए ले जाने लगे । तीसरे प्रहर में “चलिए बाबा, घूमने चलें” कहकर उन्हें कलकत्ता के किसी उत्तम स्थान में अपने साथ घूमने ले जाया करते थे । बाबा के भोजन के लिए उन्होंने सोने चांदी के बर्तन विविध रूप से बनवाये थे । उनके लिए सदा उत्तम उत्तम वस्त्र खरीद देते थे और इतना होने पर भी कहते थे, “बाबा ! आप ही तो इस सब के मालिक हैं ! देखिये न, इस सोने की चाड़ी और चांदी की कटोरी में

आपका भोजन हो जाने के बाद आप उस ओर तो लौटकर देखने में नहीं। तब मुनको ही उन्हें मौज धोकर और पोंछकर ठीक तरह से रखवाने का प्रबंध करना पड़ता है न ? ”

लगभग इसी समय एक अन्यन्त मृत्यवान बनारसी दुशाले की दुर्दशा का वृत्तान्त हमने स्वयं श्रीरामकृष्ण के मुँह से सुना है। मयुरबाबू ने यह दुशाला एक हजार रुपये में खरीदा था। इतनी कीमती और सुन्दर वस्तु वे और किसे दें, यह सोचकर उन्होंने बड़े आनन्द से उसे श्रीरामकृष्ण को समर्पण किया ! उस दुशाले को ओढ़ने से उन्हें बड़ा आनन्द हुआ उसकी ओर वे बार बार देखने लगे और बड़े आनन्द से इधर उधर टहलने लगे। उस दुशाले को वे हर एक को दिखाने लगे और दिखलाते समय कहते, “देखो यह दुशाला मयुर ने १०००) खर्च करके मेरे लिए ला दिया है !” पर वस ! एक छोटे बालक के समान थोड़ी ही देर में सब आनन्द चला गया और मन में दूसरे ही विचार आने लगे। “इस दुशाले में विशेष बात क्या है ? इसमें ऊन और जरी के सिवाय तो और कुछ नहीं है; जिन पंचमूर्तों से सब चीज़ें तैयार होती हैं उन्हीं से यह दुशाला भी बना है। गुण यही है कि इससे ठंडक से बचत होती है। (थोड़े विचार के बाद) पर यह काम तो कम्बल से भी होता है। फिर इसमें इतना अधिक क्या है ? और सब वस्तुओं के समान इससे भी सच्चिदानन्द की प्राप्ति तो नहीं होती, वरन् उल्टे इसे ओढ़ने से ‘मैं सब से श्रेष्ठ हूँ’ इस प्रकार केवल अहंकार उत्पन्न होकर मनुष्य ईश्वर से दूर हट जाता है, यह इसका बड़ा भारी दोष है।” ऐसा सोचकर उन्होंने दुशाले को जमीन पर फेंक दिया और “इससे सच्चिदानन्द की प्राप्ति नहीं होती, पू. पू. !”—यह कहते हुए उस पर दृक्ते हुए उसे पैरों से रीद

डाला। इतने से ही सन्तोष न मानकर उसे वे जलाने का प्रयत्न कर रहे थे, पर इतने ही में वहाँ कोई आ गया और श्रीरामकृष्ण के हाथ से उसने उस दुशाले को छुड़ा लिया। मथुराबाबू को यह वृत्तान्त विदित होने पर वे बोले, "बाबा ने ठीक किया !!"

मथुराबाबू श्रीरामकृष्ण को अनेक प्रकार के सुखभोग और आराम में रखने का प्रयत्न करते थे तथापि श्रीरामकृष्ण का मन कितने ऊँचे विचारों में मग्न रहता था, यह ऊपर की घटना से स्पष्ट दीखता है। मथुराबाबू की पत्नी भी उन्हें साक्षात् ईश्वर समझती थीं। मथुरा और उनकी स्त्री दोनों श्रीरामकृष्ण से कोई बात नहीं छिपाने थे। वे दोनों कहते थे, "बाबा कोई मनुष्य नहीं हैं। उनसे कोई बात छिपाना ठीक नहीं। उन्हें सब बातें मालूम हो जाती हैं। मन की बात भी वे जान लेते हैं।" और वे दोनों सिर्फ ऐसा कहा ही नहीं करते थे बरन् श्रीरामकृष्ण के साथ उनका व्यवहार भी उसी प्रकार का था। वे अपना खान-पान, उठना-बैठना, सभी व्यवहार उनको साथ लेकर ही करते थे। इतना ही नहीं, उनका शयन भी कई दिनों तक एक ही स्थान में होता था। बाबा को किसी समय भी बाड़े के किसी भी भाग में जाने की पूरी स्वतंत्रता थी। ऐसी स्वतंत्रता न देने से लाभ ही क्या था ! क्यों क्या हो रहा है, यह सब बाबा को मालूम हो जाने का उन्हें कई बार निश्चय हो चुका था। इसके अतिरिक्त पुरुष को स्त्रियों में शामिल नही होने देने का मुख्य कारण है मानसिक विकार। परन्तु इस सम्बन्ध में तो बाबा को घर के किसी एक संगमरमर के पुनटे के समान ही समझना चाहिए। किसी अगिचिन पुरुष को देखकर स्त्रियों के मन में जिस प्रकार लज्जा और सम्मोच उत्पन्न होता है वैसा भाव मथुराबाबू के यहाँ किसी स्त्री के मन में श्रीरामकृष्ण

१६-श्रीरामकृष्ण और मथुराबाबू

इस वर्ष मथुराबाबू के घर दुर्गापूजा का उत्सव बड़े टाटबाट से होने वाला था, क्योंकि कुछ दिनों से बाबा उन्हींके घर में थे और उत्सव की समाप्ति तक वहीं रहने वाले थे। जैसे अपनी माता के पास छोटा बालक निर्भय होकर खेलता है, अनेक प्रकार के उपद्रव करता है, हट करता है, मचलता है और विनोद करता है, ठीक उसी प्रकार की अवस्था और आचरण निरन्तर भावावेश में मग्न रहने वाले बाबाजी का था। भास होता था कि मानो आजकल साक्षात् देवी की मूर्ति भी जागृत हो गई है! सारे घर के वातावरण में भी मानो पवित्रता और प्रसन्नता छा गई थी!

मथुराबाबू की भक्ति राजसी थी। उन्होंने अपने बाबू को सजाया था। देवी की मूर्ति का अति विचित्र रीति से शृंगार किया था। पत्र, पुष्प, फल, मूल आदि पूजाद्रव्यों की भरमार थी। रातदिन मंगलवाद्य बजते रहते थे; पूजा के किसी भी बाह्य उपचार में उन्होंने छोड़ी भी न्यूनता नहीं पड़ने दी। सभी प्रकार की व्यवस्था करने में व्यग्र होने के कारण मथुराबाबू और उनकी पत्नी दोनों को एक क्षण भर भी फुरसत नहीं मिलती थी।

संध्या हो गई है। अब घोड़े ही समय में आरती होने वाली है। आज सखीभाव में रहने के कारण बाबा अपना पुरुष होना बिलकुल भूल

गये थे। उनकी बोन-चान और अन्य सब व्यवहार बिल्कुल स्त्रियों के गमान दीगने थे। मानो वे जन्म-जन्मान्तर से श्री जगदम्बा की दासी या सखी ही रहे हों ! मानो जगदम्बा ही उनके प्राण, वही उनका मन, वही उनका सर्वस्व हों और उन्हीं की सेवा के लिए ही मानो उनका जन्म और उनका जीवन हो ! उनके मुरमण्डल पर भाववेश से अपूर्व तेज झलक रहा था। उन्होंने स्त्रीवेश धारण किया था—कौन कह सकता था कि वे पुरुष हैं ! श्रीरामकृष्ण का स्वरूप उस समय इतना सुन्दर था कि मानो सौन्दर्य भीतर न समाकर अंगों के बाहर फूटकर निकल रहा हो। भाव के आवेश में शरीर का रंग और भी उज्ज्वल हो गया था। शरीर में से एक प्रकार की दिव्य ज्योति बाहर फैल रही थी। यह रूप जिसकी दृष्टि में पड़ जाता था उसकी दृष्टि वहीं अटक जाती थी और उसे ऐसी इच्छा होती थी कि वही रूप देखता रहे ! श्री माताजी (श्रीरामकृष्ण की धर्मपत्नी) कहा करती थी कि “उस समय उनके शरीर में जो स्वर्ण का इष्ट कवच सदा रहता था उसका रंग और उनके अंग का रंग बिल्कुल एक हो जाता था।” श्रीरामकृष्ण स्वयं कहते थे, “उस समय तो ऐसा रूप था कि लोग देखते ही रह जाते थे ! वक्षःस्थल और मुख सदा लाल रहता था और शरीर से एक प्रकार की ज्योति बाहर निकलती थी। देखने के लिए लोगों की लगातार भीड़ होने लगी; इस कारण एक बड़ी चादर से सब शरीर को ढँककर रखने लगा और माता से कहने लगा—‘मैं ! यह अपना बाहर का रूप छे जाओ और मुझे भीतर का रूप दो।’ अपने शरीर पर हाथ फेरते हुए मैं कहता था, ‘भीतर जा, भीतर जा।’ बाद में बहुत दिनों के पश्चात् यह बाह्यरूप मडिन हो गया।”

रूप की चर्चा के सम्बन्ध में श्रीरामकृष्ण के साधनाकाल की ही एक बात स्मरण हो आती है। उन दिनों श्रीरामकृष्ण प्रतिवर्ष वर्षाकाल में ३-४ मास अपनी जन्मभूमि कामारपुकुर में जाकर रहते थे। वहाँ रहते हुए वे कभी कभी हृदय के ग्राम शिऊड़ को भी जाते थे। उनकी समुदाय के जयरामवाटी ग्राम पर से शिऊड़ का रास्ता होने के कारण जयरामवाटी के लोग भी उन्हें २-३ दिन आग्रह से रोक रखने थे। श्रीरामकृष्ण का भोजा हृदय उनकी सेवा के लिए निरन्तर उनके साथ ही रहता था। कामारपुकुर में रहते समय उनके दर्शन के लिए और उनके मुख से चार शब्द सुनने के लिए प्रातःकाल से सन्ध्यापर्यन्त लोगों का लगातार तांता लगा रहता था। स्त्रियाँ सबेरे जल्दी जल्दी अपने घर का सब काम निपटाकर स्नान के लिए और हल्द्वारपुकुर से पानी लाने के लिए बड़ा लेकर जब निकलती थीं तो प्रथम श्रीरामकृष्ण के घर जाती थीं। वहाँ उनके दर्शन पाकर घण्टा-आध घण्टा बातचीत करने के बाद फिर पानी लेने जाती थीं। इतने में ही रात को जिसके यहाँ पक्वान्न बना होता था, वहाँ की स्त्रियाँ श्रीरामकृष्ण के लिए उनमें से अलग निकाला हुआ अन्नभाग ले आती थीं। ये स्त्रियाँ सबेरा होते होते अपने यहाँ आने लग जाती हैं, यह देखकर विमोक्षप्रिय श्रीरामकृष्ण कभी कभी उनकी ठट्ठा करते थे। वे कहा करते थे, "वृन्दावन में जब श्रीकृष्ण थे तब उनसे गोपियों का अनेक प्रकार से और अनेक समय मिलन होता था। यमुना का पानी लाने के लिए जाते जाते गोष्ठ-मिलन, सन्ध्या समय श्रीकृष्णचन्द्र के गाय चराकर लौटते समय गोबूँडि-मिलन, तदनन्तर रात को रास-मिलन इत्यादि कई मिलन होते थे। क्या वैसा ही यह एक तुम्हारा स्नान-मिलन है देवियों ? "

श्रीरामकृष्ण की बानें मुनकर ये हँसती हँसती लोटपोट हो जाती थीं। जब मित्रों अपने अपने घर रसोई बनाने चली जाती थीं तब पुरुषों का जमाव हो जाता था और उनका वर्तान्ता होने लगता था। तीसरे प्रहर स्त्रियाँ फिर इकट्ठी हो जाती थीं और मध्याह्न समय कोई कोई पुरुष भी आ जाने थे—यही दैनिक कार्यक्रम था।

एक दिन श्रीरामकृष्ण शिऊह जाने वालें थे। जाने की सब तैयारी हो चुकी थी। सदा सर्वकाल भावसमाधि में रहने के कारण श्रीरामकृष्ण का शरीर छोटे बालक के समान अल्पन्त कोमल और सुकुमार हो गया था। बोड़ी भी दूर जाने के लिए उन्हें गाड़ी या पालकी की आवश्यकता होती थी। आज के लिए भी पालकी की व्यवस्था की गई। हृदय उनके साथ जाने वाला था ही। श्रीरामकृष्ण छात्र रेशमी वस्त्र पहने हुए थे। हाथ में स्वर्ण का इष्ट कवच धारण किये हुए थे। दोपहर का भोजन करके मुँह में पान दबाये हुए पालकी में बैठते समय चारों ओर स्त्री-पुरुषों की बड़ी भीड़ लगी हुई उन्हें दिखाई दी। भीड़ देखकर उन्हें आश्चर्य हुआ और वे हृदय से बोले, "हृदय, आज यह इतनी भीड़ किसलिए हो गई हैरे!"

हृदय—“और किसलिए! आप आज गाँव जा रहे हैं और कुछ दिनों तक आपका दर्शन नहीं मिलेगा, इस कारण आपको देखने के लिए इतनी भीड़ हो गई है।”

श्रीरामकृष्ण—“मुझे तो ये सब लोग प्रतिदिन देखने हैं, फिर आज ही ऐसी नवीनता कौनसी है!”

हृदय—“आपने आज लाट रेशमी वस्त्र पहना है और पान खाने से आपका मुँह कुछ रंग गया है; इसीसे आपका रूप बहुत सुन्दर दिखता है—और क्या है? इसी कारण लोग जमा हो गये हैं।”

अपने सुन्दर रूप से इन सब लोगों के आकृष्ट होकर आने की बात सुनते ही श्रीरामकृष्ण के मन को धक्का लगा। वे सोचने लगे, “हाय! हाय! इस क्षणभंगुर बाह्य सौन्दर्य की ओर ही सब का ध्यान है। अन्तरात्मा की ओर कोई नहीं देखता।” पहिले में ही रूप के सम्बन्ध में उनका उदासीन भाव था, आज तो वह भाव सहस्रगुना बढ़ गया। वे बोले, “क्या! यःकश्चित् एक मनुष्य को देखने के लिए इतनी भीड़ है! तो क्या मैं जहाँ जाऊँगा वहीं ऐसी भीड़ होगी! जा, आज मैं कहीं नहीं जाता।” वह बहककर श्रीरामकृष्ण अपनी कोठरी में जाकर दुःख से एक कोने में चुप बैठ गये। इसलिए उस दिन वे शिकुड़ नहीं गए। हृदय तथा अन्य लोगों ने उन्हें बहुत समझाया, पर सब व्यर्थ हुआ। धन्य है इस अलौकिक पुरुष को! अपने शरीर के सम्बन्ध में ऐसी तुष्ट देहबुद्धि! इसके विपरीत हम लोगों की ओर देखो! ‘रूप’ ‘रूप’ करते करते पगाल हो गये हैं! शरीर-सौन्दर्य भेदे ही न हो पर चरमा, रिस्टबॉथ, नेकटार्ह, कॉलर, ईअरकट आदि चीज़ों से सुन्दर बनने के लिए हमें कितना कष्ट उठाना पड़ता है! अस्तु—

अब जगदम्बा की आरती शुरू होने का समय हो गया, परन्तु श्रीरामकृष्ण के रखी-भाव के उपशम होने के बिना बिल्कुल नहीं दीख रहे थे। उनको वहाँ बैठे ही छोड़कर शेष लोगों को आरती के लिए ले चटना जगदम्बा दासी को टीक नहीं बैठता था। वह जानती थी कि

आरती की गूँज कान में पड़ते ही ये एकदम उठकर उसी ओर दौड़ पड़ेंगे। इसके सिवाय भावावस्था में तो उन्हें देहमान भी नहीं रहता, यह भी उसे मान्य था। ऐसी ही अवस्था में वे एक बार आग में गिर पड़े थे, पर उसकी उन्हें चिन्ता नहीं हुई। उन घावों को आराम होने में काफी समय लगा था। अभी भी कुछ ऐसा ही हो जाय तो ? ऐसे अनेकों विचार मन में आने के कारण उसे कुछ नहीं सूझना था। इतने में ही एकाएक उसे एक बात मूझ पड़ी और तुरन्त ही उसने अपने शरीर के अमूल्य गहने निकालकर श्रीरामकृष्ण के शरीर में पहिनाते हुए उनके कान के पास लगातार कहने लगी, “बाबा, चलिये न ! अब आरती शुरू होगी, देवी पर आप चैवर डुलायेंगे न !”

मःवावेश में श्रीरामकृष्ण कितने ही बाह्यसंवाशून्य हो गये हों या जिस मूर्ति के ध्यान से अथवा जिस भाव के आश्रय से उनका मन समाधिस्थ हो जाता हो अथवा उस मूर्ति को छोड़ समस्त जगत् और भागों से इनका मन कितनी ही दूर चला गया हो, पर सदा यही देखने में आया है कि उस मूर्ति का नाम या उस भाव के अनुकूल किसी बात का उच्चारण उनके कानों के पास बारम्बार करने से उनकी समाधि उतर जाती थी ! पातञ्जलि योगमूर्तों में उल्लेख है कि एकाग्र मन का यही गुण धर्म है। जिस किसी को देवयोग से चित्त को एकाग्र करना थोड़ा बहुत मश्रू गया है उसका भी यही अनुभव होगा।

जगद्गुरु दामि की शुक्ति मरुत हुई। श्रीरामकृष्ण को प्रमत्त देहमान हो आया। वे आनन्द से उसके माथे देवी की आरती के विष्ट करते। उनके यहाँ पहुँचने ही आग्नी भी शुरू हो गई। श्रीरामकृष्ण

देवी पर चैवर डुलाने लगे। दाढान की एक ओर मयुर आदि पुरुष-समाज आरती देखता था। मयुरबाबू का ध्यान स्त्री-मटली की ओर जाते ही उन्हें अपनी पत्नी के साथ कोई एक नई स्त्री देवी पर चैवर डुलाती हुई दिखाई दी। उन्हें मालूम पड़ा कि उनकी स्त्री की पहिचान-वाली ही कोई दूसरी स्त्री होगी।

आरती समाप्त हुई। श्रीरामकृष्ण ने अपना स्त्रीवेप उतारकर पुरुष-वेप धारण किया और बाहर दूसरे लोगों के साथ बातें करने बैठ गये। कुछ समय बाद जब मयुर किसी काम से भीतर गये तब अपनी पत्नी से बोले, “वहाँ आरती के समय तुम्हारे साथ वह कौन स्त्री खड़ी थी?” जगदम्बा दासी ने हँसकर उत्तर दिया, “आपने नहीं पहिचाना? वे तो चाचा थे।” यह कहकर उसने उस दिन का सारा हाल कह सुनाया। मयुर चकित होकर बहने लगे, “सामान्य बातों में उन्होंने समझने नहीं दिया तो उन्हें कौन जान सकता है? यही देखो, मैं चौबीसों घण्टे उनके साथ रहकर भी आज उन्हें नहीं पहिचान सका।”

सप्तमी, अष्टमी और नवमी बड़े आनन्द से बीतीं! आज विजया-दशमी थी। पुरोहित जल्दी जल्दी पूजा निपटाने लगे, क्योंकि विसर्जन के पूर्व बहुत सी विधियाँ बाकी थीं और बाद में संन्यासमय विसर्जन होना था। सब को यह सोचकर बुरा लग रहा था कि देवी के घर चले जाने पर हमारे घर के आनन्द का बाज़ार उखड़ जायगा।

यह बात मयुरबाबू के ध्यान में अभी तक नहीं आइ थी। वे अपने ही आनन्द में मस्त थे। इतने में पुरोहित का सन्देश आया कि, “अब विसर्जन होने के पहिले देवी को आकर प्रणाम कर लें।” पहिले तो यह

श्रीरामकृष्ण ने जाकर देखा तो मधुरबाबू का मुँह गम्भीर और आरक्त हो गया था। आँखें भी लाल लाल थीं। ये किसी गहन विचार में मग्न दिखाई देते थे और मस्तक नीचा किए हुए अपने बैठक में टहल रहे थे। बाबा को देखते ही मधुर उनके पास आये और बोले, “बाबा ! चाहे कुछ भी हो, मैं अपने जीवित रहते माता का विसर्जन नहीं करूँगा। मैंने अभी ही बताया है कि माता की नित्यपूजा होगी। माता को छोड़कर मैं कैसे रह सकता हूँ ?” श्रीरामकृष्ण उसकी छाती पर हाथ फेरकर बोले, “ओ ! इसीका तुम्हें डर है ? तुम्हें माता को छोड़कर रहने के लिए कौन कहता है ? और यदि तुमने विसर्जन भी कर दिया तो वह कहाँ जाएगी ? कहाँ माता भी पुत्र को छोड़कर रहा करती है ? अरे ! तीन दिन माता ने तुम्हारे दालान में पूजा ग्रहण की, पर आज से उससे भी अधिक समीप रहकर—प्रत्यक्ष तुम्हारे हृदय में बैठकर—माता तुम्हारी पूजा ग्रहण करती जाएगी—तब तो ठीक है न ?”

श्रीरामकृष्ण के अद्भुत स्पर्श और भाषण से मधुरबाबू को धीरे-धीरे देहमान हुआ। इस प्रकार स्वस्थ होने के पूर्व उन्हें कोई दर्शन आदि हुआ या नहीं यह नहीं कह सकते। परन्तु मालूम होता है कि हुआ होगा। ऐसा भी दीखता है कि हृदय में माता का आविर्भाव हो जाने के कारण बादा प्रतिमा की नित्य पूजा का आग्रह आप ही आप दूर हो गया। बोड़े ही समय में प्रतिमा का यथाविधि विसर्जन हुआ।

श्रीरामकृष्ण की दिव्य संगत में निरन्तर रहते हुए उनकी भावसमाधि के असीम आनन्द को देखकर संसारी मधुरबाबू को भी एक बार यह इच्छा हुई कि देखें, यह है क्या बात। एक बार इसका अनुभव लेना ही चाहिए।
भा. १ रा. ए- १२

उनकी दृढ़ धारणा थी कि “बाबा के मन में बात ला देने से वे चढ़े जैसा कर सकते हैं।” सचमुच ही जिन जिन को उनकी संगति का लाभ हुआ उन सभी की यही दृढ़ धारणा रहा करती थी। मथुरबाबू के मन में यह बात आते ही उन्होंने श्रीरामकृष्ण के पास दृढ़ पकड़ों कि “बाबा, तुम मुझे भावसमाधि लगा दो।” ऐसे प्रसंगों पर श्रीरामकृष्ण का उत्तर निश्चित रहता था। उन्होंने कहा, “अरे बाबा! ऐसी जन्मी करने से कैसे बनेगा? समय आने पर सब कुछ हो जायगा। क्या बीज बोते ही वृक्ष होकर उसका फल खाने को मिल जाता है? क्यों माई! तेरा सब कुछ ठीक है, प्रपंच और परमार्थ दोनों हो चले रहे हैं। व समाधि में रहने लगेगा, तो फिर तेरा प्रपंच कैसे चलेगा? यदि तू समाधि में ही रहने लगा, तो तेरा मन प्रपंच में नहीं लग सकेगा। तो फिर ते सब संपत्ति की क्या दशा होगी? इसके लिए तूने क्या सोचा है!

पर उस दिन यह सब कौन सुनता है! मथुरबाबू ने तो दृढ़ पकड़ लिया था। श्रीरामकृष्ण ने अपने इस दौंव को विफल होते देखकर दूसरा दौंव डाला। वे बोले, “भक्तों की इच्छा क्या ईश्वर का ऐश्वर्य देखने की होती है? उन्हें तो प्रत्यक्ष सेवा करने की इच्छा रहा करता है। देखने और सुनने से तो ईश्वर के ऐश्वर्य-ज्ञान से भय उत्पन्न होता है जिससे प्रेम में कमी हो जाती है। सुनो—श्रीकृष्ण जी के मथुरा चले जाने बाद गोपियों विरह से व्याकुल हो उठीं। श्रीकृष्ण ने उद्धव को गोपियों के पास उन्हें समझाने के लिए भेजा। उद्धव ये बड़े शानी! उन्हें वृन्दावन का वात्सल्यभाव समझ में नहीं आता था। श्रीकृष्णजी ने उनको इसी वात्सल्यभाव को समझने और शिक्षा प्राप्त करने के लिए भेजा था। उद्धव वृन्दावन में जाकर गोपियों को समझाने लगे, ‘तुम सब

इस प्रकार 'कृष्ण' 'कृष्ण' क्यों कर रही हो ! कृष्ण तो प्रत्यक्ष भगवान् हैं और सर्वव्यापी हैं, यह बात तो तुम्हें मालूम है न ! तो फिर वे मथुरा में हैं और वृन्दावन में नहीं हैं, ऐसा क्यों समझती हो ! अतएव इस तरह हताश न होकर आँखें मूँदकर ध्यान करो तो तुम्हें दीख पड़ेगा कि तुम्हारे हृदय में ही साक्षात् नवनीरदस्याम मुरलीधर वनमाली सर्वदा विराजमान हैं ! — आदि आदि । यह सुनकर गोपियों कहने लगीं, 'उद्धव, तुम कृष्ण के सखा और हानी होकर हमें यह क्या सिखा रहे हो ! हमने क्या उसे ध्यान और जप-तप करके देखा है ! अरे ! हमने जिसे साक्षात् देखा, जिसको खिलाया पिलाया, जिसके साथ क्रीड़ा की और जिसका शृंगार किया, उसका क्या अब ध्यान करें ! यह ध्यान और जप-तप अब हमसे नहीं बन सकता । अरे ! जिस मन के द्वारा ध्यान इत्यादि करने को रह रहे हो उस मन की मालिक यदि हम होतीं तो अलग बात थी । वह मन तो श्रीकृष्णचन्द्र जी के पादपद्मों में कभी काल समर्पित हो चुका है । हमारा कहने योग्य क्या अब हमारे पास कुछ भी शेष रह गया है ! ' यह सब सुनकर उद्धव स्तम्भित हो गए और उन्हें मालूम हो गया कि गोपियों का कृष्ण-प्रेम क्या है और उसका कितना गम्भीर स्वरूप है । उन गोपियों को गुरु मानकर उद्धव ने उन्हें प्रणाम किया और मथुरानगरी की राह ली । इसी पर से ज्ञात होता है कि जो सच्चा भक्त है वह क्या भगवान् का ऐश्वर्य देखना चाहता है ! उनकी सेवा में ही उसे परमानन्द प्राप्त है । देखने सुनने में उसका इतना ध्यान नहीं रहता, क्योंकि उससे उसके भाव की हानि होती है । ”

इस पर भी जब मथुरावा से पिण्ड नहीं झूटा तब उन्होंने एक नई युक्ति निकाली । वे बोले, “मैं तो भाई और अधिक नहीं समझता ।

माना से कहकर देखना हूँ, फिर उसको जो उचित दिखेगा वैसा कह करेगी।”

इस संवाद के कुछ दिनों बाद मधुरवाबू को अकस्मात् भव-समाधि प्राप्त हो गई। श्रीरामकृष्ण कहते थे, “मुझे बुलाने भेजा। मैं जाकर देखना हूँ तो वह ऐसा दिव्या मानो मनुष्य ही न हो! अर्ध-लाल थी और उनमें से लगातार अश्रुधारा बह रही थी। ईश्वर की बातें करते करते और रोते-रोते वह भीग गया था। उसका वस्त्र-स्पर्श धर-धर काँप रहा था। मुझे देखने ही मेरे पैरों को ज़ोर से पकड़कर छाली से लगा लिया और कहने लगा, ‘बाबा! बड़ा घात हुआ। आज तीन दिन से यह अवस्था है! प्रयत्न करने पर भी संसार की ओर मन नहीं लगता। सब गोलमाल हो गया है। तुम्हारा भाव तुम्हीं को फले। मुझसे तो यह सहन नहीं होता।’ मैंने कहा, ‘क्यों माई! अब कैसे? तुने ही तो कहा था कि मुझे भाव चाहिए।’ तब उसने कहा, ‘मैंने कहा था जरूर और मैं आनन्द में भी हूँ। पर उम आनन्द का क्या करना है? इधर सब नाश हो रहा है न! बाबा! मुझे यह भाव नहीं चाहिए; अपना भाव आप ही वापस ले जाइये।’ तब तो मुझे हँसी आई और मैंने कहा, ‘तुम्हें तो मैंने यह बात पहिले ही बतला दी थी।’ उसने कहा, ‘बाबा! हाँ, सब सच है; पर उस समय ऐसा किसी मालूम था कि यह किसी भूत के समान फिर पर सवार हो जायेगा और जैसा नचाएगा वैसा चौबीसों घण्टे नाचना पड़ेगा? अब तो इच्छा होने पर भी कुछ करते नहीं बनता।’ तदु-परान्त उसकी छाती पर कुछ देर हाथ फेरने से उसका वह भाव शून्य हुआ।”

मधुरबाबू का श्रीरामकृष्ण के साथ कैसा अनोखा तथा मधुर सम्बन्ध था। साधनाकाल में उनकी किसी वस्तु की आवश्यकता होने पर उनके यह कहते ही कि “मुझे अमुक वस्तु चाहिए” मधुरबाबू यह वस्तु उनके पास तुरन्त हाजिर कर देते थे। समाधिकाल में अथवा और किसी समय उन्हें जो दर्शन होने थे या मन में जो भाव उत्पन्न होते थे उन सब की चर्चा वे प्रथम मधुरबाबू से किया करते थे और ‘यह ऐसा क्यों हुआ ? इस सम्बन्ध में तुम्हारी क्या राय है ?’ इस प्रकार उनसे पूछते थे। उसकी सम्पत्ति का सद्व्यय कैसे होगा, देवता की सम्पत्ति देव-सेवा और साधु-सन्तों की ही सेवा में लगाकर मधुरबाबू को उसका पुण्य कैसे प्राप्त हो — इन बातों की ओर वे सदा ध्यान रखते थे। पुण्यवती रानी रासमणि और मधुरबाबू के स्वर्गवास होने पर कुछ दिनों तक हम श्रीरामकृष्ण के आश्रय में आये, तब तक भी बीच-बीच में उनका इस विषय की ओर ध्यान पड़ा जाता था।

मधुरबाबू के समय से ऐसा प्रवन्ध था कि श्री काली माता और राधा-गोविन्द जी के प्रसाद में से एक बड़ी पाली भर प्रसाद और एक पाली भर फल मिठाई आदि प्रतिदिन श्रीरामकृष्ण के कमरे में उनके स्वतः के लिए तथा अन्य भक्तगण जो उनके पास जायें उन्हें बॉटने के लिए भेजा जाता था। किसी दिन विशेष नैवेद्य चढ़ता तब उसका भी लड़ अंश इनके पास आता था।

फलहारिणी पूजा के दिन देवालय में बड़ा उत्सव होता था। व.क. समय उस उत्सव के दिन श्रीरामकृष्ण के दर्शन के लिए स्नाकी

योगानन्द आदि बहुत से भक्तगण आये हुए थे। आज श्रीरामकृष्ण बड़े आनन्द में थे। बीच-बीच में उन्हें भावविश होता था और कभी-कभी पाँच वर्ष के बालक के समान बड़े आनन्द से माता का नाम-स्मरण करते हुए वे नाचेत थे। जगन्माता की पूजा समाप्त होते होते रात व्यतीत हो गई और थोड़ासा विभ्राम लेते लेते मोर हो गया।

आज प्रातःकाल आठ-नौ बज जाने पर भी उनके यहाँ पूर्व प्रबन्ध के अनुसार देवी के प्रसाद की घालियाँ नहीं आईं। कालीशर के पुजारी (अपने भतीजे रामलाल) को उन्होंने पुकारा और इसका कारण पूछा, पर उसे कुछ नहीं मालूम था। उसने कहा, “सारा प्रसाद दफ्तर में खजांची बाबू के पास भेज दिया गया है और वे नियम के समान प्रत्येक को भेज भी रहे हैं, आप ही के यहाँ अभी तक क्यों नहीं आया कौन जाने !” रामलाल का फयन सुनकर उन्हें और भी चिन्ता होने लगी। “दफ्तर से अभी तक प्रसाद क्यों नहीं आया” यही बात वे हर एक से पूछने लगे। और भी कुछ समय बीत गया तो भी प्रसाद के आने के कुछ निश्चय न दिखे तब स्वयं श्रीरामकृष्ण उठे और जूना पहनकर खजांची बाबू के पास गये और उराँसे बोले, “बाबू जी (अपने कमरे की ओर इशारा करके), उस दर का नियम क्या प्रसाद अभी तक आपने क्यों नहीं भिजवाया ! भिस्मरण तो नहीं हो गया ! आज इतने दिनों से प्रसाद भेजने की प्रथा है और यदि अब भिस्मरण होकर इस प्रकार बन्द हो जाय तो बड़ा अन्याय होगा।” खजांची बाबू कुछ विस्मित होकर बोले, “एँ ! अभी तक आपने प्रसाद नहीं आया ! सचमुच अन्याय की बात है। मैं अभी भेज देता हूँ।”

योगानन्द उस समय छोटे थे। उच्च सावर्ण चौधरी के कुल में जन्म लेने के कारण उन्हें बड़ा अभिमान था। पुजारी, खजांची, नौकर आदि लोगों को वे तुच्छ मानते थे। वे कुल ही दिनों से श्रीरामकृष्ण के पास आने लगे थे, परन्तु इन लोगों से बोलने में उन्हें अपना अमान्यमान मालूम होता था। अतः जब प्रसाद की पाटियों नहीं आईं और श्रीरामकृष्ण ने इसकी पूछ-ताछ की तब उन्होंने कह दिया कि “महाराज, अरे न आई तो न सही। उसमें कौनसी बड़ी बात है ! आप तो उसमें से कुछ दूते तक नहीं, तब इतनी पूछ-ताछ किस लिए ! ” थोड़े ही समय बाद जब श्रीरामकृष्ण खजांची के पास स्वयं पूछने गए तब योगानन्द मन में कहन लगे, “आज ये ऐसे साधारण फल-भूल मिष्टान्न आदि के लिए इतनी चिन्ता में न जाने क्यों पड़ गये ! जिनके मन की शान्ति किसी भी अवसर में विचलित नहीं होती, उन्होंने आज यह क्या मचाया है ! ” पर बहुत विचार करने पर भी जब इसका कारण ध्यान में नहीं आया तब उन्होंने यह निदान निकाला कि “श्रीरामकृष्ण हों या और कोई हों, सभी अपनी प्रवृत्ति के अनुसार चलते हैं वही मालूम होता है। इनका जन्म पुजारी ब्राह्मण के घर में हुआ है तब उस पेशे का कुछ न कुछ असर तो इनमें आना ही चाहिये; नहीं तो बड़े-बड़े संकट के समय की शान्त वृत्ति कहाँ और इस यत्किंचित् बात के लिए इतनी दौड़-धूप कहाँ ! क्योंकि यदि ऐसा न होना, तो स्वयं तो प्रसाद का एक टुकड़ा भी नहीं खाते; तो भी उसके लिए इतनी खटपट करते फिर रहे हैं। यह वंशानुगत संस्कार के अतिरिक्त और क्या हो सकता है ! ”

इस प्रकार योगानन्द मन में विचार कर रहे थे, इतने में ही

श्रीरामकृष्ण वहीं आये और उससी ओर देखकर बोले, "समझे नहीं! साधु-सन्त, देवी-देवता की टीक-टीक सेवा होती रहे इसी उद्देश्य से रानी रासमणि ने इनकी सम्पत्ति रख छोड़ी है। इस कमरे में जो प्रसाद आता है वह सब भक्तगण ही खाते हैं। ईश्वरदर्शन के लिए उनसुकु लोग ही इस प्रसाद को पाते हैं। इससे ही रानी की सम्पत्ति उचित कार्य में लगकर उसका दान सार्वक होता है। पर देवालय के अन्य ब्राह्मण जो प्रसाद ले जाते हैं उसका उचित उपयोग नहीं होता। उसे बेचकर वे पैसा बनाने हैं। किसी-किसी ने तो बेइया रख ली है और उसे वह प्रसाद ले जाकर खिलते हैं। यही रोजगार चलता है। इसलिए बैसान होने पावे और रानी का दान अंशतः सार्वक होवे इसी उद्देश्य से मैं यह झगड़ा कर रहा हूँ।" श्रीरामकृष्ण की हड़बड़ी का यह अर्थ सुनकर योगानन्द चकित हो गये और उन्हें अपने विचारों पर लज्जा हुई।

श्रीरामकृष्ण का मथुरबाबू से सचमुच कैसा अद्भुत सम्बन्ध था। मथुरबाबू का भक्ति-विश्वास बढ़ते-बढ़ते अन्त में उन्हें बाबा प्राण से भी प्रिय मालूम पड़ने लगे। इसका मुख्य कारण केवल उनका बाबा के प्रति अहेतुक प्रेम और उनकी छोटे बालक के समान अवस्था ही थी। सांसारिक सब विषयों से पूरे अनभिज्ञ छोटे बालक पर किसे प्रेम नहीं होता! वह यदि पास हो तो खेलते खेलते या उपद्रव करते करते उसे कहीं कोई किसी प्रकार चोट न लग जाय, इस बात की सावधानी यथाशक्ति कौन नहीं करता और श्रीरामकृष्ण के बालभाव में कृत्रिमता या ढोंग लेश मात्र था ही नहीं। इस भाव में रहने हुए सचमुच ऐसा मालूम होता था कि वे एक बालक के समान आत्मरक्षा करने में असमर्थ हैं। इसलिए तेजस्वी और बुद्धिमान मथुर के मन में सब बातों

में उनकी रक्षा करने की भावना का रहना स्वाभाविक ही था। अतः जैसे एक ओर श्रीरामकृष्ण की दैवी शक्ति पर उन्हें अत्यन्त दृढ़ विश्वास था वैसे ही दूसरी ओर बाबा को एक अनजान बालक समझकर उनकी रक्षा करने के लिए वे सदैव कमर बन्धकर तैयार रहते थे। सर्वज्ञ गुरुभाव और अत्यज्ञ बालकभाव का ऐसा विचित्र मिश्रण बाबा में देखकर मयुर की यह दृढ़ भावना हो गई थी कि सभी शक्तों में ही नहीं, वरन् प्रायश्च देहरक्षा के कार्य में भी श्रीरामकृष्ण की रक्षा सुनिश्चित करनी चाहिए और मानवी शक्ति तथा बुद्धि से परे सूक्ष्म पारमार्थिक विषय में मेरी रक्षा बाबा करेंगे। सर्वज्ञ बाबा, मयुर के उपास्य देवता होने हुए भी, बालकभाव की सरलता और परावलम्बिता की मूर्ति बाबा को मयुरबाबू समझाया करते थे और यह समझाने की शक्ति भी श्रीरामकृष्ण के प्रति अपार प्रेम होने के कारण उनमें उत्पन्न हुई थी।

मयुर के साथ बातें करते हुए एक दिन श्रीरामकृष्ण को शीघ्र की इच्छा हुई और वे उठकर चले गए। वापस लौट आने पर उनका चेहरा बहुत क्लिष्टायुक्त दिखा। श्रीरामकृष्ण बोले, “अरे! आज कैसी आपत्ति आ गई? कितना बड़ा कीड़ा गिरा। इतना बड़ा कीड़ा किसी को नहीं गिरता, तब फिर मुझे ही क्या हो गया!” अभी एक क्षण पूर्व मयुरबाबू को भिन्न भिन्न आध्यात्मिक विषय समझानेवाले बाबा साधारण क्षुद्र-सी बात के लिए छोटे बालक के समान चिन्तित होकर मयुर के पास समाधान के लिए आए थे। उनका कहना सुनते ही मयुर बोले, “वाह! यह तो बड़ा अच्छा हुआ बाबा! सभी के शरीर में कामकीट रहता है और वही मनुष्य के मन में अनेक कुविचार

जानने वाले, उम्मेदें कुम्मेदें करना है ! तगरुआ की शा में जलने वाली में कामकीट मिल गया ! क्या ही अच्छी बात हुई ! उम्मेदें मिलने में इनकी निम्ना क्यों होनी चाहिये ! " यह सुनकर छोटे बालक के सम्मान उसका सम्मान हो गया और वे बोले, " वह, ठीक कहा-अच्छा हुआ कि मैंने तुम्हें यह बात बता दी । "

प्रसंगगत एक दिन बाबा कहने लगे, " यह देश मत्ता ने मेरी ओर इशारा करते समझाकर कहा कि जो मेरे अंतर्गत भस्म है, वे सब आँखों और मुँहमें ईश्वरी शिव का उपदेश लेंगे, सुनेंगे और प्रत्यक्ष अनुभा करके प्रेम और मतिन प्राप्त करेंगे । (अन्ती और उँगड़ी दिखाकर) इस शरीर का आश्रय लेकर मत्ता अनेक छंद सेवती, अनेकों परोपकार करती और इसीलिए इस देहमयी विजड़े को अन्त तक उसने नहीं तोड़ा है और यन्त्ररूप कायम रखा है । तुम क्या कहते हो ! यह सब भ्रम है या सत्य है—बनाओ तो सही ! "

मधुर बोले, " भ्रम क्यों होगा बाबा ! मत्ता ने आपको अभी तक कोई झूठ बात नहीं दिखाई तो यही झूठ कैसे होगी ! यह भी सच ही होनी चाहिए । भला अभी तक आपके मस्त आते क्यों नहीं हैं ! वे जल्दी-जल्दी जा जायें तो हम सब निराश्रित आमन्द करें । "

वस, बाबा को बात जँच गई । वे बोले, " क्या कहे भाई ! न जाने वे सब कब आयेंगे ! मत्ता ने दिखाया और बताया, इतना तो सत्य है ! अब इसके उपरान्त उसकी इच्छा । "

इसके बाद बहुत दिनों के पड़वान् एक दिन मधुरबाबू ने श्रीराम-
कृष्ण से पूछा, " बाबा, आपने तो कहा था कि यही अन्तरंग भक्त
आने वाले हैं, पर अभी तक कोई आया नहीं । "

धीरामहृष्ण—“ वे सब आयेगे तो कौन समझ, पर वे आयेगे
अगर । माता ने स्वयं ही मुझसे कहा है । उमरही बत्ताई हुई अन्य
सब बाने बिचकुट मच होनी गईं तो फिर यही बात क्यों न होगी ! ”
देना पड़कर माता की यह बात क्या मूढ़ हो जायगी इस विचार में वे
बड़े चिन्तित हो गये । उनका उनका हुआ चेहरा देखकर मधुर को दुःख
हुआ और यह सोचकर कि स्वयं ही उन्होंने यह प्रमाण देखा उन्हें परचा-
लाह होने लगा । अब वे बाबूक, स्वभावसाथे धीरामहृष्ण के समाधान
को लिए बोले, “ बाबा, वे आये, या न आये मैं तो मुझारे थाल-कमलों
पर बिचकुटीन भक्त बैठा, है फिर यह बात इत बँसे हुई । मैं अकेले
ही क्या मुझारे भी भक्तों के स्थान में नहीं हो सकता । इसी कारण
माता ने कहा कि बहुत में भक्त आयेगे । ” इस बात में धीरामहृष्ण
का समाधान हो गया । वे बोले, “ हायद जग ॥ बहना है जग ही
तो, बौन जाने । ”

जमी गामगि के बोरे पुत्र नहीं था । उन्होंने बँसे पर बत्ताई
ही । गामगि की सीली पुनी मधुरबाबू की प्रत्यक्ष नहीं थी, उन्होंने मधुर के
बाद जमी में अदली बिचकुटीन के रूप में बिचकुटीन का स्थान था । जमीन
में अदली बिचकुटीन के बीच इतना न हो, इस विचार में मधुर की जमी में
अदली मधुर के ही अदली गामगि का बहना था बिचकुटीन । इत-
ना के बाद एक दिन मधुरबाबू की पत्नी अदली बिचकुटीन के बिचकुटीन

नालाब में स्नान करने गईं। वहाँ से थोड़ी सी तरकारी तोड़कर लौटी। श्रीरामकृष्ण वहाँ उपस्थित थे। अतः सहज ही उनकी दृष्टि उस ओर पड़ गई और वे यह देखकर अपने मन ही मन अनेक विचार करने लगे—“सेजगिनी * बिना पूछे दूसरे की वस्तु ले चली, यह तो बड़ा अन्याय हुआ। मालूम नहीं, बिना पूछे दूसरे की वस्तु लेना चोरी कहलाता है? न जानें यह बात उसके ध्यान में आई या नहीं। पर तो भी दूसरे की वस्तु इस प्रकार लेनी ही क्यों चाहिए?” उनके मन में ये विचार उठ ही रहे थे कि उस तालाब की मालकिन भी वहाँ आ पहुँची। तुरन्त ही श्रीरामकृष्ण ने अपनी देखी हुई सब बात उसे पूरी पूरी बता दी। उसने सब सुन लिया और इतनी छोटीसी बात की ओर श्रीरामकृष्ण का ऐसा गम्भीर भाव देखकर वह अपनी हँसी रोक न सकी और बोली, “सचमुच बाबा! सेज ने बड़ा अन्याय किया।” इतने में सेजगिनी भी वहाँ आ गई और अपनी बहिन के हँसने का कारण सुनकर बोली, “बाबा! यह बात भी आपने इसको बता दी! यह देखने न पाए इसलिए कितना छिपकर मैंने वह भाजी तोड़ी थी और आपने सारी बात इसे बतनाकर मेरी फज़ीहत कर दी।” इतना कहकर दोनों बहनें हँसने लगीं, तब श्रीरामकृष्ण बोले, “क्या कहें भाई, सम्पत्ति का यदि यथार्थ बटवारा हो चुका है, तो बिना पूछे कोई चीज़ ले जाना अच्छा नहीं है। मुझे तो ऐसा ही लगा, इसलिए मेरे मुँह से बात निकल पड़ी। अब आगे तुम्हारी जो इच्छा हो सो करो।” यह सुनकर उन दोनों बहिनों को और भी हँसी आई और वे मन में कहने लगीं कि बाबा का स्वभाव बड़ा सरल है।

* मयुरबाबू की पत्नी को श्रीरामकृष्ण सेजगिनी और मयुरबाबू को सेजबाबू कहा करते थे।

एक ओर बाबा का बालक के समान इतना सरल स्वभाव और दूसरी ओर इतने शक्तिमान !

एक समय मधुरबाबू का किसी एक दूसरे जमींदार से झगड़ा हो गया और मधुरबाबू की आँखा से मारपीट भी हो गई। उसमें वह जमींदार मारा गया। मधुर ने इस संकट के समय श्रीरामकृष्ण की शरण ली और उनके पैर जोर से पकड़कर बोले, “बाबा, अब मुझे बचाइये।” बाबा ने पहले उसकी बहुत भर्त्सना की। वे बोले, “मूर्ख कहीं का, रोज कुछ न कुछ झगड़ लेकर आता जा और कहता जा बाबा मुझे बचाइये ! रे मूर्ख ! क्या, कोई भी काम हो, सभी के कर सकने का सामर्थ्य मुझमें है ! जा, अब अपने किये का फल तू ही भोग। मेरे पास क्यों आया है !” परन्तु मधुर ने जब किसी तरह न छोड़ा, तब तो वे फिर बोले, “अच्छा निकल यहाँ से, जा, पुनः ऐसा मत करना। माता के मन में जो होगा वही होगा।” और सचमुच मधुर पर से वह संकट टल गया !

इस प्रकार दोनों तरह के भावों का मधुर को अनेक बार अनुभूत हो जाने के कारण उनका ऐसा दृढ़ विश्वास हो गया था कि इस बहु-रुपिया बाबा की कृपा से ही मेरा सारा धन कहिये, प्रताप कहिये — टिका हुआ है। इसी कारण वे उन्हें ईश्वर का अवतार मानकर उनकी भक्ति करते थे। अपने उपास्य के सम्बन्ध में जो खर्च किया जाता है उससे विपरीत लोगों की भक्ति की मात्रा सहज ही अनुमान की जा सकती है। मधुर चतुर, हिसाबी, व्यवहार-कुशल और बुद्धिमान थे। बाबा के लिए वे कितने मुक्तहस्त होकर पानी के समान पैसा बहाते थे, यह देखकर भी उनकी भक्ति का अंशज हम लगा सकते हैं। मेले में, नाटक में

तब श्रीगणेश बड़े रहने से सब वह उनके सामने दम दम करने की पुड़ियाँ बाँटकर अच्छे गायकों को पुरस्कार देने के लिए, रंग देते थे। गाना सुनने सुनने यदि कोई गाना श्रीगणेश को अत्यन्त प्रिय लगता था तो वे कभी कभी मांगी की सारी पुड़ियाँ एकदम उसी गायक को दे डालते थे। मयूर पर हमरा कुछ भी अमर नहीं होता था। बल्कि उन्हें "बाबा जैसे महान् पुरुषों को महान् पुरस्कार ही देना चाहिए," कहकर और भी अधिक पुड़ियाँ उनके सामने रंग देते थे। कभी किसी गाने से तबीयत मुश हो जाती थी तो पुनः सभी ऐसे उस गंधर्वको दे दे डालते थे। इनसे तो ही तृप्त न होकर वे पास में देने लायक कुछ भी न रहने में एकआध बार अपने शरीर पर के बहुमूल्य वस्त्र को ही देकर आप समाधिमग्न हो जाते थे। इस प्रकार ही गई अपनी सम्पत्ति को सार्थक समझकर मयूर आनन्दमग्न हो उन्हें पंखा झूलने लगते थे।

बाबा को साथ लेकर मयूर में काशी, वृन्दावन आदि की यात्रा की। उस समय बाबा के कहने से काशी में उन्होंने 'कल्पतरु' होकर दान किया और जिसको जो वस्तु चाहिए थी वही उसे दी। उस समय बाबा को भी कुछ देने की इच्छा उन्हें हुई, परन्तु बाबा को तो किसी भी वस्तु का अभाव नहीं दिखाई पड़ा। उनका अत्यन्त आग्रह देखकर बाबा बोले, "मुझे एक कमण्डल दे।" बाबा का यह अलौकिक त्याग देखकर मयूर की आँखों में पानी आ गया।

तीर्थयात्रा करते हुए श्रीरामकृष्ण वैद्यनाथ के पास एक खेड़े में से जा रहे थे। वहाँ के लोगों का दुःख-क्लेश देखकर बाबा का दृश्य विचल गया। वे मयूर से बोले, "तू तो माता का कोटीयान है। इन सब

लोगों में से प्रत्येक को एक एक वस्त्र और एक एक बार सिर में लगाने लायक तेढ और पेट भर भोजन करा दे।" मधुर पहले कुछ अनमने हो गए और बोले, "बाबा! इस तीर्थ यात्रा के नाम से तो बहुत खर्च हो गया है और इन लोगों की संख्या भी बहुत है। इन सब को अन्न-वस्त्र देने चलें तो और भी अधिक खर्च होगा। अब कैसा किया जाये?" पर श्रीरामकृष्ण ने उनकी एक न सुनी। गौत्र के लोगों की निर्धनता और उनके दुःख को देखकर उनका अन्तःकरण भर आया था और आँखों से अश्रुधारा बह रही थी। वे बोले, "दूर हो मूर्ख! तेरी काशी को मैं नहीं चलता। चला जा, मैं इन्हीं के साथ रहूँगा। इनका कोई नहीं है, इनको छोड़कर मैं कहीं नहीं जाता।" यह कहकर एक छोटे बालक के समान गलां फाड़कर वे उन्हीं लोगों में जाकर रोने लगे। यह हाल देखकर मधुर ने तुरन्त ही कलकत्ते से अनाज और कपड़ा मँगवाया और बाबा की इच्छा के अनुसार सब कार्य किया। उन निर्धन लोगों के आनन्द को देखकर बाबा को भी बड़ा आनन्द हुआ और उनसे बिदा लेकर वे मधुरबाबू के साथ काशी गये। फिर एक बार वे मधुरबाबू के साथ उनकी जमीन आदि देखने गये थे। उस समय भी वहाँ के लोगों के क्लेश को देखकर उन सब को उन्होंने अन्न-वस्त्र दिलाया।

निरन्तर भावावस्था में रहनेवाले श्रीरामकृष्ण का मधुरबाबू से इस प्रकार का अद्भुत और मधुर सम्बन्ध था। साधनाकाल में एक समय उन्होंने जगन्माता से प्रार्थना की कि "माता, मुझे शुष्क साधु मत बना। मुझे रस में रख।" मधुर से उनका यह अद्भुत मधुर सम्बन्ध ही इस प्रार्थना का फल है। इसी कारण से जगन्माता ने श्रीरामकृष्ण को बना दिया था कि तुम्हारी देहरक्षा आदि के लिए तुम्हारे साथ चार

मोग अंगरक्षक (Body Guards) भी भेज दिए गये हैं । उन चर्चों में मधुर ही रहने और श्रेष्ठ रहे । और मधुमुनि ईश्वर-योजना के बिना ऐसी सम्बन्ध भी रह कर न रह सकना समझा नहीं है । हाय ही पृथ्वी ! इस प्रकार के विमुक्त और मधुर सम्भार तुने आज तक शक्ति देगे हैं और हैं भोगवासने ! धन्य है तुझे ! मनुष्य के मन को तुने किस प्रकार की त्राही जर्जर में जकड़ रखा है । इस प्रकार के शुद्ध-बुद्ध-मुक्त-समाधि और अद्भुत प्रेम-यत्न-सन्ध की मूर्तिमयी प्रतिमा श्रीरामकृष्ण के दर्शन में और उनके कल्याणमय मन्मथ का लाभ पाकर भी हमारा मन तुममें ही लगा हुआ है । अतः भोगवासने ! तुझे धन्य है !

एक दिन श्रीरामकृष्ण के मुँह से मधुरवायू की अनेक बातें सुनकर उनके अपूर्व भाष्य को सराहने हुए एक व्यक्ति ने कहा, “महाराज, (मृत्यु के बाद) मधुरवायू का क्या हुआ ! क्या उसे निश्चय ही पुनः जन्म लेना नहीं पड़ा होगा ।” श्रीरामकृष्ण ने उत्तर दिया, “कहीं न कहीं राजा होकर उसने जन्म लिया होगा, और क्या ! उसकी भोगवासना नष्ट नहीं हुई थी ।” ऐसा कहकर श्रीरामकृष्ण ने दूसरी बातें निकाली ।

ऐसा है मधुरवायू का चरित्र । विशेषतः माधनाकाल में श्रीरामकृष्ण के चरित्र से उनका कितना धनिष्ठ सम्बन्ध था, यह बात उपरोक्त वर्णन से थोड़ी बहुत ध्यान में आ सकती है । इस प्रकार की सेवा, इस प्रकार की भक्ति, इस प्रकार का विश्वास और अपने आराध्य देवता के प्रति इस प्रकार का अत्यन्त प्रेममय, भक्तिमय और विश्वासमय, दिव्य तथा अलौकिक सम्बन्ध का वृत्तान्त हमने न कहीं देखा है, न कहीं पढ़ा है और न सुना है ।

इस अद्वैतिक सम्बन्ध के बारे में जितना अधिक विचार किया जाय, मन उतना ही अधिक आश्चर्य में डूब जाता है। श्री जगदम्बा ने श्रीरामकृष्ण की दिव्य लीला में सहायता पहुँचाने के लिए ही मधुरबाबू को भेजा था, ऐसा भाव निःसन्देह उत्पन्न हो जाता है। देखिये तो सही, श्रीरामकृष्ण की साधना के प्रारम्भ में ही उनका मधुरबाबू से प्रथम सम्बन्ध हुआ। साधना को समाप्त कर जब श्रीरामकृष्ण अद्वैत भावभूमि के अन्युच्च स्थान में सर्वदा अवस्थित रहने लगे तथा परमार्थ सद्गुरु पदवी पर आगूढ़ होकर अशेष लोककल्याण करने लगे उसी समय मधुरबाबू का देहावसान हुआ। मधुरबाबू का काम समाप्त हो गया, परन्तु उन्होंने अपना काम ऐसा कर रखा है कि आध्यात्मिक जगत् में उसकी जोड़ का दूसरा नहीं दिखाई देना ! धन्य हैं वे मधुर और धन्य हैं वे श्रीरामकृष्ण !

१७-साधना और दिव्योन्माद

“जिस समय ईश्वरप्रेम की प्रचण्ड तरंगें बिना किसी निमित्त मनुष्य के मन में उठने लगती हैं, उस समय उन्हें इज़ार प्रयत्न करने पर भी पीछे नहीं हटा सकते।”

“उस समय माता का किसी न किसी रूप में दर्शन हो जाय तो ठीक; अन्यथा प्राण इतने व्याकुल हो जाते थे कि मालूम पड़ता था कि श्वास अर्थात् हो निकल रहे हैं।—और लोग कहते थे कि यह पागल हो गया है।”

—श्रीरामकृष्ण

जगद्गुरु के प्रथम दर्शन के आनन्द में मग्न हो जाने के कारण श्रीरामकृष्ण के लिए कुछ दिनों तक कोई भी काम करना असम्भव हो गया। श्री देवी की पूजा आदि नित्य-नैमित्तिक कर्म भी उनसे नहीं हो सकते थे। मधुरबानू की सम्मति से एक दूसरे ब्राह्मण की सहायता से इदय यह काम करने लगा और यह सोचकर कि मेरे मामा को कोई वायुरोग हो गया है उसने उनके औषधोपचार की व्यवस्था की। इदय का एक बेटा से परिचय था। उन्होंने की औषधि श्रीरामकृष्ण को दते हुए बहुत दिन बीत गये, पर कोई लाभ न हुआ। तब उन्होंने श्रीरामकृष्ण के वायुरोग से पीड़ित होने का समाचार उनके घर कामारपुत्र को पहुँचा दिया।

श्री जगद्गुरु के दर्शन के लिए अत्यन्त व्याकुल होकर श्रीरामकृष्ण जिस दिन बेहोश नहीं पड़े रहते थे, उस दिन नियम के समान वे

पूजा-अर्चा आदि करते थे। पूजा ध्यान आदि करते समय उनके मन में क्या हुआ करता था और उन्हें क्या अनुभव होता था इसका थोड़ा सा दिग्दर्शन वे हमारे पास कभी-कभी कर देते थे। वे कहते थे, “श्री जगदम्बा के नाट्यमन्दिर (समागण्डप) में जो भैरव की एक ध्यानस्थ भूर्ति है उसे देखकर ध्यान करते समय मैं मन से कहता था, ‘ऐसा ही शान्त और स्तब्ध बैठकर तुझे जगदम्बा का चिन्तन करना चाहिए।’ ध्यान करने के लिए बैठते ही मुझे स्पष्ट सुन पड़ता था कि शरीर की सब सन्धियों पैर से ऊपर तक खट खट आवाज़ करती हुई बन्द हो रही हैं। मानो भीतर से कोई ताला ही लगा रहा हो। जब तक मैं ध्यानस्थ रहता था, तब तक शरीर को थोड़ा भी हिलाने अथवा आसन बदलने या बीच में ही ध्यान को छोड़कर किसी दूसरे काम को करने की विलकुल शक्ति नहीं रहती थी। पहले के समान खट-खट आवाज़ होकर—इस समय सिर से पैर तक—सन्धियों के खुलने तक मानो कोई बलान् मुझे एक ही स्थिति में बैठाए रखता हो। ध्यान के आरम्भ में खचोत-पुञ्ज के समान ज्योतिर्विन्दु के पुञ्ज दिखाई देते थे। कभी कभी कुछरे के समान ज्योति से सब दिशाएँ व्याप्त हुई प्रतीत होती थी, और कभी कभी चाँदी के समुद्र के समान चमकता हुआ ज्योतिःसमुद्र सब दिशाओं में फैला हुआ दिखाई देता था। आँखें मूंदने पर ऐसा दिखाई देता था और कई बार आँखें विलकुल खुली रहने पर भी ऐसा ही दिखता था। मैं देख रहा हूँ यह क्या है, यह समझ में नहीं आता था और ऐसा दर्शन होना भला है या बुरा, यह भी नहीं समझता था। अतएव व्याकुलता-दुर्लभ माना से मैं प्रार्थना करता था कि ‘माना ! मुझे यह क्या होना है सो नहीं जान पड़ता। तेरी प्रार्थना करने के लिए मुझे मन्त्र-तन्त्र का भी ज्ञान नहीं है। क्या करने से मेरा दर्शन होगा सो तू ही बता।’

तेरे मित्रों में दगा और कौन है ?" अत्यन्त व्याकुल वित्त में मैं ऐसी प्रार्थना करता था और रोने लगता था । "

इस समय श्रीरामकृष्ण की पूजा और ध्यान आदि कृत्यों ने कुछ विन्यास रूप भाग्य कर दिया था । वह अद्भुत समय मात्र दूसरे को समझकर बनाना कठिन है । उस भाग में श्री जगदम्बा का आश्रय लेने के कारण उनमें बालकों का सा विश्वास, सरलता, शरणागतभाव और माधुर्य सदा दिखाई देता था । गम्भीरता या देशकालपात्रानुसार विधिविधमानते हुए चन्दना अथवा माली बातों का विचार करके दोनों हाथों में लट्ठ प्राप्त करने आदि व्यवहारों का उनमें पूर्ण अभ्यास दिखाई देता था । उन्हें देखते ही ऐसा मालूम होता था कि मानो इच्छामयी जगदम्बा की इच्छा में ही अपनी क्षुद्र इच्छा और अहंकार को डुबाकर "माता ! तेरे इस अनन्य शरणागत बालक को जो कुछ कहना हो या करना हो सो दू ही कह और कर ।" इस प्रकार अन्तःकरण से कहते हुए मानो वे जगदम्बा के हाथ के यन्त्र बनकर सभी काम कर रहे हों; परन्तु इस प्रकार अत्यन्त निरहंकार वृत्ति से व्यवहार करने के कारण दूसरे लोगों के विश्वास और कामों से उनके व्यवहार का विरोध होता था । इससे भिन्न-भिन्न लोग पहले-पहले आपस में और आगे चलकर स्पष्ट रूप से तरह-तरह की बातें कहने लगे । परन्तु ऐसी स्थिति हो जाने पर या लोगों के ऐसा करने पर भी सब व्यर्थ हुआ । जगदम्बा का यह अलौकिक बालक सर्वतोपरि उसकी इच्छा के अनुसार व्यवहार करता रहा और इस कारण संसार का कोलाहल उनके कानों में प्रवेश ही नहीं करता था । वे इस समय संसार में रहते हुए भी न रहने के

समान थे। बाह्य जगत् उन्हें स्वप्नवत् भासता था और उसे पूर्ववत् मन्य मानना उनके लिए किसी प्रकार सम्भव नहीं था। 'सत्त्व' यदि कहीं कुछ उन्हें इस समय दिखता था तो वह केवल श्री जगदम्बा की चिन्मयी आनन्दघन मूर्ति ही थी।

इसके पहले पूजा, ध्यान आदि के समय उन्हें कभी माता का एक हाथ ही दिखाई देता था और कभी एक पैर ही अथवा सुखकमल ही, पर अब तो पूजा के समय उन्हें जगदम्बा का पूर्ण दर्शन होता था। उन्हें दिखता था कि मानो यह हँसती हैं, बोलती हैं, " यह कर और वह न कर " आदि बताती हैं और उनके साथ चलती-फिरती हैं। नैवेद्य लगाते समय उन्हें पहले ऐसा दिखता था कि माता के नेत्रों से एक दिव्य ज्योति बाहर निकलकर नैवेद्य के सब पदार्थों को स्पर्श करती हुई उसका सार भाग खींचकर पुनः नेत्रों में प्रवेश कर रही है। अब उन्हें ऐसा दिखता था कि नैवेद्य लगाने के पूर्व ही वही माता अपने शरीर की दिव्य प्रभा से सारे मन्दिर को प्रकाशित करती हुई प्रत्यक्ष भोजन करने बैठी हैं। हृदय कहता था, " एक दिन श्रीरामकृष्ण की पूजा हो रही थी। इतने में मैं भी एकाएक वहाँ गया और देखा कि वे श्री जगदम्बा के पादपद्मों पर वित्त्वार्घ्य अर्पण करने के लिए तन्मय होकर खड़े हैं। इतने ही में एकाएक 'रुहर ! रुहर ! पहले मंत्र कहता हूँ, तब खाना ' ऐसा जोर से बोलते हुए उन्होंने पूजा बही छोड़कर प्रथम नैवेद्य ही लगाया। "

पहले पूजा, ध्यान आदि करते समय उन्हें अपने सामने की पादाणमूर्ति में श्री जगदम्बा का प्रत्यक्ष आविर्भाव दिखाई देता था।

अब देवालय में वे जाकर देखते थे तो उन्हें पापाणमूर्ति ही नहीं दिखती थी। उसके स्थान में मानो जीवित, जाग्रत, चिन्मयी माता अभयदान देती हुई सदा दिखाई देती थी। श्रीरामकृष्ण कहते थे कि नाक पर हाथ लगाकर देखने से मादूम होता था कि मानो सचमुच माता श्वासोच्छ्वास ले रही हैं। बिलकुल आँखें फाड़ फाड़ कर देखने पर भी रात को देवी के शरीर की छाया दीपक के प्रकाश के कारण दीवाल पर पड़ती हुई कहीं भी नहीं दिखाई देती थी। अपने कमरे में बैठे बैठे सुनने में आता था कि माता पैरों में पैजन पहिनकर एक बालिका के समान बड़े आनन्द से झुनझुन शब्द करती हुई सीढ़ी पर से ऊपर जा रही हैं। यह सत्य है या नहीं यह देखने के लिए बाहर आने पर यथार्थ में यही बात दिखती थी कि माता अपने कोश खुले छोड़कर छप्पे पर खड़ी हैं और बीच बीच में कलकत्ते की ओर या कर्मा गंगा की ओर देखती हैं।

हृदय कहता था, “श्रीरामकृष्ण जब मन्दिर में रहते थे तो उस समय का कहना ही क्या था? पर अन्य समय भी इन दिनों वाली मन्दिर में प्रवेश करते ही शरीर रोमांचित हो जाता था। अतः श्रीरामकृष्ण के पूजा करते समय क्या क्या होता है, यह सब देखने का अपसर मैं कभी नहीं खोता था। कई बार मैं अचानक वहाँ जा पहुँचता था और जो वहाँ दिखाई पड़ता था उससे उस समय यद्यपि मन भक्ति और आरच्य में डूब जाता था, पर बाहर अति ही संशय उत्पन्न हो जाता था। मुझे ऐसा लगता था कि ‘मामा सचमुच पागल तो नहीं हो गये हैं! अन्यथा पूजा में इस प्रकार भटाचार वे कैसे करते? रानी और मधुरायन को यदि इसका पता लगेगा तो वे न मादूम क्या करेंगे!’ यह

विचार मन में आते ही भय उत्पन्न होता था। पर इधर देखो तो मामा में इस बात की छाया तक न थी और उन्हें यह बात बताई जाय, तो वे सुनते ही न थे। इसके सिवाय उनसे कुछ अधिक कहते भी नहीं बनता था। पता नहीं ऐसा क्यों होता था। पर एक प्रकार का भय और सङ्कोच मन में पैदा होकर ऐसा लगता था कि मानो मुँह को ही किसी ने दबा रखा है। तब तो मन में यही आता था कि उनकी यथासाध्य सेवा करते रहना ही हमारा एकमात्र कार्य है; पर तो भी मन में यह शका बनी ही रहती थी कि किसी दिन कोई अनिष्ट न हो जाय।”

मन्दिर में एकाएक जाने से श्रीरामकृष्ण के जिन व्यवहारों से हृदय के मन में भक्ति और भय दोनों विकार हुआ करते थे, उसके सम्बन्ध में वे हमसे कहते थे, “एक दिन ऐसा देखा कि जौ, विल्वार्थ तैयार करके मामा ने पहिले उससे अपने ही मस्तक, वक्ष, सर्व अंग में, इतना ही नहीं, धरन् पाद को भी स्पर्श किया और तत्पश्चात् उसे श्री जगदम्बा के चरणों में चढ़ाया।

“एक दिन यह देखने में आया कि किसी मतवाले के समान उनके नेत्र और छाती आरक्त हो गई थी। उसी अवस्था में पूजा के आसन पर से उठकर वे झूमते हुए ही सिंहासन पर चढ़ गये और जगदम्बा की टुट्टी पकड़कर उसे हाथ से सुहलाने लगे; बीच में ही गाना गाने लगे, हँसने लगे और धीरे धीरे कुछ कहने लगे तथा माता का हाथ पकड़कर नाचने लगे।

“एक दिन श्री जगदम्बा को नैवेद्य लगाते समय मामा उठकर खड़े हो गये और घाल में से एक कौर उठाकर वे जल्दी जल्दी सिंहासन

पर चढ़ गये और वह कौर माना के मुख में डालते हुए कहने लगे -
 'स्वाओ ! माता ! माओ ! अच्छी तरह स्वाओ !' दोड़ी देर बाद बोले,
 'क्या कहनी है ! मैं पहिले स्वाऊँ ! तो फिर लो मैं ही माता हूँ।' यह
 कहकर उसमें मे कुल अंश आप स्वयं माकर पुनः वह कौर माना के मुख
 में डालते हुए बोले, 'मैंने नो खा लिया, अब तू खा भडा।'

"एक दिन नैवेद्य लगाने समय एक बिल्ली म्याऊँ म्याऊँ करती
 चहों आ गई, तब मामा ने 'स्वाओ माता, स्वाओ भडा' यह कहने हुए
 वह सारा नैवेद्य बिल्ली को ही खिला दिया।

"एक दिन रात के समय जगदम्बा को पलंग पर मुड़ाकर मामा
 एकदम 'सुते अपने पास सोने को कहती हो ! अच्छा तो फिर सो
 जाता हूँ माना !' यह कहकर जगदम्बा के उस रुपहरी पलंग पर कुछ
 समय तक सोये रहे।

"पूजा करते समय वे इतनी तन्मयता के साथ ध्यान करते रहते
 थे कि बहुत समय उन्हें बाह्य जगत् की स्मृति बिल्कुल नहीं रहती थी।
 ऐसा कई बार होता था।

"सबरे उठकर जगदम्बा के द्वार के लिए मामा स्वयं ही बगीचे में
 जत्र फूल तोड़ते थे उस समय भी ऐसा दिखता था कि वे किसी से बोल
 रहे हैं, हँस रहे हैं और वार्तालाप कर रहे हैं।

"सारी रात मामा को निद्रा नाम को भी नहीं आती थी। किसी
 भी समय उठकर देखो तो मामा मावावस्था में किसी से बातचीत कर
 रहे हैं अपना गा रहे हैं या पंचवटी के नीचे ध्यानस्थ बैठे हैं।"

हृदय कहता था कि श्रीरामकृष्ण के इस कार्य को देखकर मन में तरह तरह की संकाएँ की होती थीं। तो भी दूसरों से यह बात बताने की मुझे हिम्मत नहीं होती थी; क्योंकि डर लगता था कि सम्भव है वह दूसरा मनुष्य अन्य लोगों के पास उसकी चर्चा करे और ऐसा होते होते बाबू के कान तक भी यह बात पहुँच जाय और कोई अनिष्ट परिणाम हो जाय। पर नित्यप्रति यदि ऐसा होने लगा तो वह बान छिपकर भी कब तक रहेगा ! अन्त में यह बान दूसरों की दृष्टि में आई और इसका समाचार खजांची बाबू के पास भी पहुँच गया। वे स्वयं एक दिन आकर सब हालचाल देख गये, पर उम समय श्रीरामकृष्ण को किसी देवता चढ़े हुए मनुष्य के समान उग्र रूप में और निर्भय तथा निःसंकोच व्यवहार करते देखकर उन्हें कुछ कहने की हिम्मत नहीं हुई। दफ्तर में लौट जाने के बाद उनमें आपस में इस पर विचार होने लगा और अन्त में यह निश्चय हुआ कि छोटे भट्टाचार्य * या तो पागल हो गये हैं या उन्हें किसी भूत ने घेर लिया है। अन्यथा पूजा के समय इस प्रकार शास्त्र-विरुद्ध आचरण कभी न करते। चाहे जो भी हो इतना तो स्पष्ट है कि जगद्गुरु की पूजा-अर्चा आदि कुछ नहीं होती; भट्टाचार्य ने सब भट्टाचार मचा रखा है और यह बान बाबूजी के कान में अवश्य ही डाल देनी चाहिए।

मधुरबानू को जब यह बात मालूम हुई तो उन्होंने कहा, “ मैं स्वयं आकर सब बानें देखूँगा, तब तक भट्टाचार्यजी को बेसी ही पूजा करने दी जाय। ” यह बात जाहिर होते ही प्रत्येक व्यक्ति कहने लगा, “ अब

* श्रीरामकृष्ण को देवालय के नीकर-वाकर छोटे भट्टाचार्य करते थे।

भट्टाचार्य की नौकरी निश्चय ही छूट जायेगी। अपनी पूजा में देवी कितने दिनों तक भ्रष्टाचार सहन करेगी ?” एक दिन बिना किसी को बताये पूजा के समय मथुरबाबू आकर बहुत समय तक श्रीरामकृष्ण के कपों को ध्यानपूर्वक देखने रहे। भाव में तन्मय रहने के कारण श्रीरामकृष्ण का ध्यान उधर नहीं गया। पूजा के समय पूर्ण लक्ष्य जगदम्बा की ओर ही रहने के कारण मन्दिर में कौन आया कौन गया, इस बात का ध्यान उन्हें कभी नहीं रहता था। मथुर की समझ में यह बात थोड़ी ही देर में आ गई। तत्पश्चात् जगदम्बा के साथ श्रीरामकृष्ण का बालक के समान व्यवहार देखकर उन्हें यह जँच गया कि इन सब का कारण उनकी प्रेमाभक्ति ही है। उन्हें यह मालूम पड़ा कि इस प्रकार के निष्कपट भक्ति-विश्वास से यदि जगदम्बा प्रसन्न न होगी तो फिर होगी किस उपाय से ! पूजा करते समय श्रीरामकृष्ण की आँखों से बहती हुई अश्रुधारा, उनका अदम्य उत्साह, उनकी भावतन्मयता, उनका अन्य सब विषयों के प्रति पूर्ण दुर्लक्ष्य आदि देखकर मथुर का हृदय आनन्द और भक्ति से भर आया। उन्हें भास होने लगा कि मन्दिर में मानो सचमुच दिव्य प्रकाश भरा हुआ है। उनके मन में निश्चय भी हो गया कि भट्टाचार्य को असह्य ही देवी का दर्शन हो चुका है। थोड़ी देर बाद वे बड़े भक्तियुक्त अन्तःकरण से और अश्रुपूर्ण नेत्रों से श्री जगदम्बा को और उसके उस अर्ध पुजारी को दूर से ही बारम्बार प्रणाम करने लगे और यह कहते हुए कि “आज इतने दिनों में देवी की यथार्थ प्रतिष्ठा हुई है, इतने दिनों में अब उसकी सम्पू्ण पूजा होने लगी है” मथुरबाबू किसी से कुछ न कहकर अपने बाड़े में वापस आ गये। दूसरे दिन मन्दिर के प्रधान कर्मचारी को उनका हुक्म मिला कि “भट्टाचार्य महाशय जैसी बड़े बेसी पूजा करें। उनसे कोई कुछ भी छेड़छाड़ न करे।”

उपरोक्त वृत्तान्त से शास्त्रज्ञ पाटव समझ सकेंगे कि श्रीरामकृष्ण के मन में इस समय बड़ी भारी क्रान्ति हो रही थी। वैधी भक्ति की सीमा को लाँचकर इस समय वे अहैतुकी प्रेमाभक्ति के उच्च मार्ग से बड़ी शीघ्रता के साथ आगे बढ़ रहे थे। यह क्रान्ति इतनी स्वाभाविक और सहज रीति से हो रही थी कि दूसरों की बात तो जाने दीजिये, स्वयं उनको ही इसका स्पष्ट ज्ञान नहीं था। उन्हें उसका स्वरूप केवल इतना ही समझ में आया था कि श्री जगदम्बा के प्रति अपार प्रेम के अखण्ड और उदाम प्रवाह में मैं आ पड़ा हूँ और वह प्रवाह जिधर ले जाये उधर ही मुझे जाना चाहिए। इसी कारण बीच बीच में शंका होती थी कि "मुझे ऐसा क्यों होता है, मैं उचित मार्ग ही से तो जा रहा हूँ!" इसीलिए वे व्याकुलता से माता से कहते थे, "माता! मुझे यह क्या होता है मैं नहीं समझता, मैं सीधे मार्ग से जा रहा हूँ या नहीं, यह भी मैं नहीं जानता; इसलिए मुझे जो करना उचित हो, सो वही करा, जो सिखाना हो, सो वही सिखा और सदा मेरा हाथ पकड़ कर चला।" काम, काञ्चन, मान, पश, सब प्रकार के ऐहिक भोग और ऐश्वर्य से मन को हटाकर अन्तःकरण के अत्यन्त भीतरी भाग से वे श्री जगदम्बा से उपरोक्त प्रार्थना किया करते थे। कर्ुणामयी ने अपने असहाय बालक का आक्रोश सुना और उसका हाथ पकड़कर सब ओर से उसकी रक्षा करती हुई उसकी इच्छा पूर्ण की। उनके साधना-काल में उन्हें जिन-जिन वस्तुओं अथवा जिन प्रकार के मनुष्यों की आवश्यकता थी, वह सब स्वयं ही उनके पास उन्होंने भेज दिया और उन्हें शुद्ध ज्ञान और शुद्ध भक्ति के अत्युच्च शिखर पर स्वाभाविक सहज भाव से ले जाकर बिठा दिया।

अनन्यादिभ्यन्ततो मां ये जनाः पर्युपासते ।
तेनो निगमभिपुस्तकानां योगक्षेमं वहाम्यहम् ॥

—गीता, ९।११

गीता में भगवान् ने जो इस प्रकार की प्रतिज्ञा की है और जो अद्वैत-मन दिया है उसका अन्तराशः पाठन श्रीरामकृष्ण के सम्बन्ध में उनके इन मनन के चरित्र को प्यानपूर्वक देखने से स्पष्ट प्रतीत होता है तथा मन स्तब्ध और आश्चर्यचकित हो जाता है। "ईश्वर-प्राप्ति के लिए सर्वस्व त्याग करनेवाले साधक को आवश्यक वस्तुओं का अभाव कभी नहीं रहता," यह बात बड़े बड़े साधकों ने सदा से बतलाई है, तथापि संशयमूलक मनुष्यों ने इस विधान की सत्यता यदि आधुनिक काल में प्रत्यक्ष न देखी होती तो इस विधान पर उनका कभी निश्वास न होता। अतः साक्षात् श्री जगद्गुरु ने इस शास्त्रीय विधान की सत्यता संशयी और दुष्ट मन को दिखाने के लिए श्रीरामकृष्ण का हाथ पकड़कर उनसे यह लीलाभिनय कराया।

श्रीरामकृष्ण कहते थे कि ईश्वरप्रेम की प्रचण्ड तरंगों बिना किसी निमित्त जब मनुष्य के मन में उमड़ने लगती हैं, तब हज़ार प्रयत्न करने पर भी उन्हें पीछे नहीं हटा सकते। इतना ही नहीं, वरन् कई बार उनके प्रबल वेग को धारण करने में असमर्थ होकर यह स्थूल जड़ शरीर जर्जर हो जाता है। इस तरह कई साधक मृत्यु को भी प्राप्त हो जाते हैं। पूर्ण ज्ञान या पूर्ण भक्ति के प्रचण्ड वेग को सहन करने योग्य शरीर का रहना अत्यन्त आवश्यक है। आज तक केवल अवतारी पुरुषों के शरीर ही इस प्रचण्ड वेग को सर्वदा सहन करने में समर्थ

हुए हैं। इसी कारण भक्तिशास्त्र में अवतारी पुरुषों को बारम्बार “शुद्ध-मन्त्रप्रह्वान्” कहा गया है। भक्तिशास्त्र का कथन है कि रजोगुण और तमोगुण जिनमें लेश मात्र भी नहीं है, ऐसे शुद्ध सत्वगुण के उपादान से बने हुए शरीर को लेकर वे इस संसार में आते हैं। इसी कारण मन्त्र प्रकार के आध्यात्मिक भाव वे सहन कर सकते हैं। इस तरह का शरीर धारण करने पर भी ईश्वरीय भाव के प्रबल वेग से कई बार उनको, विशेषतः भक्तिमार्ग से जानेवाले पुरुषों को, अत्यन्त कष्ट होता हुआ दिखाई देता है। भाव के प्रबल वेग के कारण ईसा मसीह और श्री चैतन्य देव के शरीर की सन्धियाँ शिथिल हो गई थीं और उनके शरीर के प्रत्येक रोमकूप से पसीने के समान बूँद-बूँद रक्त बाहर निकलता था; इस दृष्टान्त से उपरोक्त बात स्पष्ट समझ में आनी है। इस प्रकार के शारीरिक विकार यद्यपि उन्हें अत्यन्त कष्ट देते थे, तथापि उन्हीं की सहायता से उनके शरीर को पूर्वोक्त असाधारण मानसिक वेग धारण करने की शक्ति प्राप्त होती गई और आगे चलकर जब उनके शरीर को मानसिक वेग धारण करने का अभ्यास हो गया तब ये सब विकार उनके शरीर में पहले के समान सदा दिखाई नहीं देते थे।

भाव-भक्ति के प्रबल वेग से श्रीरामकृष्ण के शरीर में इसी समय से अनेक अद्भुत विकार उत्पन्न हुए। साधना प्रारम्भ करने के पोंडे ही दिनों में उनके शरीर में विलक्षण दाह उत्पन्न हुआ और वह जैसे जैसे श्रद्धा चला, वैसे वैसे उन्हें उसके कारण बहुत कष्ट भोगना पड़ा। इस मात्रदाह का कारण स्वयं श्रीरामकृष्ण हमें इस प्रकार बतलाते थे कि सन्ध्या, पूजा आदि करते समय शास्त्रीय विधान के अनुसार अपने हृदय के पाप-पुरुष को दग्ध कर सकते हैं। साधनाओं के प्रारम्भ करते ही मात्रदाह उत्पन्न

हुआ तब मैं मन में कहने लगा, " अब यह और कहीं का रोग जा गया ! " धीरे धीरे गात्रदाह बढ़ता ही गया और मिट्टीकुट अमय हो गया। अनेक प्रकार के नेत्र में मिर पर मालिश करके देता, पर कोई लाभ न हुआ। परवान एक दिन पंचमरी के नीचे में बैठा था, तब ऐसा देखा कि (अपने शरीर की ओर उगम्री दिग्गजर) इसमें से एक लाल-लाल औनोंवाला भयंकर स्फुट का कज्जा पुरुष शराबी के समान झूले हुए बाहर निकलकर मेरे सामने पड़ा हो गया और उसीके पीछे पीछे गेरुआ वस्त्र पहने हुए, हाथ में त्रिशूल धारण किये हुए एक अग्निलक्ष्मी पुरुष बाहर आया और उस काले पुरुष से मुझ करके उनसे उसे मार डाला। इस दर्शन के बाद कुछ दिनों के लिए गात्रदाह कम पड़ गया। इस पाप-पुरुष के दग्ध होने के पूर्व छः महीने तक लगातार गात्रदाह से असह्य कष्ट होता रहा था। "

श्रीरामकृष्ण के श्रोमुख से हमने यह सुना है कि पाप-पुरुष के नष्ट होने पर कुछ ही दिनों में उनका गात्रदाह कम हो गया, पर कुछ ही दिनों में वह पुनः शुरू हुआ। उस समय श्रीरामकृष्ण वैधी भक्ति की सीमा को उल्लंघन करके प्रेमा-भक्ति से जगदम्बा की सेवा में तन्मय हो रहे थे। क्रमशः यह गात्रदाह इतना बढ़ा कि पानी में भिगोया हुआ वस्त्र सिर पर लगाना तीन घण्टे पानी टपकते हुए रखने से भी वह दह कम नहीं होता था। आगे चलकर भैरवी ब्राह्मणी ने आकर इस दाह को कितने सहज उपाय से दूर कर दिया, इसका वर्णन आगे आएगा। इसके बाद एक समय और भी उन्हें असह्य गात्रदाह हुआ। उस समय श्रीरामकृष्ण मधुरमाव की साधनाएँ कर रहे थे। हरय कहता था, " किसी की छाती पर जलते हुए अंगार फैला देने से उसे जिस प्रकार

गिड़ा और वेदना होती है उसी तरह श्रीरामकृष्ण को उस समय हुआ मरती थी। उसके कारण वे लगातार छटपटाते रहते थे।" यह गात्रदाह बहुत दिनों तक बना रहा। कई दिनों के बाद श्री कनाइंलाल घोषाल ने उनका परिचय हुआ। ये सज्जन उच्च श्रेणी के शक्ति-उपासक थे। उनके कहने से श्रीरामकृष्ण देवी का इष्ट कवच धारण करने लगे और उसी से उनका गात्रदाह दूर हुआ। अस्तु—

श्रीरामकृष्ण की इस प्रकार की अद्भुत पूजा देखकर अपने घर लौटने पर मथुरबाबू ने सारा वृत्तान्त रानी रासमणि से कह दिया। भक्तिमती रानी को यह बात सुनकर बड़ा आनन्द हुआ। श्रीरामकृष्ण के मुख से भक्तिरसपूर्ण भजन सुनकर उनके प्रति पहले ही से उनका आदरभाव था। इसके सिवाय जब श्री गोविन्दजी की प्रतिमा भंग हुई थी उस समय भी उनके भक्तिपूर्ण हृदय का थोड़ा बहुत परिचय उन्हें हुआ ही था। इस बात से उन्हें भी ज्ञात हुआ कि श्रीरामकृष्ण के समान सरल, पवित्र और भक्तिवाले पुरुष पर श्रीजगदम्बा की कृपा होना स्वाभाविक ही है। अतः उन्होंने भी इस प्रकार के अद्भुत पुजारी का सब कार्यकलाप स्वयं देखने के लिए एक दिन दक्षिणेश्वर जाने का निश्चय किया।

आज रानी रासमणि श्री जगदम्बा के देवालय में स्वयं आई थीं। अतः मौकर-चाकरो में बड़ी हड़बड़ी मच गई थी। सदा के कामचोर लोग भी आज अपना-अपना काम बहुत दिल लगाकर कर रहे थे। घाट पर जाकर गंगास्नान करके रानी देवालय में आईं। श्री जगदम्बा की पूजा उसी समय समाप्त हुई थी। श्री जगदम्बा को प्रणाम करके रानी मूर्ति के समीप बैठ गईं और छोटे महाचार्य को भी वहीं खड़े देखकर

रानी ने उनमें भी जगन्नाथ के दूत दो दूत माने के दिष्ट कहा। श्रीरामकृष्ण भी शीघ्र ही रानी के पास बैठकर अपना नमस्कार के साथ रामप्रसाद, कमलारत्न आदि साथों के सहित दूत माने लगे। कुछ दूत माने के बाद श्रीरामकृष्ण ने अपना गाना पकड़कर बन्द कर दिया और बड़े कोप में " यहाँ भी मंगर के विचार ! यहाँ भी मंगर के विचार ! " कहने हुए अकस्मात् रानी को दो तमाचे लगा दिए। अपने पादक को गृन्नी करने देना जिम तरह झुड़ होकर उमरी ताड़ना करना है, उसी तरह का श्रीरामकृष्ण का यह आचरण था।

इस विविध कार्य को देखकर आमवास खड़े हुए नौकर-चाकरोँ में बड़ी हलचल मच गई। कोई कोई एकदम श्रीरामकृष्ण को पकड़ने के लिए दौड़ पड़े। देवालय में यह गड़बड़ देखकर बाहर के नौकर लोग भी दौड़ते हुए भीतर आने लगे। " स्वयं रानी को इस पागल पीर में तमाचे लगा दिये, तब तो निश्चय ही इससे सौ बरं पूरे हो चुके " आदि बकवाद शुरू हो गई; परन्तु इस गड़बड़ के मुख्य कारण—श्रीरामकृष्ण और रानी राममणि दोनों ही बिलकुल शान्त बैठे रहे। इस सारे कोलाहल की ओर श्रीरामकृष्ण का ध्यान बिलकुल नहीं था। वे तो अपने ही विचार में मग्न थे। मेरे मन में जो विचार उत्पन्न हो रहे थे उनका पता श्रीरामकृष्ण को कैसे लग गया, इसी बात का आश्चर्य रानी अपने मन में कर रही थीं। नौकर-चाकरोँ की धूमधाम और कोलाहल अधिक बढ़ जाने पर रानी का ध्यान उस ओर गया। वह समझ गई कि ये लोग निरपराध श्रीरामकृष्ण को मारने से पीछे नहीं हटेंगे। अतः उन्होंने गम्भीर स्वर में सब को आज्ञा दे दी कि " भट्टाचार्य का कोई अपराध नहीं है। तुम कोई उन्हें किसी प्रकार का कष्ट मत दो। " बाद में मधुरवाड़ के कान

में भी वह बात पहुँची, तब उन्होंने भी रानी की ही आज्ञा कायम रखी। इस घटना से वहाँ किसी-किसी को बड़ा दुःख हुआ, पर उसका उपाय ही क्या था ? “बड़ों के सगढ़ों में पढ़ने की पंचायत हम गरीब लोगों को क्यों हो !” यह विचारकर बेचारे सभी लोग शान्त बैठ गये। अस्तु—

श्री जगदम्बा के चिन्तन में ही सदैव निमग्न रहने के समय से श्रीरामकृष्ण के मन में भक्ति और आनन्दोल्लास की मात्रा इतनी अधिक हो गई थी कि श्री जगदम्बा की पूजा-अर्चा आदि नित्य-नैमित्तिक कार्य किसी प्रकार निपटाना भी उनके लिए असम्भव हो गया था। आध्यात्मिक अवस्था की उन्नति के साथ-साथ बेधी कर्म किस तरह आप से आप छूटने लगते हैं इस विषय में श्रीरामकृष्ण एक अत्यन्त चुभता हुआ दृष्टान्त देते थे। वे कहते थे—“जब तक बहू गर्भवती नहीं होती तब तक उसकी सास उसे कुछ भी खाने को और सब प्रकार के काम करने को कहती है, पर उसके गर्भवती होते ही इन बातों की छानबीन शुरू हो जाती है और जैसे-जैसे अधिक समय बीतने लगता है, वैसे-वैसे सास उसे कम काम देने लगती है और जब प्रसूति का दिन समीप आने लगता है, तब तो गर्भ को कुछ हानि न पहुँच जाय इस डर से उससे कुछ काम करने के लिए भी नहीं कहती। प्रसूति के बाद उस स्त्री के पास काम केवल इतना ही रह जाता है कि वह अपने शिशु की सेवाशुश्रूषा में ही लगी रहे।” श्रीरामकृष्ण का भी स्वयं अपने सम्बन्ध में श्री जगदम्बा की बाह्य पूजा-अर्चा के विषय में बिलकुल यही हाल हुआ। उन्हें अब पूजा-अर्चा आदि के बारे में समय आदि का ध्यान नहीं रहता था। सदैव जगदम्बा के ही चिन्तन में तन्मय होकर जिस समय उसकी जैसी सेवा करने की लहर

उन्हें आ जाती थी, उस समय वैसी ही सेवा करते थे। किसी समय पूजा आदि न करके प्रथम नैवेद्य ही अर्पण करते थे; कभी ध्यानमग्न होकर अपने पृथक् अस्तित्व को ही मूल जाते थे और श्री जगदम्बा की पूजासामग्री से अपनी ही पूजा कर लिया करते थे। भीतर-बाहर सर्वत्र श्री जगदम्बा का निरन्तर दर्शन होते रहने के कारण इस प्रकार का आचरण उनसे हो जाया करता था यह बात हमने उन्हीं के मुँह से सुनी है। वे कहते थे, "इस तन्मयता में लेश मात्र कमी होकर यदि श्री जगदम्बा का दर्शन क्षण भर भी न हो, तो मन इतना व्याकुल हो जाता था कि उस विरह की असह्य वेदना से मैं ज़मीन पर ड़धर-उधर लोटने लगता था और अपना मुँह ज़मीन पर घिसकर, दुःख करते हुए रोते-रोते आकाश पाताल एक कर डालता था। ज़मीन पर लोटने से और पृथ्वी पर मुँह को घिस डालने के कारण सारा शरीर नून से लाल हो जाता था, पर उधर मेरा ध्यान ही नहीं रहता था। पानी में पड़ा हूँ, कीचड़ में गिरा हूँ, या आग में गिर गया हूँ, इसकी सुधि ही नहीं रहती थी। ऐसी असह्य वेदना में कुछ समय बीत जाने पर पुनः श्री जगदम्बा का दर्शन होता था और पुनः मन में आनन्द का समुद्र उमड़ने लगता था!"

श्रीरामकृष्ण के प्रति मयुरबाबू के मन में अपार भक्ति और आदर बुद्धि थी, तथापि जब उन्होंने रानी को भी मार दिया तब तो मयुर के मन में भी शंका होने लगी और उन्हें वायुरोग हो जाने का निश्चय होने लगा। मयुरबाबू के मन में ऐमा होना कोई आश्चर्य की बात नहीं थी; क्योंकि मान्यम पड़ता है कि मयुरबाबू कुछ भी हो, शिष्यबुद्धिवादी ही तो थे। मम्मथ था कि उन्हें श्रीरामकृष्ण की उच्च आध्यात्मिक अवस्था

का परिचय ठीक न होने से ही उनके उन्माद होने का अनुमान हुआ हो। अतः यह सोचकर कि श्रीरामकृष्ण को उन्माद हो गया है, उन्होंने कलकत्ते के सुप्रसिद्ध वैद्य गंगाप्रसाद सेन से श्रीरामकृष्ण की परीक्षा कराकर उनसे उन्हें औषधि दिलाना शुरू कर दिया। इतना ही करके मधुरबाबू दान्त नहीं हुए। “अपने मन को ठीक ठीक सम्हालकर रखना चाहिए और उसे अधिक भड़काने न देकर यथाशक्ति साधना करते जाना चाहिए” इस प्रकार तर्क-युक्ति की सहायता से भी श्रीरामकृष्ण को निश्चय कराने का प्रयत्न उन्होंने अपनी ओर से किया। इस तर्कयुक्ति का निश्चय श्रीरामकृष्ण को कराते समय मधुरबाबू की किस प्रकार फज़ीहत होती थी, यह इसके पूर्व बताए हुए लाल और सनेद कूल के विषय पर से पाठक समझ सकते हैं।

देवी की नित्य-नियमित पूजा-अर्चा श्रीरामकृष्ण के द्वारा होना असम्भव जानकर मधुरबाबू ने उस कार्य के लिए दूसरा प्रबन्ध कर दिया। श्रीरामकृष्ण के चचेरे भाई रामनारक लगभग इसी समय काम नैतृते नैतृते दक्षिणेश्वर आए हुए थे। उन्हींसे मधुरबाबू ने श्रीरामकृष्ण के आराम होने तक उनके कार्य पर नियुक्त कर दिया। यह बात सन् १८५८ की है।

रामनारक को श्रीरामकृष्ण हलधारी कहा करने थे। उनका सम्बन्ध में हमने श्रीरामकृष्ण कई बातें बताया करने थे। हलधारी बड़े अच्छे पण्डित और निष्ठावान साधक थे। श्रीमद्भागवत, अथर्व-रामायण आदि मंद उनको बड़े प्रिय थे और उनका वे निम्न पाठ करने थे। श्री जगद्गुरु की अपेक्षा श्री विष्णु भगवान पर ही उनकी अधिक शक्ति थी, तद्विषयी देवी के प्रति उनके मन में अन्यास नहीं था, और

इसी कारण उन्होंने देवी के पुजारी का कार्य स्वीकार कर दिया। उन पर नियुक्त होने के पूर्व उन्होंने अपने मित्र प्रसाद के बदले रोज कमरा अन्न मित्र के प्रबन्ध मपुरबाबू से कहकर रखा दिया था। मपुरबाबू ने प्रसाद को देखा प्रबन्ध करने में इन्कार किया। वे बोले, “क्यों! प्रसाद लेने में तुम्हें क्या हानि है! तुम्हारे भाई मन्दाहर और भाजरे हृदय तो रोज देते थे। प्रसाद कदम करते हैं। वे तो कभी मृगा अन्न लेकर हाथ में नहीं पकामे।” हृदयभागी ने उत्तर दिया, “मेरे भाई की आप्यात्मिक आस्था बहुत उच्च है, वे कुछ भी करें तो भी उन्हें दोष नहीं लग सकता। स्वयं मेरी आस्था उनकी ऊँची नहीं है। अतः यदि मैं वैसा करूँ तो मुझे निष्ठाभंग करने का दोष लगेगा।” मपुरबाबू इस उत्तर से संतुष्ट हो गए और उन्हें मृगा अन्न लेकर रसोई बनाने की अनुमति दे दी। उस समय से हृदयारी पंचायती के नीचे रसोई बनाकर भोजन किया करते थे।

हृदयारी का देवी के प्रति अनादर नहीं था, तथापि देवी को पशुवर्ति देना उन्हें पसन्द नहीं था। विशेष पर्वों में देवी को पशुवर्ति देने की प्रथा दक्षिणेश्वर में प्रचलित थी। अतः उन पर्वों के दिन रोज के समान आनन्द और उल्लास से देवी की पूजा वे नहीं कर सकते थे। ऐसा कहते हैं कि लगभग एक मास तक देवी की पूजा करने के बाद एक दिन वे सन्ध्या कर रहे थे कि अचानक उनके सामने श्रीजगद्गुरु उग्र रूप धारण करके खड़ी हो गईं और बोलीं, “चला जा तू यहाँ से तेरी पूजा मैं ग्रहण नहीं करूँगी; तू मन से मेरी पूजा नहीं करता और इस अपराध के कारण तेरा लड़का शीघ्र ही मृत्यु को प्राप्त होगा।” इसके बाद थोड़े ही दिनों में अपने पुत्र के मरने का समाचार उन्हें विदित हुआ, तब उन्होंने यह सब वृत्तान्त श्रीरामकृष्ण को बता दिया।

और श्री जगदम्बा के पुजारी का कार्य छोड़ दिया। इस समय से हृदय देवी की पूजा करने लगा और हृदयधारी उसके स्थान में श्री गथा-गोविन्दजी की पूजा करने लगे।

१८-प्रथम चार वर्ष की अन्य घटनाएँ (१८५५-५८)

“मेरे जीवन में लगातार १२ वर्ष तक ईश्वरप्रेम का प्रचण्ड नूतन उमड़ा हुआ था ! माता को भिन्न भिन्न रूपों में कैम देवू—यही धुन सदा मुझ पर सवार थी ! ”

“ यहाँ (मेरी ओर से) सर्व प्रकार की साधनाएँ हो चुकी ! ज्ञानयोग, भक्तियोग, कर्मयोग और हठयोग भी !—अपु बहाने के लिए ।—”

—श्रीरामकृष्ण

श्रीरामकृष्ण के साधनाकाल की बातें बताते समय, प्रथम स्वयं उन्होंने उस काल के बारे में जो बातें समय समय पर बताई हैं, उनका विचार करना चाहिए । तभी उस समय की बातों को ठीक ठीक बनाना सरल होगा । स्वयं उनके मुँह से हमने यह सुना है कि कुल बारह वर्ष तक निरन्तर भिन्न भिन्न साधनाओं में वे निमग्न रहे । दक्षिणेश्वर में श्री जगदम्बा की प्राणप्रतिष्ठा १८५५ में ता. ३१ मई, गृहस्थनिवार के दिन हुई थी । उसी साल श्रीरामकृष्ण ने यहाँ पुजारी का पद ग्रहण किया और सन् १८५५ से सन् १८६६ तक यही बारह वर्ष का समय उनका साधनाकाल निर्दिष्ट होना है । यद्यपि स्थूल मान से यही समय निर्दिष्ट होना है तथापि इसके बाद भी तीर्थयात्रा में भिन्न भिन्न तीर्थों में औ

वहाँ से लौटने पर कभी कभी दक्षिणेश्वर में भी उनका साधना में मान रहना पाया जाता है।

स्पष्ट मान से इन बारह वर्षों के तीन भाग हो सकते हैं। पहला भाग सन् १८५५ से १८५८ तक के चार वर्षों का है। इस अवधि में जो मुख्य मुख्य घटनाएँ हुई, उनका वर्णन हो चुका है। द्वितीय भाग सन् १८५८ से १८६२ तक के चार वर्षों का है। इसमें भैरवी ब्राह्मणी की संरक्षा में उन्होंने गोकुल-व्रत से आरम्भ करके मुख्य मुख्य बीसठ तंत्रों में वर्णित साधनाओं का यथाविधि अनुष्ठान किया। तृतीय भाग सन् १८६२ से १८६६ तक के चार वर्षों का है। इस अवधि में रामायत पंथ के जटाधारी नामक साधु से उन्होंने राममन्त्र की दीक्षा ली और उनके पास की रामलाला की मूर्ति प्राप्त की। वैष्णव तन्त्रोक्त सखीभाव का लाभ उठाने के लिए उन्होंने छः मास स्त्रीवेष में ही रहकर सखीभाव की साधना की, श्रीमत् परमहंस तोतापुरी से सेन्यास-दीक्षा लेकर उन्होंने वेदान्तोक्त निर्विकल्प समाधि का लाभ उठाया और अन्त में श्री गोविन्दराम से इच्छाम धर्म का उपदेश लेकर उस धर्म में बतर्ही हुई साधना की। इसके अतिरिक्त इन बारह वर्षों की अवधि में ही उन्होंने वैष्णवतन्त्रोक्त सख्य-भाव की साधना की और कर्त्तामजा, नदरसिक आदि वैष्णव मतों के अन्तर्गत पन्थों की भी जानकारी प्राप्त की।

प्रथम चार वर्षों की अवधि में उन्हें दूसरों से आध्यात्मिक विषय में यदि कोई सहायता प्राप्त हुई थी, तो वह केवल श्रीयुत केनाराम भट्ट से ही हुई शक्ति-मन्त्र की दीक्षा ही है। ईश्वरप्राप्ति के विषय में उनके अन्तःकरण में अत्यन्त व्याकुलता उत्पन्न हो गई थी और उसी की सहा-

यना से उन्होंने ईश्वरदर्शन का लाभ उठाया। यह व्याकुलता उनके चर अधिकाधिक बढ़कर उममें उनके शरीर और मन का रूप बन चढ़ गया था कि उमसी उन्हें कल्पना तक न थी। उससे उनके नये नये भाव उत्पन्न हुए। इसके सिवाय इसी व्याकुलता से ही उनके मन में अपने उपास्य देव के प्रति अन्यन्त प्रेम उत्पन्न हुआ और वैधी भक्ति के सर्व शास्त्र नियमों का उल्लंघन करके वे प्रेमामकित के अधिकारी बन गये जिससे उन्हें शीघ्र ही श्री जगद्गुरु के दिव्य दर्शन की प्राप्ति हुई।

इस पर कोई सहज ही कह सकता है कि "तब बाकी क्या बच था ! श्रीरामकृष्ण को यदि इस समय ईश्वर का दर्शन हो गया था तो फिर अब इसके बाद साधना करने के लिए उन्हें कोई कारण ही शेष नहीं था।" इसका उत्तर यह है कि एक दृष्टि से साधना की कोई आवश्यकता नहीं थी तथापि दूसरी दृष्टि से साधना की आवश्यकता अवश्य थी। श्रीरामकृष्ण कहते थे—“वृक्ष, लता आदि का साधारण नियम यह है कि उनमें पहले फूल फिर फल निकलते हैं, परन्तु उनमें से कुछ ऐसे भी होते हैं जिनमें प्रथम फल तत्पश्चात् पुनः निकलते हैं !” साधनाओं के विषय में श्रीरामकृष्ण के मन का विकास बिलकुल उसी तरह का हुआ। इसी कारण उन्हें एक दृष्टि से इसके बाद साधना करने की आवश्यकता नहीं थी, यह सच है। परन्तु साधनाकाल के प्रथम भाग में यद्यपि उन्हें भिन्न भिन्न दर्शन प्राप्त हुए थे तथापि जब तक उन्होंने शास्त्रों में वर्णित साधकों के शास्त्रीयसाधन-पद्धति द्वारा उत्पन्न अनुभवों के साथ अपने स्वतः के अनुभवों का मिलान करके देख नहीं लिया, तथा जब तक अपने अनुभव की सच्चाई और मुठाई का निश्चय नहीं कर लिया, तब प्रकार के अनुभवों की चरम सीमा निर्धारित नहीं हो गई, तब

तक उनका मन सदा शंकायुक्त ही बना रहता था। श्रीरामकृष्ण कहते थे—“श्रीजगद्ग्या के भिन्न भिन्न रूप के दर्शन मुझे नित्यप्रति हुआ करते थे, पर ये दर्शन सत्य हैं या मन के केवल भ्रम मात्र हैं यह संशय मुझे सदा हुआ करता था। इसी कारण मैं कहा करता था कि यदि अमुक बातें हो जायेंगी तो मैं इन दर्शनों को सत्य मानूँगा और सदा वही बातें हो जाया करती थीं।” ऐसी अवस्था रहने के कारण ईश्वरदर्शन के उपरान्त भी उन्हें साधना करना आवश्यक हो गया। अतएव श्री जगद्ग्या की कृपा से उन्होंने केवल अन्तःकरण की व्याकुलता से जो दर्शन और अनुभव प्राप्त किया था, उन्हीं को पुनः एक बार शास्त्रोक्त मार्ग से और शास्त्रोक्त प्रणाली से माप्य करके प्राप्त कर लेना उनके लिए आवश्यक हो गया था। शास्त्रों का कथन है कि “श्री गुरुमुख से मुझे हुए अनुभव और शास्त्रों में वर्णित पूर्वकाळीन साधकों के अनुभव—दोनों का तथा अपने को प्राप्त होने वाले दिव्य दर्शन और अपने अत्रौक्षिक अनुभवों का मिलान करके जब तक साधक उन सब की एकात्म्यता स्वयं प्रायशः नहीं देख लेता तब तक वह सर्वथा संशय-रहित नहीं हो सकता। इन तीनों अनुभवों—शास्त्रोक्त अनुभव, अन्य साधकों के अनुभव और स्वानुभव की एकात्म्यता जहाँ उसने एक बार देख ली तो फिर उसके सब संशय दूर हो जाते हैं और वह पूर्ण शान्ति का अधिकारी बन जाता है।

उत्तरोक्त कारणों के अनिश्चित और भी एक गूढ़ कारण था जिसके कारण श्रीरामकृष्ण ने ईश्वरदर्शन के उपरान्त भी पुनः साधनाएँ कीं। केवल अपने ही लिए शान्ति प्राप्त करना उनकी साधनाओं का उद्देश्य नहीं था। श्री जगद्ग्या ने उन्हें संसार के ब्रह्माण्ड के लिए पृथ्वीतल पर

भेजा था। अतः यथार्थ आचार्यपद पर आरुढ़ होने के लिए उन्हें सब प्रकार के धार्मिक मतों के अनुसार साधना करना आवश्यक था। उन धर्म-मतों के अन्तिम ध्येय का प्रत्यक्ष अनुभव करके देखना भी आवश्यक था। इसीलिए उन्हें सब धर्मों और सभी पंथों की साधना करने का इतना महान् प्रयास करना पड़ा। इतना ही नहीं, बल्कि यह भी प्रतीत होता है कि उनके निरक्षर होने पर भी यथार्थ ईश्वरानुरागी मनुष्य के हृदय में शास्त्र-वर्णित स्वयं-उद्दिष्ट सभी अवस्थाओं का प्रत्यक्ष प्रदर्शन कराने के लिए तथा साथ ही साथ वेद, पुराण, वाइबिल, कुरान आदि सब धर्मग्रंथों की सत्यता को भी वर्तमान युग में पुनः स्थापित करने के लिए श्री जगद्गुरु ने श्रीरामकृष्ण के द्वारा सभी साधनाएँ कराई होंगी। इसी कारण स्वयं शान्तिलाभ कर लेने के पश्चात् भी श्रीरामकृष्ण को साधनाएँ करनी पड़ी। प्रत्येक धर्म के सिद्ध पुरुष को उचित समय पर श्रीरामकृष्ण के पास लाकर उनके द्वारा उनके धर्मों के तन्त्र और ध्येय की जानकारी उन्हें (श्रीरामकृष्ण को) प्राप्त करा देने और उन सभी धर्मों में श्रीरामकृष्ण को निदिष्ट प्राप्त कराने में भी श्रीजगन्माता का यही उद्देश रहा होगा। ज्यों-ज्यों उनके अद्भुत और अलौकिक चरित्र का मनन और चिन्तन किया जाय त्यों-त्यों यह बात स्पष्ट रूप से दिखाई देती है।

हम पहले यह चुनते हैं कि प्रथम चार वर्षों में उन्हें अपने ही मन की तीव्र म्याकुत्ता से ईश्वरदर्शन के मार्ग में सहायता मिली। शास्त्र-निर्दिष्ट पद कीनसा है जिमने चढ़ने पर ईश्वर का दर्शन होगा, वह बननेवाला उन्हें उम्र समय कोई भी नहीं मिला था। अतः अन्तरिक्ष-चोर छटपटाहट ही उनके लिए उम्र समय मार्गदर्शक बनी। केवल उसी छटपटाहट के आधार से उन्हें श्री जगद्गुरु का दर्शन प्राप्त हुआ। हमने

स्पष्ट है कि किसी की भी और किसी प्रकार की भी बाहरी सहायता न हो तो भी साधक केवल आन्तरिक व्याकुलता के बल पर ईश्वरदर्शन का लाभ उठा सकता है। परन्तु केवल आन्तरिक व्याकुलता की सहायता से ही ईश्वरप्राप्ति करना हो तो वह व्याकुलता कितनी प्रबल होनी चाहिए, इसे हम अनेक बार मूल जाते हैं। श्रीरामकृष्ण के उस समय के चरित्र को देखकर उस व्याकुलता की प्रबलता कितनी होनी चाहिए, यह स्पष्ट विदित हो जाता है। उस समय ईश्वरदर्शन के लिए अज्ञात व्याकुलता होने के कारण उनके आहार, निद्रा, लज्जा, भय आदि शारीरिक और मानसिक दृढ़ संस्कार न मालूम कहाँ चले गये थे। उनका नाम तक नहीं था। शरीर के स्वास्थ्य की बात तो जाने दीजिये पर स्वयं अपने प्राणों की रक्षा की ओर भी उनका तनिक भी ध्यान नहीं था। श्रीरामकृष्ण कहते थे— “उस समय शरीर के संस्कारों की ओर कुछ भी ध्यान न रहने के कारण सिर के केश बहुत बढ़ गये थे और मिट्टी आदि लग जाने से आप ही आप उनकी जटा बन गई थी। ध्यान के लिए बैठे रहते समय मन की एकाग्रता के कारण शरीर किसी जड़ पदार्थ के समान स्थिर बन जाता था, यहाँ तक कि पत्नी भी निर्भय होकर सिर पर बैठ जाते थे और अपनी चोंच से सिर की धूल में खाद्य पदार्थ ढँढ़ा करते थे ! ईश्वर के विरह में अधीर होकर मैं कभी कभी अपना मस्तक जमीन पर इतना दिस डालता था कि चमड़ा छिलकर रक्तमय, लोड़ू-लोहान हो जाता था ! इस प्रकार ध्यान, भजन, प्रार्थना और आत्मनिवेदन में दिन के उदय और अस्त तक का भी ध्यान नहीं रहता था; परन्तु जब संध्या समय द्वादश शिवमन्दिर, श्री गोविन्दर्जा के मन्दिर और श्री जगदम्बा के मन्दिर में : कारती शुरू होती थी और ईश्वर, घण्टा, झोंक की एक साथ आवाज

होनी थी, सब मेरी बैठना का तब नहीं रहना था। ऐसा लगता था कि 'हाय ! हाय ! और भी एक दिन स्वर्ग गया और श्री जगदम्बा का दर्शन आज भी नहीं हुआ।' इस विचार में प्राण इतना व्याकुल हो उठता था कि शान्त रहने नहीं बनता था। उस व्याकुलता के आंगन में मैं जमीन पर गिर पड़ता था और जोर जोर से चिल्लाकर रोता था, 'माया, आज भी मुझे दर्शन नहीं दिया।' और यह कहकर इतना रोता-धीटता था कि चारों ओर से लोग दौड़ पड़ने लगे और मेरी वह अवस्था देखकर कहने लगे कि 'अरे ! बच्चे को पैर के मूल की दोहा में बिजना कष्ट हो रहा है।' हमने श्रीरामकृष्ण के चरणों के आश्रय में जग रहना आरम्भ किया उस समय हमें इस सम्बन्ध में उपदेश देते हुए कि ईश्वरदर्शन के लिए मन में कितनी तीव्र व्याकुलता होनी चाहिए, वे स्वयं अपने साधनाकाल की उपरोक्त बातें बताते हुए कहा करते थे कि "स्त्री पुत्र आदि की मृत्यु होने पर या द्रव्य के क्षय लोग आँखों से घड़ी पानी बहाने हैं, पर ईश्वर का दर्शन हमें नहीं हुआ इसके लिए क्या एक चुल्हू भर भी पानी कभी किसी की आँखों से निकला है ! और उल्टा कहते हैं—'क्या करें माई ! इतनी एकनिष्ठा से भगवत्सेवा की, फिर भी उन्होंने दर्शन नहीं दिया।' ईश्वर के दर्शन के लिए उसी व्याकुलता से एक बार भी आँखों से आँसू निकालो और देवो वह कैसे दर्शन नहीं देता।" उनके ये शब्द हमारे हृदय में भिद जाते थे और हमें मालूम पड़ता था कि स्वयं अपने साधनाकाल में उन्होंने इस बात का प्रत्यक्ष अनुभव कर लिया है, इसी कारण वे निःशंक होकर अधिकारपूर्वक तथा दृढ़ता के साथ इस प्रकार कह सकते हैं।

साधनाकाल के प्रथम विभाग में केवल श्री जगदम्बा का दर्शन

प्राप्त करके ही श्रीरामकृष्ण शान्त नहीं हुए। श्रीजगदम्बा के दर्शन होने के बाद अपने कुलदेवता के दर्शन पाने की ओर उनके मन की सहज ही प्रवृत्ति हुई। महावीर हनुमान की सी भक्ति हो तभी श्री रामचन्द्र का दर्शन होगा, ऐसा सोचकर दास्यभक्ति में पूर्णता प्राप्त करने के लिए अपने को महावीर मानकर उन्होंने कुछ दिनों तक साधना की। श्रीराम-कृष्ण कहते थे - उन दिनों निरन्तर हनुमानजी का ही चिन्तन करते करते मैं इतना तन्मय हो जाता था कि अपने पृथक् अस्तित्व और व्यक्तित्व को भी कम से कम कुछ समय तक पूरी तरह भूल जाता था ! उन दिनों आहार-विहारदि सब कार्य हनुमानजी के समान ही होते थे। मैं जान-बूझकर वैसा करता था सो बात नहीं है। आप ही आप वैसा हो जाता था। धोती को पूँछ के आकार की बनाकर उसे कमर में छपेट लेता था और कूदते हुए चलता था; फल मूल के अतिरिक्त और कुछ नहीं खाता था। खाते समय इनके छिलके निकालने की प्रवृत्ति भी नहीं होती थी। दिन का बहुत सा भाग पेड़ पर बैठकर ही बिताता था और 'रघुवीर ! रघुवीर !' की पुकार गम्भीर स्वर से किया करता था। उन दिनों आँखें भी धानर की आँखों के समान सदा चंचल रहा करती थीं और अधिक आश्चर्य की बात तो यह है कि पीठ की रीढ़ का अन्तिम भाग लगभग एक इंच भर बढ़ गया था !” इस विचित्र बात को सुनकर हमने पूछा, “क्या आप के शरीर का वह भाग अब तक वैसा ही है ?” उन्होंने सरलता से उत्तर दिया, “नहीं तो; महावीर का भाव मन से दूर होते ही वह बढ़ा हुआ भाग भी धीरे धीरे कम होने लगा और अन्त में पूर्ववत् हो गया !”

दास्यभाव की साधना के समय श्रीरामकृष्ण को एक अद्भुत दर्शन प्राप्त हुआ। वे कहते थे, “उन दिनों एक दिन मैं योही पंचवटी के नीचे

बैठा था। उस समय मैं कोई विशेष ध्यान या चिन्तन करता था सो बात नहीं है, सहज ही बैठा हुआ था। इतने में वहाँ एक अनुपम अयोनिर्मयी स्त्रीमूर्ति प्रकट हुई और उसके दिव्य नेत्र से वह स्थान प्रकाशित हो गया। उस समय केवल वह स्त्रीमूर्ति ही दीखती थी, इतना ही नहीं, परन्तु वहाँ के वृक्ष, झाड़ियाँ, गंगा की धारा आदि सभी चीजें भी दीख रही थीं। मैंने यह देखा कि वह स्त्री कोई मानवी ही होगी, क्योंकि त्रिनयन आदि दैवी-लक्षण उसमें नहीं थे, परन्तु प्रेम, दुःख, करुणा, सहिष्णुता आदि विकारों को स्पष्ट दिखानेवाला उसके समान तंजस्वी और गम्भीर मुख-मण्डल मैंने कहीं नहीं देखा। वह मूर्ति मेरी ओर प्रसन्न दृष्टि से देखती हुई धीरे-धीरे आगे बढ़ रही थी। मैं चकित होकर यह सोच रहा था कि यह कौन होगी! इतने ही में वहाँ से एक बड़ा भारी बन्दर “हुप! हुप!” करते आया और उसके चरणों के समीप बैठ गया; त्योंही मेरे मन में एकाएक यह आया कि ‘अरे यह तो सीता हैं; जन्मदुःखिनी, जनकराजनंदिनी, राममयजीविता सीता हैं!’ मन में ऐसा निश्चय होते ही आगे बढ़कर उनके चरणों में मैं लोटने लगा ही था कि इतने में, वहाँ पर वे इस (अपनी ओर उगली दिखाकर) शरीर में प्रविष्ट हो गईं और आनन्द और विस्मय के कारण मैं भी बाधशून्य घन गया। ध्यान चिन्तन आदि कुछ भी न करते हुए इस प्रकार किसी का भी दर्शन उस समय तक नहीं हुआ था। सीता का ही दर्शन सर्वप्रथम हुआ। (कुछ हँसकर) जन्मदुःखिनी सीता का ही इस प्रकार प्रथम दर्शन हुआ इसी कारण मैं समझता हूँ, जन्म में लेकर मैं भी उन्हीं के समान दुःख भोग रहा हूँ!”

नन्दवर्मा के योग्य शत्रि स्थान की आवश्यकता मादूम नदने

र श्रीरामकृष्ण ने एक नवीन पंचवटी स्थापित करने की इच्छा
:र्य से प्रकट की। पंचवटी कैसी हो इसके विषय में स्कन्द पुराण
: दिया है कि—

अद्वयार्थं विश्ववृक्षं च घटधार्त्री यशोककम् ।
घटीपंचकामित्युक्तं स्थापयेन् पंच दिक्षु च ॥
मशोकं स्थापयेत्प्राचि दिश्यमुत्तरभागतः ।
घटे पाश्चिमभागे तु धार्त्री दक्षिणतस्तथा ॥
मशोकं पाददिकस्थायं तपस्यायं मुरंभार ।
मध्ये पे. ॥ चतुर्हस्तां सुंदरों सुमनोहराम् ॥

हृदय कहता था—“लगभग उसी समय पंचवटी के आसपास
की ऊँची-नीची जमीन पीटकर समभरातल की गई थी जिसमें वह
औरों के पेड़ जिसके नीचे बैठकर श्रीरामकृष्ण ध्यान-जा आदि
करते थे, नष्टप्राय हो गया था। तब आजकल जहाँ साधु-बैरागियों के
टहरने का स्थान है उसकी पश्चिम ओर श्रीरामकृष्ण ने स्वयं अपने
हाथों से एक अद्वय वृक्ष लगाया और हृदय में बैठ, अशोक, बड़
और औरों के पेड़ लगवाये और इन सब के चारों ओर तुलसी और
अदरानिता के पौधे लगाये गये। थोड़े ही दिनों में ये सब पेड़, पौधे
अच्छे बढ़ गये और श्रीरामकृष्ण अपना बहुत भा समय इस पंचवटी में
ध्यान-भारता आदि में बिताने लगे। तुलसी और अदरानिता के पौधे
बहुत बढ़ गये, पर उनके आसपास कोई घेरा न होने के कारण जानवर
उन्हें कई बार नष्ट कर दिया करते थे। एक दिन श्रीरामकृष्ण पंचवटी
में ध्यानमग्न बैठे हुए गंगाजी की ओर देखकर मोच भरे कि अब
उनके लिए क्या उपाय किया जाय, कि इतने में ही उन्हें गंगाजी की घाटा

में कौटों का एक बड़ा ढेर मा बहकर आना हुआ दिखाई दिया। उन्होंने तुरन्त याग के भर्तामारी नामक मांटी को पुकारा और उस ढेर को मीचकर किनारे पर गाने के लिए कहा। श्रीरामकृष्ण पर भर्तामारी की बड़ी निष्ठा थी और उनकी सेवा करने में उसे बड़ा आनन्द आता था। वह शट उस कौटे के ढेर को किनारे मीच लाया। श्रीरामकृष्ण देखने हैं तो उसमें घेरा बनाने लायक कौटे तो ये ही, परन्तु उम्मेरस्ती और कुन्हाड़ी आदि घेरा बनाने की सभी आवश्यक सामग्री भी थी। यह देखकर उन दोनों को बड़ा अचरज हुआ और इन पौधों की रक्षा के लिए ही श्री जगदम्बा ने यह सामान भेजा है, यह विश्वास हो गया। भर्तामारी तुरन्त काम में लग गया और उसने शीघ्र ही घेरा बना डाला। तब श्रीरामकृष्ण निश्चिन्त हुए। जानवरों से बचाने का प्रयत्न हो जाने पर शीघ्र ही तुलसी और अपराजिता के पौधे बढ़कर इतने घने हो गये कि पंचवटी में यदि कोई बैठा हो तो बाहरवाले मनुष्य को भीतर का कुछ नहीं दिखाई देता था। श्रीरामकृष्ण ने मधुरवाबू से भिन्न-भिन्न तीर्थों की पवित्र धूलि माँगाकर इस पंचवटी में बिछवा दी।

दक्षिणेश्वर में रानी रासमणि के विशाल काली मन्दिर बनवाने का समाचार बंगाल में सर्वत्र फैल जाने से गंगासागर, जगन्नाथ आदि तीर्थों को जाते समय और वहाँ से लौटते हुए प्रायः सभी साधु, संन्यासी, बैरागी आदि वहीं कुछ दिनों तक ठहरने लगे। श्रीरामकृष्ण कहते थे कि इस समाज में सब प्रकार के सर्व श्रेणी के साधक और सिद्ध पुरुष होते थे। उन्हीं में से एक साधु से लगभग इसी समय उन्होंने हठ-योग की साधना सीखी। हठयोग की सब क्रियाओं की स्वयं साधना कर

बुझने तथा उनके फलाफल का प्रत्यक्ष अनुभव प्राप्त कर लेने पर भी वे हठयोग की साधना न करने का ही उपदेश दिया करते थे। हममें से कोई कोई हठयोग की कुछ बातें पूछा करते थे, तब वे कहते थे, "सब साधनाएँ इस काल के लिए नहीं हैं। कलियुग में जीव अल्पायु और अन्नगतप्राण होता है। हठयोग का अभ्यास करके शरीर दृढ़ बना लेने के बाद फिर राजयोग का अभ्यास करने और ईश्वर की भक्ति करने के लिए इस युग में समय कहाँ है ? इसके सिवाय हठयोग का अभ्यास करने के लिए किसी अधिकारी गुरु के समीप बहुत समय तक निवास करके आहार, विहार, आदि सभी विषयों में उनके कहने के अनुसार विशेष कड़े नियमों के साथ चलना चाहिए। नियमों के पाठन में थोड़ी भी भूल होने से साधक के शरीर में रोग उत्पन्न हो जाता है और साधक की मृत्यु होने की सम्भावना रहती है। इसीलिए इन सब के करने की कोई आवश्यकता नहीं है। एक बात और भी यह है कि प्राणायाम, कुम्भक आदि के द्वारा वायु का निरोध करना पड़ता है। यह सब मन के ही निरोध करने के लिए है। भक्तियुक्त अन्तःकरण से यदि ईश्वर का ध्यान किया जाय तो मन और प्राण दोनों ही आप ही आप निरुद्ध हो जाते हैं। कलियुग में प्राणी अल्पायु और अल्प शक्तिवाले होते हैं, इस कारण भगवान् ने कृपा करके उनके लिए ईश्वरप्राप्ति का मार्ग सरल कर रखा है, स्त्री-पुत्रादि के वियोग से प्राण जैसा व्याकुल हो उठता है और दसों दिशाएँ शून्य मालूम पड़ती हैं, वैसी ही व्याकुलता ईश्वर के लिए यदि किसी के मन में केवल चौबीस घण्टे तक टिक सके तो इस युग में उसे ईश्वर अवश्य ही दर्शन देंगे।"

हम कह चुके हैं कि हलधारी योग्य पण्डित और निष्ठावान वैष्णव थे। राधा-गोविन्द जी के पुजारी के पद पर नियुक्त होने के मा. १ रा. टी. १५

कुछ दिनों बाद वे तन्त्रोक्त चामाचार की साधना करने लगे। यह बात प्रकट होने पर लोग इस विषय में काना-फुसी करने लगे, परन्तु हलधारी को वाक्सिद्धि होने के कारण उसके शाप के डर से कोई भी यह बात उनके सामने कहने का साहस नहीं करता था। धीरे-धीरे श्रीरामकृष्ण के कान में यह बात पहुँची। श्रीरामकृष्ण स्पष्टवक्ता थे। उनके पास भीतर कुछ और बाहर कुछ यह कभी नहीं था। उन्होंने हलधारी से एक दिन कह दिया, “तुम तन्त्रोक्त साधना करते हो; अतः लोग तुम पर हँसने हैं।” यह सुनकर हलधारी बिगड़ पड़े और बोले, “तू मुझसे छोटा होकर मेरी ऐसी अवज्ञा करता है। तेरे मुँह से खून गिरेगा।” “मैंने तुम्हारी अवज्ञा करने के लिए नहीं कहा; केवल लोगों का कहना तुम्हें मालूम कराने के हेतु मैंने कहा था”—ऐसी बहुत सी बातें कहकर श्रीरामकृष्ण उन्हें प्रसन्न करने का प्रयत्न करने लगे, परन्तु उस समय हलधारी ने उनकी पराधीनता नहीं सुनी।

इस घटना के बाद एक दिन रात को ८-९ बजे के लगभग श्रीरामकृष्ण के तालू से सचमुच खून निकलकर मुगमार्ग में लगानार बाहर गिरने लगा। श्रीरामकृष्ण कहते थे—“उस खून का रंग बिलकुल काळा था। और खून इतना गाढ़ा था कि कुछ तो मुग से बाहर गिरा और कल्ल दौनों के मिरे पर चिपककर बड़े की रेशा के समान बाहर झूलने लगा। मुँह में गर्ई या कपड़े की दोटली लगाकर रक्त को दवाने का प्रयत्न किया, पर यह सब निष्फल हुआ; तब मुझे डर लगा। यह बार्ता मच और फैल जाने में लोग जमा हो गये। हलधारी उस समय मन्दिर में माय-पूजा आदि समाप्त कर रहे थे। यह

वात सुनकर उन्हें भी डर लगा और वे तुरन्त दौड़ आये। उन्हें देखने ही मेरी आँखें डबडबा गईं और मैं बोला, 'भैया ! शाप देकर तुमने मेरी कैसी दशा बर दी, देखो भट्टा !' मेरी यह अवस्था देखकर वे भी रो पड़े !

"उस दिन कालीमन्दिर में एक अच्छे साधु आये थे। यह समाचार जानकर वे भी वहाँ आये और रक्त के रंग तथा रक्त निकलने के स्थान की परीक्षा करके बोले, 'डरो मत। रक्त बाहर निकल गया, यह बहुत अच्छा हुआ। मालूम होता है तुम योग-साधना करते हो। इस साधना के प्रभाव से सुपुम्मा का मुख खुलकर शरीर का रक्त सिर की ओर चढ़ रहा था सो सिर में न पहुँचकर बीच ही में मुँह से बाहर निकल गया। यह सबमुच अच्छा हुआ। यह खून अगर मस्तक में चढ़ जाता, तो तुम्हें जड़समाधि प्राप्त हो जानी और वह समाधि कुछ भी करने से भंग न होती। प्रतीत होता है कि तुम्हारे द्वारा श्री जगदम्बा का कुछ विशेष कार्य होना है; इसीलिये उसने इस संकट से तुम्हें बचा दिया है।' जब उस साधु ने इस प्रकार समझाया तब मुझे धीरज हुआ।"

इस तरह हलधारी का शाप उल्टा बरदान बनकर श्रीरामकृष्ण के लिए फलीभूत हुआ।

हलधारी के साथ श्रीरामकृष्ण का व्यवहार बड़ा मधुर था। हलधारी श्रीरामकृष्ण के चचेरे भाई थे और उनसे आयु में कुछ बड़े थे। मन् १८२८ के लगभग वे दक्षिणेश्वर आये और उस समय से मन् १८६२ तक श्री राधा-गोविन्दजी के पुजारी का कार्य करने रहे। अर्धन् श्रीरामकृष्ण के साधनाकाल के लगभग सत्तर साल के तक वे वहाँ थे।

और उस समय की सारी घटनाएँ उनकी आँखों के सामने हुईं। श्रीरामकृष्ण के मुँह से हमने ऐसा सुना है कि वे श्रीयुत तोतापुरी के साथ अव्यात्मरामायण आदि वेदान्तशास्त्र के ग्रंथों पर चर्चा किया करते थे। तो भी ऐसा दीखता है कि उन्हें श्रीरामकृष्ण की उच्च आध्यात्मिक अवस्था का अच्छा परिचय प्राप्त नहीं हुआ था। हलधारी बड़े निष्ठावान और आचारसम्पन्न थे, इसी कारण भावावेश में आकर श्रीरामकृष्ण का अपनी धोती, जनेऊ आदि फेंक देना उन्हें अच्छा नहीं लगता था। उन्हें मालूम पड़ता था कि हमारा छोटा भाई स्वेच्छाचारी या पागल हो गया है। हृदय कहता था, “उन्होंने कभी-कभी मुझे कहा भी कि—‘हटू! अरे! यह इस तरह जनेऊ निकाल डालता है, धोती खोल डालता है, यह तो बहुत बुरी बात है। अनेक जन्मों के पुण्य से कहीं ब्राह्मण का शरीर मिलता है, पर इसे देखो तो सभी आचरण विपरीत हैं। इसे तो अपना ब्राह्मणत्व भी छोड़ देने की इच्छा होती है। ऐसी इसकी कौनसी उच्च अवस्था है कि जिससे यह इस प्रकार स्वेच्छा-चार करता है? हटू! देख रे भाई! यह तेरा ही थोड़ा-बहुत सुनेगा। तू ही इसे इस विषय में कुछ समझा दे और यह इस प्रकार की बात न चले, इसका तुझे ध्यान रखना चाहिए। इतना ही नहीं, यदि बने और उसे बाँधकर रखना भी कुछ उपयोगी सिद्ध हो तो वैसा उपाय भी तुझे करना चाहिए।”

पूजा के समय के उनके तन्मय भाव, उनकी प्रेमाश्रुधारा, भगवद्-गुणश्रवण में उनका उल्लास आदि देखकर हलधारी को बड़ा अचरित होता था और वे मन में सोचने थे कि हमारे छोटे भाई की ऐसी अवस्था ईश्वरी भावावेश के कारण ही होनी चाहिए; क्योंकि अन्य

हसी की ऐसी अवस्था नहीं होती। इसी प्रकार उन पर हृदय की भी ऐसी निष्ठा देख वे चकित होकर कहते थे, “हदू! तू कूछ भी कह! तूको उसके बारे में कुछ साक्षात्कार अवश्य हुआ है, अन्यथा तू इसकी इस प्रकार सेवा कभी नहीं करता।”

इस प्रकार हलधारी के मन में श्रीरामकृष्ण की उच्चावस्था के सम्बन्ध में सदा दुविधा रहा करती थी। श्रीरामकृष्ण कहते थे, “जब मैं कालीमन्दिर में पूजा करता था उस समय मेरा तन्मय भाव देख हलधारी मुग्ध होकर कई बार कहते थे—“रामकृष्ण! अब मैंने तुझे निश्चित रूप से पहिचान लिया।” यह सुनकर मैं कभी-कभी हँसी में बह देता था, “देखिये! नहीं तो फिर और कुछ गोलमाल हो जायगा!” वे कहते थे, “अब मैं तुझे नहीं भूल सकता; अब तू मुझे धोखा नहीं दे सकता, तुझमें निश्चय ही ईश्वरी आवेश है; अब मुझे तेरा पूरा परिचय मिल गया।” यह सुनकर मैं कहता था, “बलो, देखा जायगा।” तत्पश्चात् हलधारी मन्दिर की पूजा समाप्त करके एक चुटकी भर नास भूँष लेते और जब अप्पात्तरामायण या भागवत या गीता पढ़ने बैठते, तब तो अपनी विद्वत्ता के अभिमान से मानो एक बिलकुल ही भिन्न व्यक्ति बन जाते थे। उस समय मैं उनके पास जाता और कहता, “दादा, तुमने जो कुछ शास्त्र में पढ़ा है उन सभी अवस्थाओं का अनुभव मैंने स्वयं किया है और इन सब बातों को मैं समझता भी हूँ।” यह सुनते ही वे बोल उठते थे, “वाह रे मूर्ख! तू इन सब बातों को क्या समझता है!” तब मैं स्वयं अपनी ओर उँगली दिखाकर कहता था—“राब कहता हूँ; इस दरीर में जो एक व्यक्ति है वह इन सब बातों को मुझे समझाया करता है! तुमने अभी ही कहा था कि मुझमें

ईश्वरी आराधना है और वहीं से सब चीजें समझा देना है।" पर मुन्ना ने और भी कुछ होते-थे और कहते थे, "चर, चर, मूर्त वहीं का! यन्त्रिगुण में कर्त्तिक के भित्तिय ईश्वरी आराधना होने की बात शास्त्र में और नहीं पाई है।" मुन्ने उन्माद हो गया है, इसी कारण तेरी यह भ्रमपूर्ण मानना हो गई है।" तब मैं हैमकर कहना, "पर तुम तो अभी ही कहते थे कि अरम भोगा नहीं ला मरता! पर यह मुँह कीन! ऐसी बातें एक बार नहीं, दो बार नहीं, अनेकों बार होनी थी। फिर एक दिन उन्होंने मुझे पंचाष्टी के बड़े की एक शाखा पर बैठकर लवुसक करके हुए देखा। उस दिन मैं उनकी पक्षी धारणा हो गई कि मुझे मन्त्राभास लग गया है।"

हल्धारी के पुत्र की मृत्यु का उन्मत्त ऊपर हो ही चुका है। उस दिन से उनकी यह मानना हो गई कि श्री काली तमोगुणमयी या तामसी हैं—एक दिन बातचीत के सिलसिले में वे श्रीरामकृष्ण से कह भी गये कि "तामसी मूर्ति की उपासना करने से क्या कभी आप्यात्मिक उन्नति हो सकती है! ऐसी देवी की तू इतनी आराधना क्यों करता है?" श्रीरामकृष्ण ने उनका कहना सुन लिया और उन समय कोई उत्तर नहीं दिया, परन्तु उन्हें अपने इष्टदेवता की निन्दा सुनकर बहुत बुरा लगा। वे वैसे ही कालीमन्दिर में चले गये और रोते रोते श्री जगदम्बा से बोले— "माता! हल्धारी बड़े शास्त्रज्ञ पण्डित हैं; वे तुझे तमोगुणमयी कहते हैं; क्या तू सचमुच बेसी है!" तदनन्तर श्री जगदम्बा के मुख से इस विषय का यथार्थ तत्त्व समझते ही अत्यन्त उल्लास और उत्साह से वे हल्धारी के पास दौड़ गये और एकदम उसके कन्धे पर बैठकर उन्मत्त के समान उनसे बार-बार कहने

लगे, “क्यों तुम माता को तामसी कहते हो ? क्या माता तामसी हैं ? मेरी माता तो सब कुछ हैं— त्रिगुणमयी और शुद्ध सत्वगुणमयी हैं ।” श्रीरामकृष्ण उस समय मावाविष्ट थे । उनके बोलने से और स्पर्श से उस समय हलधारी की आँखें खुल गईं । उस समय वे (हलधारी) आसन पर बैठे पूजा कर रहे थे । श्रीरामकृष्ण की यह बात उन्हें जँच गई और इनमें (श्रीरामकृष्ण में) श्री जगदम्बा का आविर्भाव होना उन्हें पूर्ण निश्चय हो गया । अपने समीप रखी हुई पूजा की सामग्री में से चंदन, फूल लेकर उन्होंने बड़ी भक्ति के साथ श्रीरामकृष्ण के चरणों में समर्पित किये । थोड़ी देर बाद हृदय भी वहाँ आ गया और हलधारी बोला — “मामा, आप कहा करते हैं कि रामकृष्ण को भूत लगा है । तब फिर आपने उनकी पूजा क्यों की ? ” हलधारी बोले, “क्या कहूँ हूँ ! उसने कालीमन्दिर से लौटकर मेरी कौसी अवस्था कर दी ! अब तो मैं सब भूल गया । मुझे उसमें सचमुच साक्षात् ईश्वरी आवेश दिखाई दिया ! हूँ ! जब जब मैं कालीमन्दिर में जाता हूँ तब तब वह मेरी इसी प्रकार विलक्षण अवस्था कर देता है । मुझे तो यह सब बड़ा चमत्कार मालूम पड़ता है । मैं इसे किसी प्रकार हल नहीं कर सकता । ”

इस प्रकार हलधारी श्रीरामकृष्ण में ईश्वरी प्रकाश का अस्तित्व बारम्बार अनुभव करते हुए भी जब कभी नास की चुटकी लेकर शास्त्र-दिचार करने लगते तब अपने पाण्डित्य के अभिमान में भूलकर पुनः अपनी पुरानी धारणा पर लौट आते थे । इससे यह स्पष्ट दीखता है कि कामकाचनासक्ति नष्ट हुए बिना केवल बाह्य शौचाचार और शास्त्रज्ञान के द्वारा बहुत कुछ कार्य नहीं सघता और मनुष्य सत्य तत्त्व की धारणा नहीं कर सकता । एक दिन कालीमन्दिर में भिखारियों का भोजन हुआ ।

श्रीरामकृष्ण ने इन सब भिन्न-भिन्नों को नारायण मानकर उन लोगों का उचित भी उस समय भजन किया। यह देगहर हलधारी खुद होकर श्रीरामकृष्ण ने बोले, "मूर्ख! तू तो खट हो गया! तेरी लड़कियाँ होने पर उसका रिवाज कैसा होगा मो मे देखा।" वेदाध्ययन का अभिमान रखनेवाले हलधारी की यह बात सुन श्रीरामकृष्ण दुःखित होकर बैठने लगे, "अरे दादा! यह रे अण्डमण्डित! तुम्हीं तो कहते हो कि 'शास्त्र जगन् को निप्या कहते हैं और सब मूर्खों में ब्रह्म-दृष्टि रखनी चाहिए।' क्या तुम समझते हो कि मैं भी तुम्हारे समान 'जगन् को निप्या' पहुँचा और ऊपर से लड़क-बच्चे भी मुझे होने रहेंगे! बिकार है तुम्हारे इस शास्त्रज्ञान को!"

कभी कभी हलधारी के पाण्डित्य से फैसलर बालकस्वभाववाले श्रीरामकृष्ण किकर्तव्यमूढ़ हो जाते थे और श्री जगद्गुरु की सम्मति लेने के लिए उसके पास दौड़ जाया करते थे। एक दिन हलधारी ने उनसे कहा, "शास्त्र कहते हैं कि ईश्वर भावामाय से परे है, तब व भावावस्था में जो ईश्वर के रूप आदि देखता है, वे सब निप्या हैं।" यह सुनकर श्रीरामकृष्ण के मन में भ्रम हो गया। इससे उनको कुछ भी न सूझने लगा। वे कहते थे—“तब मुझे मालूम होने लगा कि भावावेश में मुझे जो दर्शन हुए और जो बातें मैंने सुनीं वे सभी झूठ हैं! क्या माता ने मुझे ठग लिया! इस विचार से मेरा मन अत्यन्त व्याकुल हो उठा और मैं रोते रोते कहने लगा—‘माता! क्या किसी निरक्षर मूर्ख को इस प्रकार ठगती हो!’ रोने का वेग उस समय किसी भी प्रकार से नहीं रुकता था। कुछ समय बाद मेरे वहाँ बैठकर रोने से उस जगह से धुँआँ निकलने लगा और उस धुँएँ से आसपास की सब जगह

भर गई। थोड़ी देर में उस धूम्र-समूह में एक सुन्दर गौरवर्ण की मुखाकृति दिखाई देने लगी। वह मूर्ति कुछ समय तक मेरी ओर एकटक देखती रही, फिर गम्भीर स्वर से त्रिवार बोली, ‘अरे ! तू भावमुखी रह।’ इतना कह कुछ समय बाद वह मूर्ति उसी धुँएँ में मिलकर अदृश्य हो गई। वह धुँओं भी क्षणभर में लोप गया। तब मुझे उस समय इन शब्दों को सुनकर बड़ी शान्ति प्राप्त हुई।”

श्रीरामकृष्ण के साधनाकाल के जीवन पर जितना ही विचार किया जाय उतना ही स्पष्ट दिखना है कि यद्यपि कालीमन्दिर में बहुतों की यह धारणा थी कि उन्हें उन्माद हो गया है, पर निश्चय ही यह उन्माद मस्तिष्क के विकार या किसी रोग के कारण उत्पन्न नहीं हुआ था। और यह उन्माद था ही नहीं, बरन् दिव्योन्माद था। यह तो उनके ईश्वरदर्शन के लिए अन्तःकरण में उत्पन्न होनेवाली प्रचण्ड व्याकुलता थी। इसी व्याकुलता के प्रबल वेग से वे उस समय अपने आपको सम्हाल नहीं सकते थे तथा किसी उन्मत्त के समान स्वर बर्ताव करते थे। ईश्वर-दर्शन के लिए उनके हृदय में निरन्तर प्रचण्ड ज्वाला उठा करती थी। इसी कारण वे साधारण लोगों से साधारण सांसारिक चर्चालाप नहीं करते थे। बस इसीलिए सब लोग उन्हें उन्मादग्रस्त कहा करते थे। हम सांसारिक लोगों की भी कभी कभी किसी मामूली बात के लिए ऐसी ही अस्थिरता हो जाती है। यदि ऐसी बातों के लिए हमारी व्याकुलता कभी बढ़ जाय और चिन्ता के कारण सहनशक्ति की मर्यादा के बाहर चली जाय, तो हमारा भी आचरण बदल जाता है और मन में एक और कार्य में दूसरा होने का सदा का स्वभाव भी बदल जाता है। इस पर यदि कोई यह कहे कि “सहनशक्ति की सीमा भी तो सब में

एक सी नहीं होती। कोई थोड़े से ही सुख-दुःख में विलकुल अशान्त हो उठता है तो कोई बड़े से बड़े सुख-दुःख में भी सदा पर्वत के समान अचट रहता है। अतः श्रीरामकृष्ण की सहनशक्ति कितनी थी यह कैसे समझ पड़े ?” इसका उत्तर यही है कि उनके जीवन की कई बातों का विचार करने से यह स्पष्ट हो जाता है कि उनमें सहनशक्ति असाधारण थी। देखो, वे साधनाकाल में पूरे बारह वर्ष तक आधा पेट खाने पर या उपवास करने पर और अनिद्रावस्था आदि विलक्षण स्थिति में भी एक समान स्थिर रह सकते थे—कितने ही बार अतुल सम्पत्ति उनके चरणों के समीप आ जाने पर भी उन्होंने उसे ‘ईश्वर-प्राप्ति के मार्ग में मशान् बाधक’ समझकर पैर से ठुकरा दिया—इन सब बातों से उनके शरीर और मन में अत्यन्त बल और असाधारण शक्ति का होना स्पष्ट रूप से सिद्ध होता है।

इसके अतिरिक्त उस काल के उनके जीवन का विचार करने में मालूम होता है कि घोर विषयासक्त लोग ही उन्हें उन्मादग्रस्त समझते थे। एक मयुरबाबू की बात छोड़ दीजिए तो उनकी अवस्था की तर्कयुक्ति द्वारा परीक्षा करने वाला कोई दूसरा मनुष्य उस समय दक्षिणेश्वर में बाही नहीं। श्रीयुक्त केनाराम भट्ट श्रीरामकृष्ण को मंत्रदीक्षा देकर कहीं अन्यत्र चले गये थे और फिर लौटे ही नहीं। उनके बारे में हृदय में या और किसी दूसरे से कोई समाचार नहीं मिला। कालीमन्दिर के लोभी और अशिष्ट नौकर-चाकरों के लिए श्रीरामकृष्ण की उच्च अवस्था का समझना अमम्वय था। तब तो उस समय श्रीरामकृष्ण की उच्च अवस्था के सम्यन्ध में वहाँ आनेवाले साधुसंतों के मन को ही मानना होता। हृदय तथा अन्य लोग और स्वयं श्रीरामकृष्ण के बढ़ने के अनुगम

तो यही दिखता है कि उन्माद कहना तो दूर रहा श्रीरामकृष्ण की अवस्था बहुत उच्च श्रेणी की थी और उन सभी का मन भी यही था।

इसके बाद की घटनाओं पर विचार करने से दिखता है कि ईश्वर-दर्शन की प्रबल व्याकुलता से जब वे बेहोश हो जाया करते थे उस समय शारीरिक स्वास्थ्य के लिए उन्हें जो भी उपाय बनाया जाता था वे उसे सुरन्त करने लगते थे। फिर वे इस सम्बन्ध में अपना हट नहीं रखते थे। यदि चार लोगों ने कह दिया कि इन्हें रोग हो गया है, वैद्य की सलाह लेनी चाहिए, तो वे इस बात को भी मान लेते थे। यदि किसी ने कह दिया कि इन्हें कामारपुत्र अपनी माता के पास ले जाना, चाहिए, वे उसे भी मान गये। किसी ने कहा विवाह करने से उनका उन्माद दूर होगा, तो इसे भी उन्होंने अस्वीकार नहीं किया: तब ऐसी स्थिति में हम कैसे कह सकते हैं कि उन्हें उन्माद हुआ था !

इसके सिवाय ऐसा भी दिखता है कि विपरीत लोगों से और सामाजिक व्यवहार की बातें करनेवालों से सदा दूर रहने का प्रयत्न करते रहने पर भी जहाँ कहीं बहुत से लोग एकत्रित होकर ईश्वर-पूजा कीर्तन, भजन आदि करते हों वहाँ वे अक्सर जाते थे। बराहनगर के दशमहाविद्या के स्थान पर, कान्चीकोट के श्रीजगद्गुरु के स्थान पर तथा पानीहाटी के महोत्सव आदि में वे बारम्बार जाते थे। इससे यह भी स्पष्ट होता है कि उन्हें उन्माद नहीं था। इन स्थानों में भी भिन्न-भिन्न सन्तों के साथ उनकी भेंट-मुलाकात और वार्तालाप हुआ करता था और इसके सम्बन्ध में जो कुछ थोड़ा बहुत हमें मालूम है उसमें भी सधन शास्त्रज्ञ लोग उन्हें उच्च श्रेणी के ही पुरुष समझते थे। श्रीराम-

कृष्ण जब पानीछाटी महोत्सव में सन् १८५९ में गये हुए थे मित्रान्न श्रेष्ठावचरण ने उन्हें देखते ही उनके असामान्य महापुरुष होने के लक्षणों को पहचान लिया और श्री वैष्णव पह दिन उन्हीं के महावास में बिनाया। उनके खाने-पीने प्रबन्ध भी स्वयं उन्होंने किया। इसके बाद तीन-चार वर्ष और श्रीरामकृष्ण की पुनः मेट हुई और उन दोनों में बड़ा गया। इसका वृत्तान्त आगे है।

इन्हीं प्रथम चार वर्षों की अवधि में कामकांचनासक्ति रीति से नष्ट करने के लिए श्रीरामकृष्ण ने बहुत सी अद्भुत साधनाएँ कीं और उन्होंने इन सब शत्रुओं पर पूर्ण विजय भी प्राप्त की। प्राप्ति के मार्ग में कांचनासक्ति को बहुत बड़ा विघ्न जानकर उस आसक्ति को दूर करने के लिए निम्नलिखित साधना की:—

एक हाथ में मिट्टी और दूसरे हाथ में कुछ सिक्के लेकर वे गंगा के किनारे बैठ जाते थे और कहते थे—“ अरे मन ! इसको कहते हैं; इससे अनेक प्रकार के सांसारिक सुख प्राप्त हो सकते गाड़ी-घोड़े, दास-दासी, कपड़े-लुत्ते, तरह तरह के खाने-पीने के प और सब प्रकार के ऐश-आराम के सामान इस पैसे से मिल सकते पर संसार के आवे से अधिक झगड़े भी इसी पैसे के कारण हैं हैं। इस पैसे को प्राप्त करने के लिए कष्ट उठाना पड़ता है, इस रक्षा करने के लिए भी धम करना पड़ता है। इसके नाश होने दुःख होता है तथा इसके होने से अभिमान उत्पन्न होता है। इस कुछ परोपकार तो हो सकता है, पर इसके द्वारा ईश्वर की प्राप्ति नहीं

हो सकती। अरे मन ! जिस वस्तु में इतने दोष हैं और जिससे ईश्वर लाभ होना तो दूर रहा, वरन् ईश्वरप्राप्ति के मार्ग में विघ्न उत्पन्न होता है, ऐसी वस्तु रखने से क्या लाभ ! उसका मूल्य और इस मिट्टी का मूल्य एक समान है; अतः इस पैसे को ही मिट्टी क्यों न कहा जाय ! " ऐसा कहते हुए वे अपने हाथ की उन चीज़ों की अद्भुत-व्यङ्ग्य क्रिया करते थे और "पैसा मिट्टी, मिट्टी पैसा " इस प्रकार लगातार कहते हुए, ईश्वर-लाभ की दृष्टि से दोनों का मूल्य एक समान मानकर, अपने मन में पूर्ण निश्चय करके, मिट्टी और पैसे को मिश्रित कर गंगाजी में फेंक देते थे।

इस अद्भुत साधना के बाद वाचनानामनि पर उन्हें काया, वचन और मन में ऐसी पूर्ण विजय प्राप्त हुई जैसी आज तक किसी दूसरे को नहीं हुई होगी। पैसे की तो बात भी उन्हें सहन नहीं होती थी। मधुरवान्, लक्ष्मीनारायण मारवाड़ी आदि ने उनके घरों में अगार गन्धति लाकर समर्पित कर दी, पर उसकी ओर उन्होंने देरग तक नहीं। इतना ही नहीं वरन् एक बार मधुरवान् ने बहुत बड़ी रकम लेन के लिए उनसे आमह किया तब "मुझे शिष्टाचार करना चाहना है।" कहते हुए उसे मारने दीर्घे ! श्रीगणेश ने केवल मन से ही वाचनानामनि का विचार दूर कर दिया था गो नहीं, शरीर में भी उन्होंने उसका पूर्ण त्याग कर दिया था। जिसे देने का विचार उनके मन को सहन नहीं होता था उसी प्रकार देने का स्वर्ग भी वे मन्त्र नहीं करते थे। स्वर्ग हो जाने पर उनके हाथ देर बाधुरोग में पीड़ित होने के समान टेंटे-मोटे हो जते थे और उनका श्वासेच्छ्वास रुक हो जाता था। एक दिन स्वामी शिवकानन्द आदि संन्यासों भक्तों को

त्याग श्री मणिमा समझने हुए वे बोले, " त्याग काया, वचन और मन से होना चाहिए । " स्वामी विष्णुकानन्द बड़े खोजी स्वभाव के होने के कारण उन्होंने अपने गुरुदेव की परीक्षा करने की टानी । बोड़ी देर बाद अपने विस्तर पर से उठकर श्रीरामकृष्ण बाहर गये । स्वामीजी ने सट उनके विस्तर के नीचे एक रुपया डाल दिया और इसी परिणाम बड़ी उन्मुखता से देखने के लिए बैठ गए । ज्योंही श्रीरामकृष्ण लौटकर अपने विस्तर पर बैठे त्योंही उनके शरीर में कुछ चुम्पना हुआ मा जान पड़ा और वे चिल्लाकर विस्तर से अलग खड़े हो गये । उनके सर्वांग में पीड़ा होने लगी थी । विष्णुकानन्दजी के सिवाय असली बात किसी को न मालूम होने के कारण सब लोग उनके विस्तर में छिपे अलीन, फाँटा, बिच्छू आदि देखने लगे । विस्तर के कागड़े फाड़ने पर एक रुपया 'खन' से आवाज करता हुआ नीचे गिर पड़ा । उसे देखने ही श्रीरामकृष्ण सब बात समझ गये । इस खोज-खूँट में विष्णुकानन्दजी भाग न लेते हुए चोर के समान एक ओर अलग खड़े थे । इतने में ही श्रीरामकृष्ण की दृष्टि उनकी ओर गई और उन्हें अपने शिष्य का यह कौतुक मालूम हो गया । वे सदा सब से यही कहते थे—“ कोई बात मैं कहता हूँ इसीलिए उस पर विश्वास न किया करो; जब तुम्हारे अनुभव में वह बात आये और जँचे तभी उस पर विश्वास करो । ” वे यह भी कहा करते थे, " साधु की परीक्षा दिन में करो, रात में करो और तभी उस पर विश्वास करो । "

अन्तिम दिनों में उनका यह कांचनत्याग उनके शरीर में ऐसा भिद गया था कि पैसे की तो बात ही दूर रही किसी धातु के वर्तन का भी वे स्पर्श नहीं कर सकते थे । मूलकर भी यदि उन्हें धातु के वर्तन का स्पर्श

हो जाय तो बिच्छू को डंक मारने के समान उन्हें शारीरिक पीड़ा होती थी। इसी कारण वे मिट्टी के बर्तन ही उपयोग में लाते थे। यदि धातु का बर्तन हाथ में लेना ही पड़ता था, तो कपड़े से लपेटकर हाथ में लेते थे। प्राचीनासक्ति का मन से त्याग कर देने पर वह त्यागवृत्ति उनके अस्थि मांस में भी विलक्षण गीति से प्रविष्ट हो गई थी।

कामासक्ति-पर विजय प्राप्त करने के लिए वे बहुत दिनों तक स्वयं ही स्त्रीश्रेय में रहे। उन दिनों उनकी बोल-चाल आदि सभी व्यवहार स्त्रियों के समान हुआ करते थे। स्त्री जाति की ओर मातृ-भाव को छोड़ अन्य भाव से देखना उनके लिए असम्भव हो गया था। इस सम्बन्ध के अन्य वृत्तान्त हम आगे चलकर मधुर-भाव-साधना के अध्याय में लिखेंगे।

अभिमान दूर करने के लिए भी उन्होंने अलौकिक साधनाएँ कीं। हाथ में झाड़ू लेकर वे मन्दिर के अहाने को स्वयं झाड़ते थे। उनके बाल उन दिनों बहुत सुन्दर और लम्बे लम्बे थे। उन बालों से वे रास्ते, चौक आदि को झाड़कर साफ करते थे। झाड़ते समय कहते थे, "माता, मेरा सब अभिमान नष्ट कर दे। भंगी से भी मैं श्रेष्ठ हूँ, यह अभिमान तक मेरे मन में न आने दे।" अपने को सबसे नीच जान कर भिखारियों की पंगत उठने पर वे उस स्थान को स्वयं साफ करते थे तथा भिखारियों को नारायण-श्लोक जान उनके उच्छिष्ट को प्रसाद मानकर ग्रहण करते थे। कुछ दिनों तक तो वे बिल्कुल सवेरे सबसे पहले उठ जाने थे और आसरास के पाखानों को झाड़कर साफ कर देते थे, और झाड़ने समय कहने थे, "माता! मेरा सब अभिमान विट्कुल नष्ट कर दे।"

ऐसी अलौकिक साधनाओं से उनका अहंकार समूझ नष्ट हो गया था। उनकी यह दृढ़ धारणा थी कि मैं कोई स्वतंत्र व्यक्ति नहीं हूँ; केवल माता जगदम्बा के हाथों की पुतली हूँ। इन सब साधनाओं से उस सनन उनके हृदय में ईश्वर-प्राप्ति के लिए कितनी तीव्र व्याकुलता दी और किसी कार्य के करने का निश्चय होते ही उसे मनसा-वाचा-कर्मणा सिद्ध करने के लिए वे कितना प्रयत्न करते थे, यह स्पष्ट दिखेगा। साथ ही यह भी ध्यान में आ जायगा कि किसी दूसरे से बिना विशेष सहायता देने केवल अपने हृदय की व्याकुलता के बल पर ही उन्होंने श्री जगदम्बा का दर्शन प्राप्त किया था। जब इस प्रकार वे साधनाओं का प्रत्यक्ष फल प्राप्त कर चुके, तब बाद में वे अपने अनुभव की गुरुवाक्य और शास्त्रवाक्य से एकता सिद्ध करने के उद्योग में लगे।

श्रीरामकृष्ण कहते थे—“त्याग और संपन्न के पूर्ण अभ्यास द्वारा मन और इन्द्रियों को वश कर लेने पर जब साधक का अन्तःकरण शुद्ध और पवित्र हो जाता है तब उसका मन ही गुरु बन जाता है। फिर उसके उस शुद्ध मन में उत्पन्न हुई भावतरंगों उसे कभी भी मार्ग मूढने नहीं देती और उसे शीघ्र ही उसके प्रिय की ओर ले जाती हैं।” प्रथम चार वर्ष की अवधि में स्वयं श्रीरामकृष्ण के मन का यही हाल था। वह तो उनके गुरु के स्थान में होकर उन्हें क्या करना और क्या नहीं करना चाहिए, इतना ही बनाकर शान्त नहीं हो जाता था, बल्कि कभी तो वह एक भिन्न देह धारण करके शरीर से बाहर निकलकर किसी अन्य व्यक्ति के समान उनके सामने खड़ा हो जाता था और उन्हें साधना करने रहने के लिए उत्साहित करता था, या कभी उन्हें उर दिखाकर साधना में लगाना था। वह अमुक साधना के करने का

कारण भी कभी ममता देता था अपना कभी अमुक साधना से भविष्य में होने वाले फल को भी बता देता था। योंही एक दिन ध्यान करते समय उन्हें अपने शरीर से बाहर निकला हुआ, लाल लाल त्रिशूल धारण किया हुआ, एक संन्यासी दीख पड़ा। उनके सामने खड़ा होकर यह बोला, “मन से अन्य सब विषयों का विचार दूर करके तू केवल अपने इष्ट देव का ही स्मरण और चिन्तन कर। यदि ऐसा न करेगा तो यह त्रिशूल तेरी छाती में भोंक दूँगा।” और एक समय तो उन्हें ऐसा दिखा कि अपने शरीर का भोगवासनामय पापपुरुष बाहर निकला और उसके पीछे पीछे उस तरह संन्यासी ने भी बाहर आकर उसे मार डाला। एक समय उन्होंने यह देखा कि अपने शरीर में रहने वाले उस तरह संन्यासी को भिन्न भिन्न देवी-देवताओं के दर्शन करने की और भजन-कीर्तन सुनने की बड़ी लालसा हुई, तब यह दिव्य रूप धारण करके आया और देवों का दर्शन कर तथा भजन सुनकर कुछ समय तक आनन्द करके पुनः अपनी देह में प्रविष्ट हो गया। इस तरह के नाना प्रकार के दर्शनों की बातें हमने स्वयं श्रीरामकृष्ण के मुँह से सुनी हैं।

साधनाकाल के लगभग आरम्भ से ही इस तरह संन्यासी का श्रीरामकृष्ण को बारम्बार दर्शन होने लगा और कोई महत्व का कार्य करने के पूर्व श्रीरामकृष्ण उससे परामर्श कर लेते थे। साधनाकाल के इन अपूर्व दर्शनादिकों की चर्चा करते हुए एक दिन श्रीरामकृष्ण हम लोगों से बोले, “स्वरूप में मेरे ही समान एक तरह संन्यासी कभी कभी इस (अपनी ओर उंगली दिखाकर) देह से बाहर निकलकर मुझे सभी विषयों का उपदेश देता था। वह जब इस प्रकार बाहर आता था, तब कभी

मा. १ रा. टी. १६

कभी मुझे कुछ थोड़ा बहुत होना था और कभी कभी वायव्यानमून होकर मैं निश्चेष्ट हो जाता था, परन्तु निश्चेष्ट रहने दूर भी मुझे उमका हलचल स्पष्ट दिग्राई देनी थी और उमका भागन भी स्पष्ट सुनाई देना था। उमका हम देह में पुनः प्रविष्ट हो जाने पर मुझे पूर्ण वायव्यान प्राप्त हो जाता था। उमका मुँह में मैंने जो सुन लिया था, उसका उपदेश न्यांगटा^० और ब्राह्मणी ने आकर पुनः एक बार दिया। जो मैंने एक बार सुन लिया था, उसीको उन्होंने फिर दुबारा मुझे सुनाया। इससे ऐसा मान्य पड़ता है कि वेद-शास्त्रोक्त मर्यादा की रक्षा के लिए ही उनको गुरु-स्थान में मानकर मुझे उनसे पुनः उपदेश लेना पड़ा। अन्यथा यदि सब बातें पहिले से ही मान्य होती तो पुनः उनको बनाने के लिए न्यांगटा आदि के गुरु-रूप में आने का कोई विशेष कारण नहीं प्रतीत होता।”

साधनाकाल के इस विभाग के अन्त में श्रीरामकृष्ण जब कानर-पुपुर गये, तब उन्हें और भी एक विचित्र दर्शन प्राप्त हुआ। एक दिन १८५८ में वे पालकी में बैठकर कामारपुपुर से हृदय के गाँव शिकड़ को जा रहे थे। उस समय का दृश्य अत्यन्त मनोहर था। विस्तृत मैदान के बीच-बीच में हरे-भरे धान के खेत थे; ऐसा मान्य होता था कि इन सब दृश्यों के ऊपर स्वच्छ नीलाकाश की चर चर तान दी गई हो; स्वच्छ हवा मन्द गति से बह रही थी; उस विस्तीर्ण मैदान में रास्ते पर बीच-बीच में निर्मल पानी के झरने बह रहे थे; रास्ते के दोनों ओर बड़, पीपल आदि सघन और शीतल छाया वाले वृक्ष प्यासे गके यात्रियों को विश्राम लेने के लिए प्रेमपूर्वक घुला रहे थे।

* श्री तोतापुरी की श्रीरामकृष्ण न्यांगटा कहते थे।

ऐसे परम मनोहर दृश्यों को देखते हुए श्रीरामकृष्ण बड़े आनन्द से जा रहे थे कि उन्हें अपने शरीर से दो छोटे छोटे बालक बाहर निकलते दिखाई पड़े। उन बालकों का रूप अत्यन्त सुन्दर था। बाहर आने ही वे नाना प्रकार के खेल खेलने लगे—कभी छुई-छुआमल खेलें, तो कभी आसपास के सुन्दर फूल तोड़ें, कभी दौड़ते दौड़ते खूब दूर तक जाकर फिर पालकी की ओर लौटें, बीच में ही हँस पड़ें और परस्पर घातें करें—इस तरह बहुत समय तक आनन्द करके वे दोनों बालक श्रीरामकृष्ण की देह में फिर अन्तर्हित हो गये। इस विचित्र दर्शन के लगभग डेढ़ वर्ष बाद जब विदुषी ब्राह्मणी दक्षिणेश्वर में आई, तब श्रीरामकृष्ण के मुँह से यह वार्ता सुनकर उसे कुछ भी आश्चर्य नहीं हुआ और वह बोली, “बाधा! फिर इसमें अचरज किस बात का है! तुने देखा सो ठीक ही है। इस समय नित्यानन्द के शरीर में श्रीचैतन्य का आविर्भाव हुआ है—श्री नित्यानन्द और श्री चैतन्य इस समय एकत्र अवतार लेकर आये हैं और तुझमें ही रहते हैं!” हृदय कहता था—“ऐसा कहकर ब्राह्मणी ने चैतन्य-भागवत का निम्नलिखित श्लोक कहा:—

भद्रेतेर गला धीर कहै न पार बार।

पुनः ये करिय लीला मोरं वसन्तकार।

कान्तिने भानन्दरूप हईवे आमोर।।

भयावधि गौरलोल करन गौरराय।

कान कान मायवाने देखियोर पाय ॥

हमारे श्रीरामकृष्ण के चरणों के आश्रय में ~~होने~~ का उन्नेउ
चर्चा निकल गये ॥ १ कहुंगा, २ मेरा, ३ हाओग, ४ मेरे, ५ देखने को मिलेगा

करने हुए बोले—“ इस प्रकार का दर्शन हुआ यह सच है और मेरे गृह से पुनः आगयी भी इस तरह बोली यह भी सच है, परन्तु इसका यथार्थ मननच नया है यह मैं कैसे कहूँ ! ”

ईश्वर-दर्शन के लिए श्रीरामकृष्ण की ऐसी व्याकुलता को अधिकाधिक बढ़ते देखकर इन्हीं चार वर्षों की अवधि में किसी समय मथुराबाबू को ऐसा मालूम पड़ने लगा कि अखण्ड ब्रह्मचर्य धारण के कारण ही शायद इनके मस्तिष्क में कोई विकार उत्पन्न हो गया है और ईश्वर-दर्शन की व्याकुलता उसी विकार का यह बाहरी स्वरूप है। उन पर मथुराबाबू असौम्य भक्ति और प्रेम रखने थे और उनके सुख के लिए वे अपनी समस्त के अनुसार सभी कुछ करने के लिए सदा तत्पर रहते थे। इस समय उन्हें ख्याल आया कि शायद इनका ब्रह्मचर्य मंग होने से इनका स्वास्थ्य पूर्ववत् हो जाएगा। इसी कारण उन्होंने लक्ष्मी बर्मा आदि वेश्याओं को पहिले दक्षिणेश्वर में लाकर, और बाद में श्रीरामकृष्ण को ही फलकते उनके घर ले जाकर उनके द्वारा श्रीरामकृष्ण के मन को मोहित कराने का प्रयत्न किया। श्रीरामकृष्ण स्वयं कहते थे कि “ उन वेश्याओं में साक्षात् श्री जगदम्बा के दर्शन होकर ‘माता !’ ‘माता !’ कहते हुए मैं एकदम समाधिमग्न हो गया । ” ऐसा कहते हैं कि उनकी अवस्था देखकर तथा समाधि उतरने पर उनके बालक के समान सरल और खुले दिल व्यवहार को देखकर उन वेश्याओं के मन में वात्सल्य भाव उत्पन्न हो गया। तदनन्तर ऐसे पुण्यात्मा पुरुष को मोह में डालने का प्रयत्न करने में हम से अत्यन्त घोर अपराध हुआ, इस पश्चात्ताप की भावना से उन्होंने श्रीरामकृष्ण को बारम्बार प्रणाम किया और उनसे अपने अपराधों का क्षमा-आर्जन किया।

१९—विवाह और पुनरागमन

(१८५९-६०)

“ मैं जब सोलह नाच नाचूंगा तब कहीं तुम एकआध सिखोगे तो सिखोगे । ”

—श्रीरामकृष्ण

जब श्रीरामकृष्ण के पुजारी का कार्य छोड़ने का समाचार कामार-पुर्पुर में उनकी माता और भाई को मिला, तब उनके मन में बड़ी चिन्ता हुई कि अब क्या करना चाहिए । रामकुमार की मृत्यु के बाद दो ही वर्ष बीते थे कि गदाधर को भी वायुरोग हो जाने का हाल सुनकर उनकी वृद्ध माता और बड़े भाई की क्या दशा हुई होगी, इसका अनुमान नहीं किया जा सकता । लोग कहा करते हैं कि “ विपत्ति कभी अकेली नहीं आती । ” इस उक्ति का अनुभव उन्हें इस समय पूर्ण रीति से प्राप्त हुआ । गदाधर पर चन्द्रामणि की अत्यन्त प्रीति होने के कारण यह समाचार सुनकर उनसे नहीं रहा गया । उन्होंने श्रीराम-कृष्ण को दक्षिणेद्वार से अपने गाँव बुला लिया । परन्तु वहाँ आने पर भी श्रीरामकृष्ण का उदासीन और व्याकुल भाव कायम ही रहा । “ माता ” “ माता ” का घोष रात दिन एक समान जारी था । भगवत्-दर्शन की व्याकुलता से एक छोटे बाइक के समान रोना भी जारी ही था । यह सब देखकर इस दशा से सुधारने के लिए माता ने औपधि,

मंत्रमंत्र, टोना-टटका, शान्ति आदि अनेक प्रकार के उपचार शुरू किए। यह बात सन् १८२८ के आश्विन या कार्तिक मास की होगी।

घर आने पर, श्रीरामकृष्ण का व्यवहार वैसे तो बड़का पड़ते के ही समान था। पर बीच-बीच में ईश्वर-दर्शन की उत्कण्ठा से वे व्याकुल हो उठते थे। उसी तरह कभी कभी गात्रदाह के कारण उन्हें बहुत कष्ट भी होता था। इस प्रकार एक ओर उनके सरल व्यवहार, देवभक्ति, मातृभक्ति, सुहृदप्रेम आदि सर्व गुणों को पूर्ववत् देखकर और दूसरी ओर विशेष प्रसंगों में सब विषयों के सम्बन्ध में उनके उदासीन भाव, लज्जा, भय और घृणा का अभाव, ईश्वर-दर्शन के लिए उनकी तीव्र व्याकुलता और अपने ध्येय की प्राप्ति के मार्ग से विप्लों को दूर करने के अपार परिश्रम को देखकर लोगों के मन में उनके प्रति एक निरक्षण आदरभाव उत्पन्न होता था। लोगों को ऐसा मालूम पड़ता था कि इनके शरीर में किसी देवता का भाव आता है।

श्रीरामकृष्ण की माना बेचारी चन्द्रादेवी अत्यन्त सरल स्वभाव वाली थी। उनके मन में भी कभी कभी विचार आता था और दूसरों के मुँह से भी बात सुनकर उन्होंने किसी मानसिक को बुझाने का निश्चय किया। श्रीरामकृष्ण कहते थे, "एक दिन हमारे यहाँ एक मानसिक आये। उन्होंने कुछ जड़ी-बूटी को अभिमंत्रित करके जलाया और उगमी रस मुझे सूँघने के लिए देकर कहा, 'तु यदि कोई भूत है, तो इस रस को छोड़कर चला जा।' पर यहाँ क्या था! कुछ भी नहीं हुआ। इसी वृत्ति और भी एक दो मानसिक एक रात को आये और पूजा विधिमान आदि होने के बाद उनमें से एक के अंग में देव आये तब उसने कहा, 'उमारे

मुझे) न भूत लगा है, न कोई रोग ही हुआ है।' कुछ समय बाद सच : सामने उसने मुझसे कहा, 'क्यों जी गदाधर ! तुमको जब साधु : लेना है तो फिर तुम इतनी सुपारी क्यों खाने हो ? सुपारी से तो काम- : देकार बढ़ता है।' सचमुच ही इसके पूर्व मुझे सुपारी खाना बड़ा अच्छा : लगता था, परन्तु उस दिन से मैंने सुपारी खाना छोड़ दिया।"

उस समय श्रीरामकृष्ण का तेईसवों वर्ष शुरू था। कामारपुकुर : आने के बाद कुछ महीनों में उनकी व्याकुलता बहुत कम पड़ गई। : इसका कारण यह था कि यहाँ आने के बात उन्हें बारम्बार श्री जगदम्बा : के अद्भुत दर्शन हुआ करते थे। उनके सम्बन्धियों से सुनी हुई उस : समय की कुछ बातें नीचे दी जाती हैं।

कामारपुकुर के पश्चिम ओर ईशान में दो स्मशान हैं। उनमें से : किसी एक में, दिन या रात को, समय मिलने पर श्रीरामकृष्ण अकेले ही : जाकर बैठे रहते थे। उनमें कोई विलक्षण शक्ति होने का निश्चय उनके : रिश्तेदारों को उसी समय हुआ। उन लोगों से ऐसा सुना है कि श्रीराम- : कृष्ण स्मशान के सिवार, भूत, प्रेत आदि को देने के लिए नये पात्र में : फलमूड़, मिष्ठान आदि रखकर स्मशान में अपने साथ ले जाया करते : थे। श्रीरामकृष्ण उनसे कहा करते थे कि भूतों को उस पात्र का खाद्य : देने पर वह पात्र भूरि से आकाश में उड़कर अदृश्य हो जाता था और : कभी कभी ये मृत-प्रेत भी मुझे प्रत्यक्ष दीख पड़ने थे। कभी कभी रात : को १२-१ बज जाते थे, पर श्रीरामकृष्ण का पता नहीं रहता था। तब : बेचारे रामेश्वर स्मशान की ओर जाकर दूर से श्रीरामकृष्ण को पुकारते : थे। श्रीरामकृष्ण पुकार सुनकर उत्तर देते थे और वहाँ से चढ़ते थे,

“आया ! दादा ! आया !” तुम वही टहर जाओ; आगे मन बंदो; नहीं तो ये भूत तुम्हें कुछ कष्ट देंगे।” इनमें से एक श्मशान में श्रीरामकृष्ण ने चेन्दा की एक कलम लगाई थी। उसी श्मशान में एक पुराने पीरट के वृक्ष के नीचे बैठकर वे बहुत सा समय जप-ध्यान में बिताते थे। उनके रिश्नेदारों के बन्दबाये हुए। इन सब वृत्तान्तों से ऐसा दिखता है कि उन्हें इस समय कुछ अपूर्व दर्शन और साक्षात्कार हो जाने से श्री जगदम्बा के दर्शन के लिए उनके अन्तःकरण की तीव्र व्याकुलता बहुत ही कम हो गई थी। इससे यह अनुमान होता है कि इन दिनों उन्हें श्री जगदम्बा का दर्शन बारम्बार होना होगा, और प्रत्येक महत्व के विषय में उसके (श्रीजगदम्बा के) आदेशानुसार ही कार्य करना उन्होंने इसी समय से आरम्भ किया होगा। श्री जगदम्बा के बारम्बार दर्शन होते रहने से सम्भवतः इसी समय उन्हें यह भी निश्चय हो गया कि श्री जगदम्बा का अबाध और पूर्ण दर्शन भी मुझे शीघ्र ही प्राप्त होगा। पर यह कौन कह सकता है ! अस्तु—

श्रीरामकृष्ण के व्यवहार और बोलचाल को देखकर उनके घर के लोगों को ऐसा मालूम पड़ने लगा कि उन्हें जो अकस्मात् वायुरोग हो गया था वह अब बहुत कम पड़ गया है; क्योंकि वे अब पहिले के समान व्याकुल होकर रोते हुए नहीं दिखते थे। उनका खान-पान नियमित और समय पर होता था, तथा उनके अन्य व्यवहार भी दूसरे मनुष्यों के समान ही होते थे। उन्हें यही बड़े आश्चर्य की बात मालूम पड़ती थी कि वे श्मशान में जाकर बहुत समय तक बैठते हैं; कभी कभी अपने शरीर पर का कपड़ा खोलकर फेंक देते हैं और निर्लज्जता से ध्यान पूजा आदि करने लगते हैं; अपनी इच्छानुसार पूजा, ध्यान-जप

आदि करने में किसी के कष्ट देने से बेचढ़े सन्तुष्ट हो उठते हैं और किसी का कुछ न सुनकर सदा सर्वकाल देव, ध्यान, पूजा, जप इन्हीं में मग्न रहते हैं। परन्तु उन्हें ऐसा लगता था कि इसमें कोई विशेष शोचनीय बात नहीं है—उनका यह स्वभाव तो बाल्यपन से ही है। उन लोगों को यदि कोई सच्ची चिन्ता थी तो वह थी उनकी सांसारिक विषयों के प्रति पूर्ण उदासीनता की। उन्हें मालूम होता था कि जब तक इनका ध्यान संसार में नहीं लगता और इनकी उदासीनता कम नहीं होती, तब तक इनके वायुरोग के पुनः उलटने की सम्भावना है। इसी कारण उनका ध्यान संसार की ओर किसी प्रकार खींचने की चिन्ता में इनकी स्नेहमयी माता और ज्येष्ठ भाई रहा करते थे। अन्त में सब दृष्टि से विचार कर लेने के बाद दोनों ने यही निश्चय किया कि “अब गदाधर का विवाह कर देना चाहिए; क्योंकि इसके अतिरिक्त दूसरा उपाय नहीं है। सुशील और रूपवती पत्नी पा जाने पर उसके प्रति प्रेम उत्पन्न होकर, इसका मन इस प्रकार इतस्ततः नहीं भटकेंगा। यद्यपि इसकी आयु २३-२४ वर्ष की हो गई है, तो भी वह प्रत्येक बात में छोटे बालक के समान अपने भाई और माता के मुँह की ओर तावता रहता है और अपनी सांसारिक स्थिति को सुधारने के उपाय ढूँढ़ने के विचार भी इसके मन में नहीं आते। इसका विवाह किये बिना और इसके सिर पर स्त्री-मुद्रादिकों का घालन-पोशण का भार पड़े बिना, इसके ये विचार जाएँ भी कैसे !”

अतः उन दोनों ने यह विचार निश्चित करके कन्या ढूँढ़ना शुरू किया। गदाधर को ये विदित हो जाने पर सम्भवतः वह उसमें कोई बाधा डालेगा, इसलिए ये सब बातें उन्होंने बिना किसी को बतलाए ही कीं। तो भी तीक्ष्णबुद्धि श्रीरामकृष्ण के ध्यान में यह बात आये

बिना नहीं रही। तत्पश्चात् यद्यपि विवाह की पक्की बात उनके कानों में पड़ी, तो भी उन्होंने उस सम्बन्ध में अपनी अनिच्छा थिड़कुट नहीं प्रकट की, बरन् घर में कोई कार्य होने पर छोटे-छोटे बालक जैसे आनन्द-चैन मनाते हैं उसी प्रकार का आचरण श्रीरामकृष्ण भी करने लगे। श्री जगदम्बा के कान में यह बात डाढ़कर और इस विषय में अपने कर्तव्य को जानकर वे ऐसा आचरण करते हों; अपना बाड़ों को जैसे अपनी जिम्मेदारी की कल्पना न रहने से भावी बातों के सम्बन्ध में वे जैसे निश्चिन्त रहा करते हैं, वही दशा श्रीरामकृष्ण की रही हो; या कि विवाह के सम्बन्ध में पूर्णतः निश्चिन्त रहने में उनका कोई भिन्न उद्देश्य रहा हो; जो कुछ भी हो श्रीरामकृष्ण के जीवन में उनका यह विवाह एक अत्यन्त महत्त्व की घटना होने के कारण उसका सांगोपांग विवरण यहाँ दिया जाता है।

श्रीरामकृष्ण के चरित्र का विचार करते हुए मन में सारा ही प्रश्न उठता है कि श्रीरामकृष्ण ने विवाह ही क्यों किया? स्त्रीगृहस्था की निरी कल्पना भी उनके मन में कभी नहीं आई, उन्होंने विवाह किया ही क्यों? यह सधमुक्त एक गूढ़ विषय है। शायद कोई कहे कि "सुखारम्भा प्राप्त होने पर वे महा 'भगवान्' 'भगवान्' होने लगे और पालन के समान आचरण करने लगे इसलिए उनके घर के लोगों ने, उनकी पुष्टि न सुनते हुए, उनकी इच्छा के विरुद्ध पालनपूर्वक उनका विवाह कर दिया।" पर यह बात सम्भव नहीं दिखती होती। आदर्श व्यवहार में ही उनकी इच्छा के विरुद्ध उनसे एक छोटी सी भी बात कोई कभी नहीं कहा गया, यद्यपि उनके मन में कोई बात आने पर उसे हीरे सिंहा के रूप में ही रहने के। धृष्टान्त की ही एक

चात को लीजिये । धनी लोहारिन से उन्होंने कह दिया कि “तुझे भिक्षामाता बनाऊंगा ” और किसी के कहने की परवाह न करते हुए उन्होंने अपना कहना सिद्ध कर दिवाया, और वह भी जिस स्थान में ! कलकत्ता जैसे धर्मबन्धन-शिथिल शहर में नहीं वरन् कामारपुकुर जैसे पुराणमनाभिमानों और धर्मरर्मपरायण ग्राम में ! ऐसे स्थान में यदि कोई मनुष्य यह कहे कि “ मैं जैसा चाहूँ वैसा कर लूँगा ” तो समाज उसे खटने नहीं देगा । भला, घर के लोग भी कम स्वधर्मनिष्ठ हों। सो भी नहीं । कुल की रूढ़ि को लीजिये तो उसके अनुसार भिक्षामाता होने वाली स्त्री प्रायणी ही आवश्यक थी । इन सब बातों के प्रतिकूल रहते हुए भी सब की इच्छा के विरुद्ध उन्होंने उस अलग अरथा में भी अपना कहना मजबूर कर दिवाया । “ दाद रोटी कमाने की रिवाज में नहीं सीगता ” यह निश्चय कर लेने पर उन्होंने किसी की भी नहीं सुनी । वेने ही उनके मन में जब तक नहीं जैसा तब तक पुजारी-पद स्वीकार करने के लिए मधुरामाष के सभी प्रयत्न व्यर्थ हुए ! और भी इसी तरह की अन्य बातों में स्पष्ट दिगता है कि उन्होंने अपनी इच्छा के अनुसार दमर्गों की इच्छा को परिचरित कर दिया । तब विवाह जैसे जीवन के महत्त्वपूर्ण विषय में उन्होंने दमर्गों की इच्छा के अनुसार आचरण किया, यह कहना कहीं तक ठीक होगा ।

इसी प्रकार कदाचित् कोई यह कहे कि “ ईश्वर प्रेम के कारण बचपन से ही उनके मन में सर्वरसत्याग का भाव मानने की क्या आवश्यकता है ! इस बात को न मानकर बचपन से ही यहना बन होगा कि अन्य लोगों के समान विवाह आदि बरके रस-रसुने-रसों की भावना पहले क्षीरानुसूय के मन में ही; परन्तु पुनरागमन मान्य होने

पर थोड़े ही दिनों में उनके विचारों में एक विचित्र क्रांति उत्पन्न
 और ईश्वर-प्रेम की इतनी प्रबल तरंग उनके अन्तःकरण में उमर
 कि उनके सभी पूर्व विचारों में परिवर्तन हो गया। इसके उत्तर
 यह कहा जाय कि इस परिवर्तन के पूर्व ही श्रीरामकृष्ण का
 हो चुका था तो सब विवाद मिट जाता है।" पर यथार्थ में ऐसी
 भी नहीं थी। ईश्वर-प्रेम के कारण सर्वस्वत्याग का भाव
 मन में वचन से ही था या नहीं यह उनके बाल्यजीवन
 और दृष्टि ढालने से स्पष्ट दिख जायेगा। फिर उनका विवाह ते
 या चौबीसवें वर्ष में हुआ था। उसके पहिले तीन चार
 से उनके अन्तःकरण में ईश्वर-प्रेम के लिए घोर खलबली मच
 थी। इसके सिवाय जिन्होंने अपने लिए किसी को कभी थोड़ा स
 कष्ट नहीं होने दिया, क्या यह जानते हुए कि अपने कारण एक म
 बालिका को जन्म भर दुःख भोगना पड़ेगा उन्होंने अपना विवाह
 लिया होगा ! यह बात तो बिल्कुल असम्भव दिखाई देती है। साथ
 साथ श्रीरामकृष्ण के जीवन में कोई भी घटना निरर्थक नहीं हुई
 यह बात उनके चरित्र पर अधिकाधिक विचार करने से स्पष्ट दिख
 देती है। अन्तिम बात यह भी है कि उन्होंने निश्चित रूप से अपनी
 इच्छा से विवाह किया; क्योंकि कन्या देखने की बातचीत शुरू होते
 उन्होंने हृदय और घर के अन्य लोगों से कह दिया था कि "ज
 रामवादी में रहनेवाले रामचन्द्र मुखोपाध्याय की कन्या से मेरा विवाह
 होगा और यह कभी का निश्चित है।" इसे पढ़कर पाठकों को आश्चर्य
 होगा और कदाचिन् उन्हें इस पर विश्वास भी न हो। वे कहेंगे—“ऐसी बात
 बीसवीं सदी में नहीं चउ सकती; ऐसी मरिष्यवाणी पर कौन विश्वास
 करेगा !” इस पर हम यही कहते हैं कि “उपरोक्त बात पर आ

विश्वास करें या न करें, परन्तु श्रीरामकृष्ण ने तो वैसा कहा था इसमें कोई संशय नहीं है और इस बात की सत्यता को प्रमाणित करनेवाले मनुष्य सौभाग्य से आज * भी जीवित हैं। उनसे ही स्वयं पूछ लीजिये और आपको निश्चय हो जायेगा।

कन्या देखते देखते बहुत दिन बीत गये, पर उनके घर के लोगों को एक भी कन्या पसन्द नहीं आई। तब श्रीरामकृष्ण ने स्वयं उन लोगों से कहा कि "अमुक गाँव में अमुक लड़की मेरे लिए अलग रख दी गई है, उसे जाकर देख लो।" इसे स्पष्ट विदित है कि श्रीरामकृष्ण को मालूम था कि उनका विवाह होने वाला है और वह अमुक लड़की से ही होगा। यह भी प्रकट है कि उन्होंने विवाह के सम्बन्ध में कोई आपत्ति नहीं की। सम्भवतः ये बातें उन्हें भावसमाधि में ही मालूम हो गई होंगी। तब फिर श्रीरामकृष्ण के विवाह का अर्थ क्या है ?

कोई शास्त्रज्ञ पाठक शायद यह कहें कि "शास्त्रों का कहना है कि ईश्वरदर्शन या पूर्ण ज्ञान हो जाने पर जीव के संचित और भावी कर्मों का नाश हो जाता है, परन्तु ज्ञान प्राप्त होने पर भी प्रारब्ध कर्म का भोग तो उसे इस शरीर में भोगना ही पड़ता है :—

प्रारब्धं विलयत्तरे खलु विदां भोगेन तस्य क्षयः ।

सम्यग्ज्ञानदुताशनेन विलयः प्राप्संचितायामिनाम् ॥

कल्पना कीजिए कि किसी पारधी की पीठ पर तर्कश है जिसमें बहुत से बाण हैं। एक पक्षी को मारने के लिए उसने एक बाण अभी ही

* सन् १९१४-१५ में।

छोड़ा है और दूसरा बाण हाथ में लिया है। एकाएक उसके मन में वैराग्य का उदय होता है और वह हिंसा न करने का निश्चय करता है। तुरन्त ही वह अपने हाथ का बाण नीचे डाल देता है तथा पीठ पर से तर्कश भी निकालकर फेंक देता है, पर उसने जो बाण अभी छोड़ा है उसका क्या करेगा ! उसे तो वह फेर नहीं सकता ! उसी तरह पीठ पर का तर्कश अर्थात् जीव के जन्म-जन्मान्तर के संचित कर्म, और हाथ का बाण अर्थात् भावी कर्म (वह कर्म जो अब होने वाला है)—इन दोनों कर्मों का हानि में नाश हो जाएगा, परन्तु उसके हाथ से अभी ही छोड़े हुए बाण के समान अपने प्रारब्ध कर्मों का फल तो उसे भोगना ही पड़ेगा। श्रीराम-कृष्ण जैसे महापुरुष केवल अपने प्रारब्ध कर्मों को ही शरीर में भोगते हैं। इस भोग से वे छूट नहीं सकते। ”

इस पर हमारा उत्तर इतना ही है कि “ शास्त्रों से दिखता है कि यथापि ज्ञानी पुरुषों को अपने प्रारब्ध कर्मों का भी फल नहीं भोगना पड़ता, क्योंकि अस्तव में गुण-दुःख का भोग करने वाला कौन है ! वह मन ही तो है। जब उस मन को उन्होंने सदा के लिए ईश्वर को समर्पित कर दिया है तब फिर गुण-दुःखों के लिए स्थान ही वहाँ रहा ! ” इस पर कोई यह कहेगा कि प्रारब्ध कर्म का भोग तो उनके शरीर के द्वारा ही होता है। पर यह भी कैसे होगा ! क्योंकि उनका ध्यान तो शरीर की ओर रहता ही नहीं। उनके अहंकार का ही जय गमूँच नाश हो जाता है और देह का ज्ञान भी नष्ट हो जाता है, तब उनके शरीर से प्रारब्ध कर्म का भोग होने का कोई अर्थ ही नहीं रहता। एक बाल और भी है। श्रीरामकृष्णदेव के स्वयं के अनुभवों पर यदि विचार करें तो दो बातें नहीं बह निकलेंगी, वे कहे जा सकते हैं। १. श्रीरामकृष्णदेव के स्वयं के अनुभवों पर यदि विचार करें तो दो बातें नहीं बह निकलेंगी, वे कहे जा सकते हैं। १. श्रीरामकृष्णदेव के स्वयं के अनुभवों पर यदि विचार करें तो दो बातें नहीं बह निकलेंगी, वे कहे जा सकते हैं।

सही माननी पड़ेगी; क्योंकि उनके मुँह से हमने बारम्बार सुना है कि “जो राम हुआ था और कृष्ण हुआ था वही अब रामकृष्ण हुआ :” अर्थात् पूर्वकाल में जिन्होंने श्रीरामचन्द्र और श्रीकृष्णचन्द्र का अवतार लिया था वही इस समय श्रीरामकृष्ण के शरीर में रहते हुए प्रपूर्ण लीला कर रहे हैं ! यदि उनके इस उद्गार पर विद्वान्स हैं, तो उन्हें नित्य-शुद्ध-शुद्ध-मुक्तस्वभाव ईश्वरावनार ही कहना होगा और ऐसा मानने के बाद यह कहना ठीक नहीं कि उन्हें भी प्रारम्भ कर्मों का फल भोगना पड़ा था। अतः श्रीरामकृष्ण के विवाह की मीमंसा अन्य रीति से करनी पड़ेगी।

हम लोगों के पास विवाह की बात निकालकर श्रीरामकृष्ण कभी कभी बड़ा मधुर निनोद किया करते थे। एक दिन दोपहर के समय दक्षिणेश्वर में श्रीरामकृष्ण भोजन करने के लिए बैठे थे। पास ही श्री बलराम बसु और अन्य भक्तगण बैठे थे। उनसे वे अनेक प्रकार की बातें कर रहे थे। श्रीरामकृष्ण के भतीजे रामलाल के विवाह के लिए उसी दिन माता जी (श्रीरामकृष्ण की पत्नी) कामारपुकुर को गई थीं।

श्रीरामकृष्ण (बलराम से)—मला, बताओ तो सही, मेरा विवाह क्यों हुआ ? मेरा विवाह हो तो गया, पर उसका क्या उपयोग है ? यहाँ तो कामर की धोती का प्यान भी नहीं रहता। जब यह अवस्था है तब स्त्री क्यों चाहिए ?” यह सुनकर बलराम थोड़ा हँसे और फिर चुप बैठे रहे।

श्रीरामकृष्ण — “हाँ। अब आया प्यान में ! (पत्तज. में मे थोड़ी सी चटनी टपकर बलराम को दिखाते हुए) यह देख — इसके लिए

विवाह हुआ। यदि विवाह न होता तो फिर ऐसी चीजें कौन बनाकर देता ! (बडराम और अन्य लोग हँसने लगे) हाँ ! सब पूछता हूँ। दूसरा कौन ग्याने पीने के लिए इस प्रकार की व्यवस्था करता ! वह तो आज चन्नी गई ! (कौन चन्नी गई, यह लोगों के ध्यान में नहीं आया यह देखकर) अरे ! वह रामछात्र की कम्पनी ! रामछात्र का तो विवाह है न अब; इसलिए वह कामारपुत्र को खली गई ! मैं तो खड़ा होकर देख रहा था, पर मन में कुछ भी न आया। बिलकुल सब कहता हूँ। मन में इतना ही आया कि कोई एक चड़ा जा रहा है; पर बाद में ऐसा लगने लगा कि कौन अब खाने के लिए देगा ! ऐसा क्यों मालूम पड़ा, बताऊँ ? प्रत्येक वस्तु पेट में सहन नहीं होती, और खाने की सुधि भी सदा रहती हो सो भी नहीं है। क्या सहता है, क्या नहीं सहता। यह सब उसे मालूम है। वही स्वयं कुछ न कुछ बनाकर देती रहती है, इसीलिए मुझे ऐसा लगा कि अब खाने के लिए कौन बनाकर देगा ? ”

और भी एक बार दक्षिणेस्वर में विवाह की बात निकलने पर श्रीरामकृष्ण बोले, “ विवाह क्यों करते हैं जानते हो ? ब्राह्मण-शरीर के लिए कुछ दस प्रकार के संस्कार हैं। विवाह भी उन्हीं में से एक संस्कार है। ये दसों संस्कार होने पर ही वह ‘आचार्य’ बन सकता है। ” वे यह भी कहते थे, “ जो परमहंस होते हैं, पूर्ण ज्ञानी होते हैं, वे बिलकुल शाइयाले से लेकर सार्वभौम बादशाह तक की सभी अवस्थाओं को देने हुए होते हैं और सभी का उपयोग करके आये हुए रहते हैं। यदि ऐसा न हो तो ठीक ठीक वैराग्य कैसे हो सकेगा ! जिसका अनुभव नहीं किया है और जिसका उपयोग नहीं किया है, उसे देखने और उसके

उपभोग करने की इच्छा मन को हो सकती है और मन उसके लिए चंचल भी हो उठता है—समझे ! जब चौसर की गोटी पक जाती है तभी वह अपने आदिस्थान को लौट सकती है, अन्यथा नहीं। उसी प्रकार इसे भी जानो।”

यद्यपि उन्होंने साधारण गुरु और आचार्य के लिए विवाह के सम्बन्ध में उपरोक्त कारण बनाए तथापि स्वयं उनके विवाह का कोई अन्य विशेष कारण हमें मालूम होना है। विवाह भोग के लिए नहीं है, इस बात का स्मरण शास्त्र हमें पद पद पर दिया करते हैं। शास्त्रों का वाक्य है कि ईश्वर के मृष्टिगुणस्वरूप नियम के पालन करने और गुणी पुत्र उत्पन्न करने, समाज का कल्याण करने के उद्देश में ही विवाह करना उचित है; परन्तु यह असम्भव बात शास्त्रों में नहीं बताई गई है कि हमें स्वार्थ की भावना भिन्नदिशि न रहे। दुर्बल मनुष्यों के चरित्र का पूर्ण अन्वेषण करके शास्त्रकार ऋषिगणों ने जान लिया था कि दुर्बल मानव को इस संसार में स्वार्थ के निराश और कोई बात समझ में नहीं आती। नरा और नुकसान का विकार किए बिना वह बिदकुल साधारण कार्य में भी हाथ नहीं लगाता। यह बात जानने-बूझने हुए भी शास्त्रकारों ने उपरोक्त आज्ञा दी इसका कारण यही है कि “इमं स्वार्थ-मुक्ति को सिंगी उच्च उद्देश्य के साथ मिला जकड़े रखना ही ठीक है; नहीं तो, बारम्बार जन्म-मृत्यु के चक्कर में पैगमर मनुष्य को अनन्त दुःख भोगना पड़ेगा” यह बात भी उन्हें सिद्ध थी। स्वयं अपने निन्दमुक्त स्वस्व को भूट जाने के कारण ही हिन्दियों द्वारा ब्राह्म जगत् के रूप, रस आदि चिन्तों का उपभोग करने के लिए मनुष्य मत्ता लाजवित रहता है और मन में कदम है, “ये सब चिन्तमुक्त होने मरु और मनोरम मत्ता १॥ टी. १७

हैं ! " परन्तु संसार के सभी सुख दुःखों के साथ जकड़े हुए हैं; यदि सुखों का उपभोग करना चाहो तो दुःखों का भी उपभोग करना ही पड़ता है, यह बात कितने मनुष्यों के ध्यान में आती है ! स्वामी विवेकानन्द कहा करते थे, ' दुःखों का मुकुट सिर पर धारण करके तुम मनुष्य के पास आकर खड़ा होता है । " मनुष्य को तो केवल दुःख सुख चाहिए पर वह मित्र कैसे ! उसके सिर पर तो दुःख का मुकुट है और यदि आने सुख का उपभोग किया कि परिणाम में दुःख का भी उपभोग करना पड़ेगा । पर यह विचार ही मनुष्य के मन में नहीं आता है । इसी कारण इस बात का मनुष्य को स्मरण दिलाते हुए शास्त्र कहता है, " भाइयो, तुम क्यों समझते हो कि केवल सुख के लाभ में ही हमारा स्वार्थ है ! सुख और दुःख इनमें से कोई एक भी लेने जाओगे तो उसके साथ तुम्हें दूसरे को भी लेना पड़ेगा । अतः तुम अपने स्वार्थ का तार कुछ ऊँचे मुर पर चढ़ा दो और सोचो कि सुख भी मेरा गुरु है और दुःख भी मेरा गुरु ही है । त्रिमूर्ति द्वारा इन दोनों के संगुण से मेरा कृतकारा हो वही मेरा सच्चा स्वार्थ है और वही मेरे जीवन का ध्येय है । " इससे स्पष्ट है कि विवाहित अवस्था में सब प्रकार के भोगों का विचारपूर्वक सेवन करते हुए सुगदुःखपूर्ण भिन्न भिन्न अवस्थाओं का अनुभव प्राप्त करके क्षणभंगुर संसार के अनेक स्मणीय सुखों के प्रति मनुष्य के मन में तिरस्कार उत्पन्न हो, और उसका मन परमेश्वर के चरणों में लगे, और ईश्वर को ही अपना सर्वेश्वर जानकर उसी के दर्शन के लिए व्याकुलता उत्पन्न हो, — यही उपदेश शास्त्रकार देते हैं । यह बात निःसन्देह है कि किसी भी निवर्त सुख का विचारपूर्वक उपभोग करने में अन्त में मन उमका त्याग ही करेगा । इसी कारण श्रीगणेशाय नमः के, — वादा ! मन् और अगन् का विचार बगै; निगन्तर विचार बगै ।

चाहिए और मन से कहना चाहिए 'अरे मन ! तू सदा—मैं अमुक वस्त्र पहनूँगा, अमुक वस्तु खाऊँगा, अमुक चैन करूँगा—इसी प्रकार के मनोराज्य में निमग्न रहता है। परन्तु जिन पंच महाभूतों से दाढ़ चावल आदि चीज़ें बनती हैं, उन्हीं पंच महाभूतों से लड्डू जलेबी आदि पदार्थ भी बनते हैं। जिन पंचभूतों से अस्थि, मांस, रक्त, मूत्रा आदि बनकर किसी स्त्री का सुन्दर शरीर बनता है, उन्हीं से पुरुष, पशु, पक्षी आदि के शरीर भी बने होते हैं। यदि ऐसा ही है तो फिर—'मुझे यह चाहिए और यह चाहिए' की तुम्हारी व्यर्थ की व्याकुलता क्यों निरन्तर जारी रहती है ! स्मरण रहे कि इसके द्वारा सच्चिदानन्द की प्राप्ति नहीं हो सकती।' इतने से यदि मन में निश्चय न हो तो एक दो बार उन उन वस्तुओं का विचारपूर्वक उपभोग करके उनका त्याग कर देना चाहिए। मान लो जलेबी खाने की बड़ी उत्कट इच्छा तुम्हारे मन में उत्पन्न हुई और अनेक प्रयत्न करने पर भी जलेबी की इच्छा मन से दूर नहीं होती, और हजारों तरह से तर्क करने पर भी मन नहीं मानता। तब तो कुछ थोड़ी सी जलेबी ले आना चाहिए और उसके छोटे छोटे टुकड़े करके खाते-खाते मन से कहना चाहिए, 'अरे मन ! इसी को जलेबी कहते हैं भला ! दाढ़ चावल के ही समान यह जलेबी भी पंचभूतों से ही बनी है; इसे खाने से भी इसका रक्त, मांस, मूत्र, मूत्र ही बनता है। भला यह जब तक जीभ पर है तभी तक तो इसकी मिठास है; और जहाँ एक बार यह गले के नीचे उतर गई, वस उसका स्वाद भी ध्यान में नहीं रहता, और यदि कुछ अधिक खा ली तो इससे रोग उत्पन्न हो जाता है; फिर ऐसी वस्तु के लिए अरे मन ! तू क्यों लार टपकाता है ! छिः ! छिः !! खाई उसनी खा ली; अब बस कर ! अब इसकी ओर इच्छा मत पर, (संन्यासी भक्त मण्डली की ओर देखकर) साधारण छोटे मोटे

विषयों का इस प्रकार विचारपूर्वक उपभोग करके त्याग करने से बन सकता है, परन्तु ध्यान रखना बड़े बड़े विषयों के सम्बन्ध में ऐसा करना ठीक नहीं है। उन बड़े विषयों का उपभोग करने से बन्धन में पड़ने का बड़ा डर रहता है। अतः बड़ी बड़ी वासनाओं के सम्बन्ध में उनके दोनों को ही दूँदना चाहिए और उन दोनों का ही सतत विचार करके उनका त्याग करना चाहिए।

शास्त्रों में विवाह का इतना उच्च उद्देश्य बताये जाने पर भी कितने लोग इस उपदेश के अनुसार आचरण करते हैं ? आजकल विवाहित जीवन में कितने लोग यथासाध्य ब्रह्मचर्य पालन करते हुए अपना स्वयं तथा सन्तान का कल्याण करते हैं ? कितनी स्त्रियाँ आजकल अपने पति के पीछे खड़ी होकर उनके लोकहित के उच्चव्रत-पालन के लिए—ईश्वर-प्राप्ति की बात तो अलग रही—उनको उत्साहि करती हैं ? अथवा कितने पुरुष आजकल त्याग को जीवन का ध्येय मानकर अपनी स्त्री को त्याग का उपदेश देते हैं ? हाय रे भारतवर्ष ! भोग को ही सर्वस्व माननेवाले पाश्चात्यों के जड़वाद ने धीरे धीरे तेरे अस्तिमांस में घुसकर तेरी कैसी पगुआ करुणाजनक स्थिति बना दी है, इसका एक बार विचार तो कर। क्या व्यर्थ ही श्रीरामकृष्णदेव अपने संन्यासी भक्तों को आजकल के विवाहित जीवन में दोष दिखाकर कहा करते थे—“ भोग को ही सर्वस्व या जीवन का ध्येय समझना ही वास्तव में दोष है, तब क्या सम्भ्रम है कि विवाह के समय बधू और बर के सिरों पर अन्नत और फूल चरमा देने से ही सब दोष दूर हो जायें और सर्व मंगल हो जाय ? ” सच पूछिये तो विवाहित जीवन में आज के समान प्रबल इन्द्रियपरमा भारतवर्ष में पहिले कभी नहीं रही होगी। आज हमें तो स्मरण भी नहीं होना कि इन्द्रिय-

नृत्ति के सिवाय विवाह का कोई और भी 'महान्, पवित्र, अत्यन्त उच्च' हेतु है। इसी कारण दिनोदिन हम पशुओं में भी अधम होते चले जा रहे हैं। पर सचमुच महान्, पवित्र और अत्यन्त उच्च हेतु का हमें स्मरण कराने के लिए और हमारी पशुवृत्ति को दूर करने के लिए ही श्री भगवान् रामकृष्णदेव का विवाह हुआ था। उनके जीवन के अन्य सभी कार्यों के समान उनका यह विवाहकार्य भी लोक-कल्याण के लिए ही था।

श्रीरामकृष्ण कहा करते थे, "इस शरीर के द्वारा जो जो कार्य होते हैं वे सब तुम्हारे लिए किये जाते हैं। मैं जब सोलह प्रकार के कार्य करूँगा तब कहीं तुम लोग उनमें से एकआध करोगे तो करोगे, और मैंही यदि खड़ा होकर मूत्र विसर्जन करने लगूँ, तो तुम लोग चक्कर लगाते हुए विसर्जन करोगे!" इसीलिए विवाहित जीवन का अति उच्च आदर्श लोगों के सामने स्थापित करने के लिए श्रीरामकृष्ण का विवाह हुआ था। यदि मैंने स्वयं अपना विवाह न किया होता तो विवाहित लोग कहते, "स्वयं विवाह नहीं किया, इसलिए ब्रह्मचर्य की बातें कर रहे हैं! पत्नी और आप कभी एक साथ नहीं रहे, इसलिए ब्रह्मचर्य की ऐसी लम्बी लम्बी गर्षणें हाँक रहे हैं!"—इत्यादि कहने के लिए किसी को अवसर न मिले इसी उद्देश से उन्होंने केवल विवाह ही नहीं किया, वरन् श्रीजगदम्बा माता का पूर्ण दर्शन प्राप्त कर लेने के बाद जब दिव्योन्माद की अवस्था उनके हृदय में पूर्णतः प्रतिष्ठित हो गई, तब उन्होंने अपनी पूर्ण यौवनावस्थाप्राप्त पत्नी को दक्षिणेश्वर में लाकर रखा। उसमें भी जगदम्बा का आविर्भाव प्रत्यक्ष देखकर उसे श्री जगन्माना जानते हुए उन्होंने उसकी पूजा की; आठ महीनों तक उसके साथ एकत्र वास किया; इतना ही नहीं, पर उसके साथ एक शय्या पर शयन तक किया। उसे अच्छा लगने

और आनन्द मालूम होने के हेतु से वे उसके बाद कई साल कभी कभी कामारपुकुर में और कभी जयरामवाटी में (उसके पिता के घर) रुक जाकर एक दो महीने बिताते भी थे। दक्षिणेश्वर में जब श्रीरामकृष्ण अपनी स्त्री के साथ एकत्र रहते थे उस समय का स्मरण करते हुए माता जी अपने स्त्री-भक्तों से कहा करती थी—“ उन दिनों वे ऐसी कितनी दिव्य भावावस्था में निरन्तर मग्न रहा करते थे कि उसे शब्दों द्वारा नहीं समझा सकते। भावावस्था की पूर्णता में वे कितनी ही कर्तव्य बनाते थे, कितने ही उपदेश दिया करते थे। कभी वे हँसते थे तो कभी रोते थे, और कभी समाधि में मग्न हो जाते थे। इस तरह सारी रात बिताते थे। उस भावावस्था का आवेश इतना अद्भुत होता था कि उसे देखकर मेरे सन अंग काँपने लगते थे, और मुझे ऐसा लगता था कि रात किसी तरह व्यतीत हो जाय और दिन निकल आये। भावसमाधि किसे कहते हैं, यह उस समय मैं कुछ भी नहीं जानती थी। एक दिन उनकी समाधि बहुत समय तक भंग नहीं हुई। यह देखकर मैं भय में रोने लगी और मैंने हृदय को पुकारा। हृदय जन्दी ही आया और उनके कानों में बहुत देर तक श्री जगन्नाथ का नाम का उच्चारण करता रहा, तब कहीं धीरे-धीरे उनकी समाधि उभरी। तब उन्हें यह मालूम हुआ कि मुत्तको इस प्रकार से बंध होता है तो ब्रह्म में ऐसे बंध में बंधने के हेतु उन्होंने स्वयं मुझे यह शिक्षा दिया कि इस प्रकार का भाव दिखाने पर इस नाम का उच्चारण कर्मों में कर देना, तथा जब यह दुर्गा भाव दिखे, तब अमुक बीजमंत्र का ध्यान में उच्चारण करना। उसके बाद मुझे फिर उभरी वह स्त्री जगन्नाथ, तब कि इन उपायों में वे शीघ्र मोक्ष में आ जायेंगे। उसके बाद इसी प्रकार कई दिन बीत गए तो भी वह निराश

की भावसमाधि लग जाएगी, इसी चिन्ता में मैं सारी रात जागकर बिताती थी और मुझे नींद विलकुल ही नहीं आती थी। यह हाल उनके कानों में पड़ने पर उन्होंने मुझे दूसरी जगह—नौबतखाने में सोने के लिए कह दिया।” परमपूज्य माता जी कहा करती थी—

“समई में बत्ती किस तरह रखना, कौनसी वस्तु कहाँ और कैसे रखना, अपने घर में कौन मनुष्य कैसा है, किसके साथ कैसा बर्ताव करना, दूसरे के घर जाने पर वहाँ के लोगों से किस प्रकार व्यवहार करना यदि तरह तरह की सामान्य सांसारिक बातों से लेकर भजन, कीर्तन, गान, समाधि और ब्रह्मज्ञान जैसे उच्च विषयों तक की सब प्रकार की तैं मुझे समझा समझा कर बताते थे।” विवाहित पुरुषों ! तुममें से कितने लोग अपनी धर्मपत्नी को इस प्रकार से उपदेश देते होंगे !

तब तो किसी कारण से तुच्छ शरीर-सम्बन्ध बन्द होने का अवसर आ जाये तब तुममें से कितने लोगों का अपनी पत्नी पर आजीवन प्रेमस्वार्थ प्रेम स्थिर रह सकेगा ? इसीलिए हम कहते हैं कि श्रीरामकृष्ण विवाह करके पत्नी से एक दिन भी शरीर-सम्बन्ध न रखते हुए भी जो अद्भुत और अदृष्टपूर्ण प्रेमपूर्ण आचरण का आदर्श सामने रखा, वह केवल तुम्हारे ही लिए है। इन्द्रियपरता के सिवाय विवाह का एक दूसरा भी उच्च उद्देश्य है जिसे तुम्हीं लोगों को सिखाने के लिए उन्होंने विवाह किया था। उन्होंने इसी उद्देश्य को लेकर विवाह किया कि तुम लोग उस उच्च प्येय की ओर दृष्टि स्थिर रखकर अपने विवाहित जीवन में यथासाध्य ब्रह्मचर्य पालन कर स्वयं धन्य होओ, तथा बुद्धिमान्, तेजस्वी और गुणवान् सन्तान को जन्म देकर भारतवर्ष के आधुनिक हतवीर्य, निस्तेज और बटहीन समाज को वीर्यवान्, तेजस्वी और बलवान् बनाओ। जिस कार्य को कर दिखाने की आवश्यकता श्रीराम-

ब्रह्म, श्रीराम, श्रीबुद्ध, श्री गुरु, श्री चैतन्य आदि पूजाकारों को नहीं हुई थी, बड़ी कठिने अथ आवश्यक होने पर उन्हें कर दिखाना इन आधुनिक युग के अन्तर्गत श्रीरामकृष्णदेव के लिए आवश्यक हो गया।

नीतिमत्तरूप में इतने नदरिया और माननाओं के बीच पर विचारित जीवन का अद्भुत और अदृश्य मान्य या नमूना समार में यह प्रपन ही मानने आया है। श्रीरामकृष्ण कहा करने में उस प्रकार "संका नेवार हो गया है, तुम अपने अपने जीवन को इसी आदर्श मानें में दाखी और उसे नये आकार का बना दाखी।"

इस पर कोई शायद कहें कि यह बात सभी के लिए सम्भव नहीं है। पर ऐसा तो नहीं है कि इन श्रीरामकृष्ण समझने नहीं थे। उन्हें यह भिन्न था कि मैं स्वयं जब मोट्टह और प्रत्यक्ष आचरण करके दिखाऊंगा तब कहीं लोग एकआध आना आचरण करने का प्रपन करेंगे; इसीलिए यद्यपि स्त्री के साथ रहकर अगुण्ड ब्रह्मचर्य पाठन करना सभी के लिए साध्य नहीं है, तथापि यह आदर्श सब के समने रहने से लोग कमसेकम उस दिशा में प्रयत्न तो करेंगे। यही सोचकर उन्होंने इस असिधाराव्रत का प्रत्यक्ष आचरण करके दिखला दिया है।

और भी एक बात का विचार करना यहाँ आवश्यक है। रूप-रसादि विषयों के दास, बहिर्मुख व्यक्ति अभी भी शायद कहेंगे, "क्यों जी, जब श्रीरामकृष्ण ने विवाह कर लिया तब एक दो पुत्र हो जाने के बाद ही उन्हें पत्नी से शरीर-सम्बन्ध तोड़ना था। यदि वे ऐसा करते तो उन्होंने यह भी दिखा दिया होता कि ईश्वर की सृष्टि की रक्षा करना ही मनुष्य-मात्र का कर्तव्य है। साथ ही वे यह भी दिखा देते कि

शास्त्र की मर्यादा का भी पालन हुआ; क्योंकि यह शास्त्रवाक्य है कि विवाह करके कम से कम एक पुत्र उत्पन्न करने से मनुष्य पितृ-ऋण से मुक्त होता है । ”

आइये, इस प्रश्न पर अब हम विचार करें । “पहले आप ही यह बताइए कि सृष्टि नाम की जो वस्तु है उसे हम जितनी देखते हैं, या सुनते हैं, या विचार करते हैं वह क्या उतनी ही है ? विचित्रता ही सृष्टि का नियम है । मान लीजिए कि इसी क्षण से हम सब लोग एक ही प्रकार का कार्य करने लगे और एक ही प्रकार का विचार मन में लाने लगे तब तो सृष्टि का नाश इसी समय हो जाएगा । यदि यह बात सत्य है तो अब हम आप से यह पूछते हैं कि क्या सृष्टि की रक्षा के सबनियमों को आप समझ चुके हैं ? और क्या सृष्टिरक्षा की जिम्मेदारी आपने अपने सिर पर ले रखी है ? इसी कारण तो आप आज इस प्रकार ब्रह्मचर्यरहित और निस्तेज हो गए हैं ? इसका विचार आप अपने मन में करें । अथवा क्षण भर के लिए आप ऐसा सोचें कि यह सृष्टिरक्षा का एक नियम है और आप उसका पालन कर रहे हैं, पर आपका ऐसा आग्रह क्यों हो कि दूसरा भी उसी नियम का पालन करे । ब्रह्मचर्य-रक्षण के लिए और ऊँचे दर्जे की मानसिक शक्ति का विकास होने के लिए सामान्य त्रिषों में शक्ति का क्षय न करना भी तो सृष्टि का ही नियम है । यदि सभी आपके समान हीन दर्जे के शक्तिविकास में ही पड़े रहें, तो उच्च श्रेणी का आध्यात्मिक विमोक्ष प्राप्त करने और दिखाने के लिए कौन शेष रहेगा ? और फिर तो उसका लोप हुए बिना रहेगा ही नहीं ।

दूसरी बात और यह है कि हमारा स्वभाव ही ऐसा है कि हम अपने लिए केवल अपने अनुकूल बातें ही शास्त्रों से चुनकर निकाल ले हैं और बाकी बातों की ओर दुर्लक्ष्य करते हैं। पुत्रोत्पादन भी उस तरह की एक अनुकूल चुनकर निकाली हुई बात है, क्योंकि अधिक देखकर शास्त्रों में यह भी कहा है कि—

"यदहरेव विरजेत् तदहरेव प्रव्रजेत्।" अर्थात् जिस क्षण संसार के प्रति वैराग्य उत्पन्न हो जाय उसी क्षण संसार का त्याग क देना चाहिए। तब यदि श्रीरामकृष्ण आपके मत के अनुसार चं होते तो वे इस शास्त्रवाक्य की मर्यादा का किस प्रकार पालन कर सकते थे ! पितृकृष्ण के सम्बन्ध में भी यही बात है। शास्त्र कहते हैं वि यथार्थ संन्यासी अपने सात पूर्वजों और सात वंशजों का अपने पुण्यबल से उद्धार करता है। तब फिर व्यर्थ चिन्ता करने के लिए हमें कोई कारण नहीं दिखाई देता कि श्रीरामकृष्ण अपने पितृकृष्ण से मुक्त नहीं हो सके।

उपरोक्त विवेचन से स्पष्ट है कि श्रीरामकृष्ण देव के जीवन में विवाह की घटना हमारे सामने केवल उदाहरण रखने के लिए ही हुई थी। परमपूज्य माता जी श्रीरामकृष्ण को ईश्वर जानकर उनकी आजीवन पूजा करती रहीं। इससे यह स्पष्ट है कि उन्होंने हमारे सामने विवाहिन जीवन का मितना ऊँचा और पवित्र आदर्श स्थापित किया है। संसार का नियम है कि मनुष्य अपनी दुर्बलता मळे ही संसार के और सब लोगों से छिपा ले, पर अपनी स्त्री से वह उसे कदापि नहीं छिपा सकता। इस विषय में श्रीरामकृष्ण कभी-कभी कहते थे—“जितने लोग दिखते

हैं— बड़े बड़े रायसाहेब, खानसाहेब, जज, मुनसिफ, मैजिस्ट्रेट—सभी अपने घर के बाहर बड़े शूरवीर होते हैं। पर अपनी स्त्री के सामने सभी बेचारों को गुलाम बनना पड़ना है। भीतर से कोई डुकम हुआ, फिर वह चाहे बिलकुल अन्याय ही क्यों न हो, इन्हें वह शिरसाबंध हो जाता है।" अतः यदि किसी पत्नी ने अपनी पति की ईश्वर के समान अन्तःकरण से भक्ति की, तो निःसन्देह यही जानो कि वह मनुष्य बाहर से जैसा आचरण करता है वैसा ही वह भीतर से भी है और उसमें कोई मिथ्याचार नहीं है। अस्तु—

श्रीरामकृष्ण की माता और बड़े भाई ने आसगास के गांवों में बहुत सी कन्याएँ देखीं, पर किसी न किसी कारण से विवाह कहीं भी पक्का नहीं हो सका। चन्द्रादेवी को बड़ी चिन्ता होने लगी कि विवाह किसी प्रकार टोक हो जाय। उनका चित्त घर के कामकाज में नहीं लगता था। इसी तरह कुछ दिन बीतने पर एक दिन भावावेश में श्रीरामकृष्ण—जैसा पीछे लिख चुके हैं—बोले उठे, "व्यर्थ इधर उधर कन्या ढूँढ़ने के लिए भटकने से कोई लाभ नहीं। जयरामवाटी ग्राम में रामचन्द्र मुखोपाध्याय को यहाँ जाओ। वहाँ विवाह के लिए कन्या तैयार मिलेगी।" श्रीरामकृष्ण को इन शब्दों पर किसी को एकाग्र भिरास नहीं हुआ। तबारी पहचान है "हुयने को तिनके का सहारा।" तदनुसार चन्द्रादेवी सोचने लगी कि इतने स्थान देखे हैं बेसे यहाँ भी सहो। अतः एता लगाने के लिए किसी को जयरामवाटी भेजा गया। उसने आकर बताया, "बाकी बाने कुछ भी हों, पर लड़की बहुत छोटी है। उसको अभी ही छठों वर्ष लगा है।" पर अन्यत्र कहीं निदिष्ट होने के चिन्तन देव चन्द्रामणि देवी ने वही लड़की पसन्द की और विवाह का मुहूर्त निदिष्ट

हुआ। उस दिन रामेश्वर अपने भाई को लेकर जयरामगढ़ी को गया और वहीं विधिपूर्वक विवाह करके अपने भाई के साथ लौटकर घर आया। यह ईस्वी सन् १८२०-६० के वैशाख कृष्ण पक्ष की बात है। श्रीराम-कृष्ण को उस समय चौबीसों वर्ष लगा था।

अपने पुत्र को विवाहित देखाकर चन्द्रामणि का चित्त शान्त हुआ और उन्हें यह आशा होने लगी कि अब मेरे पुत्र का मन संसार और गृहस्थी की ओर थोड़ा बहुत लगेगा, परन्तु मण्डर की शोभा के द्रिक्बू को पहिनाने के द्रिप् गांव के जमींदार से उधार लाए हुए गहने अब वापस करने होंगे, यह विचार मन में आने ही अपने निर्धन संसार का चित्र उनकी आँखों के सामने आ गया। विवाह के दिन से ही बू को यह अपने घर लिया लाई और उसी दिन से उन्होंने उसके साथ अत्यन्त प्रेमयुक्त व्यवहार आरम्भ कर दिया। अब बू के शरीर पर से अलंकार उतार लेना उन्हें बड़ा कठोर लैचने लगा। यद्यपि उन्होंने यह बात किसी से नहीं बताई, तथापि गदाधर के ध्यान में वह आ ही गई। उन्होंने दो चार बातें बताकर माता को सान्त्वना दी और एक रात को अपनी पत्नी के सो जाने पर उसके शरीर पर से गहने, बिना उसे मालूम हुए धीरे से युक्तिपूर्वक निकाल लिए और अपनी माता के सामने लाकर रख दिये। माता ने सबरे ही उन्हें जहाँ के तहाँ पहुँचा दिया। पर यह बात यहीं पर समाप्त नहीं हुई। प्रातःकाल, उठने पर उस बालिका ने अपने शरीर पर के गहने न देखकर अपनी सास से पूछा “माँ, कल मैं जो गहने पहने थी वे कहाँ हैं?” यह सुनकर चन्द्रादेवी का हृदय भर आया, और वे बालिका को अपनी गोद में बिठाकर उसे पुचकारती हुई बोली—“बेटी, मेरा गदाधर

तेरे लिए इनसे भी सुन्दर गहने बनवा देगा।” उस दिन लड़की का काका भी उससे भेंट करने आया था। उसे इन गहनों के उतरवाने का वृत्तान्त मालूम होते ही बड़ा क्रोध आया और वह लड़की को अपने साथ लेकर जयरामनाटी के लिए खाना हो गया। इससे चन्द्रा-देवी को बड़ा ही दुःख हुआ। पर श्रीरामकृष्ण ने उन्हें “अब चाहे कुछ भी हो, पर एक बार जो विवाह हो गया वह किसी के तोड़ने से टूट तो नहीं सकता ! फिर इतनी कौनसी चिन्ता है !” इत्यादि बातें कहकर अपनी माता के दुःख को दूर किया।

विवाह के बाद लगभग ६-७ मास तक श्रीरामकृष्ण कामारपुकुर में ही रहे। घर की अवस्था को देखकर तथा वहाँ रहते हुए बहुत दिन हो गये, यह सोचकर उन्होंने कलकत्ता वापस जाने का इरादा किया। माता को यह विचार पसन्द नहीं आया; क्योंकि उसे चिन्ता थी कि अभी इसका वायुरोग अच्छा हो ही रहा है, और ऐसे समय में फिर वहाँ जाने से यदि रोग पुनः उलट पड़ा तो क्या हाल होगा; परन्तु श्रीरामकृष्ण उन्हें किसी तरह समझा-बुझाकर उनसे विदा लेकर दक्षिणेश्वर वापस आ गये और अपने काम में लग गये (१८६०-६१)। छोटने के बाद थोड़े ही दिन बीते होंगे कि वे अपनी पूजा के काम में पुनः ऐसे तन्मय हो गये कि माता, भाई, स्त्री, संसार, अपनी स्थिति और कामारपुकुर की सब बातें बिलकुल भूल गये। जगदम्बा का सदा सर्वकाल दर्शन कैसे हो, यही एक विचार उनके मन में धूमने लगा। रातदिन नामस्मरण, मनन, जप, ध्यान में ही निमग्न रहने के कारण उनका कक्षस्थल पुनः सर्वकाल आरक्त रहने लगा। सभी सांसारिक बातें पुनः निषक्त् प्रतीत होने लगी। सारे शरीर में पुनः

विश्रमग इष्ट होने लगा और आँखों से नींद पुनः न मादूम वहाँ भाग गई। अन्तः इनका ही था कि उन्हें इस प्रकार की अस्वा का पूर्ण अनुभव रहने के कारण पहिने के समान उनका चित्त इस सन्त हीयाडोन् नही हुआ।

हृदय के मुह से यह सुनने में आया है कि श्रीरामकृष्ण की उन्मादावस्था फिर वापस आने देव मधुरबाबू ने उनके गात्रदाह और अग्निदा के लिए गंगाप्रसाद सेन की निश्चितता शुरू कराई। औपधिसे नुरत कोई लाभ नहीं हुआ तथापि उसमेनिराश न होकर हृदय श्रीराम-कृष्ण को सापलेकर गंगाप्रसाद के घर बारम्बार जाने लगे। श्रीरामकृष्ण कहते थे, एक दिन गंगाप्रसाद ने विशेष ध्यानपूर्वक परीक्षा की और नई औपधि शुरू की। उस दिन वहाँ पूर्व बंगाल से एक वैद्य आये हुए थे। श्रीरामकृष्ण की परीक्षा उन्होंने भी की और कहा—“इसके लक्षणों पर से तो इसे देवोन्माद हुआ-सा दिखता है। इसकी व्याधि योगाम्यास के कारण उत्पन्न हुई है और इसे औपधि से कोई लाभ नहीं होगा।” श्रीरामकृष्ण कहते थे, “रोग के समान दिखने वाले मेरे सभी शारीरिक विकारों के सच्चे कारण को प्रथम उन्ही वैद्य ने पहिचाना। परन्तु उनके कहने पर किसी को विश्वास न हुआ।”

दिन पर दिन बीतने लगे। मधुरबाबू और श्रीरामकृष्ण पर प्रेम करनेवाले अन्य लोगों ने अपनी ओर से प्रयत्नों की पराकाष्ठा कर दी, परन्तु रोग कम न होकर धीरे धीरे बढ़ता ही चला।

थोड़े ही दिनों में यह वार्ता कामारपुकुर पहुँची। बेचारी चन्द्रादेवी! अपने प्यारे पुत्र गदाधर के रोग का पुनः बढ़ने का समाचार

पाकर पागल के समान हो गई। गृहस्थी में उनका चित्त ही नहीं लगता था; और ऐसी उद्विग्न अवस्था में निराशा के वेग में उन्होंने अपने प्रिय पुत्र के कल्याणार्थ महादेव के पास धरना देने का निश्चय किया तथा वह वहाँ के “बूढ़े शंकर” के मन्दिर में जाकर प्रायोपवेशन करने बैठ गई; परन्तु वहाँ उन्हें यह आदेश हुआ कि “तू मुकुंदपुर के महादेव के सामने धरना दे, तब तेरी इच्छा पूर्ण होगी।” फिर वहाँ से उठकर वह मुकुंदपुर के शिखरालय में जाकर प्रायोपवेशन करने लगी। दो तीन दिन बीत जाने पर एक रात को शंकर ने स्वप्न में आकर उन्हें बताया कि “भय का कोई कारण नहीं, तेरा लड़का न तो पागल हुआ है और न उसे कोई रोग ही है; केवल ईश्वर-दर्शन की व्याकुलता से उसकी ऐसी अवस्था हो गई है।” धर्मपरायण और श्रद्धालु चन्द्रामणि देवी की चिन्ता इस स्वप्न से बहुत कुछ दूर हो गई। अस्तु —

इन दिनों ईश्वर-दर्शन की कितनी प्रचण्ड व्याकुलता उनके अन्तःकरण में थी, इस सम्बन्ध में श्रीरामकृष्ण हमसे कहते थे, “साधारण जीवों के शरीर में और मन में—उस प्रकार की तो कौन कहें—यदि उसकी चतुर्पाश छलबली भी उत्पन्न हो जाय तो शरीर उसी समय नष्ट हो जाएगा। दिन हो चाहे रात, सर्व काल श्री जगन्माता का किसी न किसी रूप में दर्शन हो तब तो ठीक है, अन्यथा प्राणों में ऐसी उपल-पुषल मच जाती थी कि मालूम होता था कि अब प्राण निकलते ही हैं। इसके बाद पूरे छः वर्ष तक एक दिन भी नींद नाम को नहीं आई। आँखों की पलकों से जीव नष्टप्राय हो गया था और मन में इच्छा करने पर भी पलकों टूटती नहीं थी। समय की सुध नहीं रहती थी और शरीर का ज्ञान समूह नष्ट हो गया था। माता के चरणों पर से कभी

कभी शरीर की ओर ध्यान जाता था, तब बड़ा डर लगता था—मन में मानूस होना था कि मैं कहीं पागल तो नहीं हो गया हूँ ! दर्शन के सामने गँड़े होकर आँखों में उमंगी डानटना था और देखता था कि लड़कें गिरती हैं या नहीं; पर होता क्या था ! कुछ नहीं; पुनर्जी को उमंगी से छूने पर भी फटके ज्यों की ज्यों बनी रहती थी। यह देखकर बड़ा डर लगता था और रोते रोते कहा करता था, 'माता ! माता ! एकाग्रचित्त से मैंने तेरी इतनी भक्ति की और तुझ पर इतना विश्वास रखा, उसका मुझे क्या छूने बड़ी फट दिया है !' पर बाद में तुरन्त ही ऐसा भी कहता था, 'माता ! तेरी जैसी इच्छा हो बड़ी होने दे। शरीर जाय तो जाय, पर केवल तू मुझे छोड़कर कहीं न जाना। माता, मुझे दर्शन दे। मुझ पर कृपा कर। तेरे सिवाय मेरा और कौन है !' इस प्रकार रोते रोते मन में पुनः विलक्षण उत्साह उत्पन्न हो जाता था। शरीर थिलकुट दुष्ट पराई प्रतीत होने लगता था; और कुछ समय में जगन्माता का दर्शन होकर उसकी बातें सुनकर मन शान्त हो जाता था। "

लगभग इसी समय मयुरानाथ को श्रीरामकृष्ण के शरीर में श्री शंकर और काली माता का दर्शन हुआ। उसका विस्तृत वर्णन "श्रीरामकृष्ण और मयुरानाथ" शीर्षक अध्याय में हो चुका है। इस दर्शन के समय से मयुरानाथ श्रीरामकृष्ण को गिरा भाव से देखने लगे और उनके मन में उनके प्रति भक्ति और श्रद्धा अत्यधिक बढ़ गई। साधक अवस्था में मयुरानाथ जैसे धनवान् और श्रद्धासम्पन्न तेजस्वी भक्त की श्रीरामकृष्ण को आवश्यकता थी ही। इन दोनों का इतना अद्भुत प्रेम-सम्बन्ध जगन्माता ने इसी कारण जोड़ दिया हो कौन जाने ! श्रीरामकृष्ण के जीवन-चरित्र में ऐसी बहुत सी अचिन्त्य घटनाएँ हुई

हैं कि उन घटनाओं के यों ही सहज ही हो जाने की बात मानने के लिए मन तैयार नहीं होता। मथुरानाथ और श्रीरामकृष्ण का अलौकिक प्रेम-सम्बन्ध भी इसी प्रकार की एक अचिन्त्य घटना है। दूसरी घटना— उसी तरह की— एक भैरवी नामक ब्राह्मणी का दक्षिणेश्वर में आगमन है। उसी बात का विस्तृत वर्णन अगले प्रकरण में किया गया है।

२०-भैरवी ब्राह्मणी का आगमन

(१८६१-६२)

“ उसके सुते हुए केश और वात्सल्यभाव के कारण विह्वल अवस्था को देखकर, लोगों को ऐसा मालूम होता था कि मानो यह गोपाल-विरह से व्याकुल नन्दरानी यशोदा ही है । ”

—श्रीरामकृष्ण

विवाह करके लौटने के बाद थोड़े ही दिनों में श्रीरामकृष्ण के जीवन से विशेष सम्बन्ध रखनेवाली दो घटनाएँ हुईं । सन् १८६१ के आरम्भ में रानी रासमणि संप्रहणी रोग से बीमार पड़ी । श्रीरामकृष्ण कहते थे कि एक दिन सड़ख घूमे घूमे रानी अकस्मात् जमीन पर गिर पड़ी और उनके शरीर में बहुत चोट लगी । उसी दिन उनको बहुत तेज अर भी आ गया; सारे शरीर में पीड़ा होने लगी और तीन-चार दिनों में उन्हें संप्रहणी रोग हो गया ।

हम कह चुके हैं कि दक्षिणेश्वर का काली मन्दिर तैयार होने पर उसमें ता० ३१ मई सन् १८५९ के दिन श्री जगद्गुरु की प्राणप्रतिष्ठा हुई । मन्दिर का सब कार्य ठीक ठीक चलने और किसी बात की कमी न होने देने के हेतु उन्होंने उसी साल २९ अगस्त को २,२६,००० रु.

में दिनाजपुर जिले में कुछ जमीन मोल ली। कानून के अनुसार उस जमीन का नियमित रूप से दानपत्र लिख देने का विचार उनके मन में होते हुए भी कई कारणों से वह कार्य बहुत दिनों तक स्थगित रहा। संप्रहणी रोग से रुग्ण होकर शय्या में पड़ जाने पर, इस बात को निपटा देने के लिए उनके मन में पुनः तीव्र इच्छा उत्पन्न हुई। उनकी चार लड़कियों में से दूसरी श्रीमती कुमारी और तीसरी श्रीमती कल्याणायी कालीमन्दिर पूरा बनने के पूर्व ही मर गई थीं। अतः उनकी अन्तिम बीमारी के समय उनकी सबसे बड़ी लड़की श्रीमती पद्मिनी और सब से छोटी श्रीमती जगदम्बा, ये ही दो लड़कियाँ थीं।

दानपत्र तैयार होकर आने के बाद इस सम्पत्ति के सम्बन्ध में आगे चलकर कोई झगड़े न खड़े हों इस उद्देश से रानी ने “यह दानपत्र हमें स्वीकार है” इस आशय का सम्पत्ति-पत्र लिखाकर उस पर अपनी दोनों लड़कियों से हस्ताक्षर कर देने के लिए कहा। जगदम्बा दासी ने तो हस्ताक्षर कर दिया, परन्तु बड़ी लड़की पद्मिनी ने इन्कार कर दिया। इस कारण मृत्यु-शय्या पर भी रानी के चित्त को शान्ति नहीं मिली। अन्त में रानी ने श्री जगदम्बा की इच्छा पर निर्भर होकर, अपने चित्त का समाधान करते हुए ता० १८ फरवरी १८६१ के दिन दानपत्र पर स्वयं अपने हस्ताक्षर कर दिए। उसके दूसरे ही दिन, अर्थात् ता. १९ फरवरी को उनका रोग बढ़ गया और उसी दिन उनका स्वर्गवास हो गया।

श्रीरामकृष्ण कहते थे, “ अन्तिम दिनों में रानी रासमणि गंगा के किनारे अपने निवासगृह में रहने के लिए आ गई थीं। उनके देहाव-

सान के एक-दो दिन पूर्व एक रात को उनका ध्यान समीप ही जलते हुए किसी दीपक की ओर गया। वे एकदम बोल उठीं, 'ये सब दीपक यहाँ से हटा लो। यह सब रोशनी मुझे नहीं चाहिए। अब तो यह देखो जगन्माता ही यहाँ आ गई हैं। उनके शरीर की प्रभा को देखो, यह प्रभा कौसी चारों ओर फैली हुई है।' थोड़ा टहरकर वे पुनः बोली, 'माता ! तू आ गई ? प्रभा ने हस्ताक्षर नहीं किया। तो अब क्या होगा माता ?' इससे ऐसा दिखता है कि उनके मन पर रोग की अपेक्षा इस चिन्ता का ही परिणाम अधिक हुआ था। "

कालीमन्दिर में श्री जगदम्बा की प्राणप्रतिष्ठा होने के समय से वहाँ की सारी व्यवस्था मधुरानाथ ही करते थे। अतः रानी की मृत्यु के बाद भी वहाँ की व्यवस्था पूर्ववत् वे ही करते रहे। उनका पहिले से ही श्रीरामकृष्ण पर बहुत प्रेम था। अब रानी की मृत्यु हो जाने से मन्दिर की मन्त्र व्यवस्था इनके अकेले के ही हाथ में आ गई, इसलिए श्रीरामकृष्ण को साधना-काल में मन्त्र प्रकार की आवश्यक सहायता देने के लिए उन्हें पूरा अवसर मिल गया। ऐसी अपार संपत्ति के मालिक होते हुए भी उनकी प्रवृत्ति कुमार्ग की ओर नहीं गई और वे श्रीरामकृष्ण को हर तरह से सहायता करने में अपने को धन्य मानते थे, इसमें उनकी कितना बड़ा सौभाग्य प्राप्त था, यह कल्पना की जा सकती है।

श्रीरामकृष्ण की उच्च आध्यात्मिक अवस्था की कल्पना इस समय तक बहुत कम लोगों को थी। बहुतेरे लोग तो उन्हें 'पागल' या 'दिमाग फिरा हुआ' ही समझते थे। जिस मनुष्य को स्वयं अपने दिन-अनदिन मान्य नहीं पड़ता, जिसे किसी सांसारिक विषय में

उत्साह नहीं है, रानी रासमणि और मयुरानाथ जैसे की प्रसन्नता से जो स्वयं अपना लाम नहीं उठाता—ऐसे मनुष्य को वे और क्या कहें ! सब लोगों को इतना अवश्य दिखाई देता था कि इस पागल मनुष्य में कुछ अजीब मोहनी शक्ति भरी है, जिसके कारण हर एक व्यक्ति उसे चाहता है । यद्यपि बहुतों की यह धारणा थी, तथापि मयुरानाथ कहा करते थे, ‘ इन पर श्री जगदम्बा की कृपा हो चुकी है, इसी कारण इनका व्यवहार किसी उन्मत्त के समान है । ’

रानी रासमणि के निधन के बाद शीघ्र ही श्रीरामकृष्ण के जीवन में अत्यन्त महत्व की एक और घटना हुई । उस समय दक्षिणेश्वर में कालीमन्दिर के अट्टाते में पश्चिम की ओर गंगा के किनारे एक सुन्दर फुलवाड़ी थी । उस फुलवाड़ी में अनेक प्रकार के फूल के पौधे थे, जिनकी धुगन्ध से दसों दिशाएँ सुगन्धित रहती थीं । इस फुलवाड़ी में श्रीरामकृष्ण नित्य नियम से जाते थे और श्री जगदम्बा के हार के लिए फूल इकट्ठे करते थे । इस फुलवाड़ी से ही गंगाजी में उतरने के लिए सीढ़ियाँ बनाई गई थीं । पास ही औरतों के लिए एक अलग घाट बँधा हुआ था । उस घाट पर वकुड का एक बड़ा धृक्ष था, इस कारण उस घाट को ‘ वकुडतला घाट ’ कहते थे ।

एक दिन प्रातःकाल फूल तोड़ते समय श्रीरामकृष्ण को वकुडतला घाट की ओर एक नौका आती हुई दिखाई दी । वह नौका घाट के पास थामर रुक गई । उसमें से पुस्तकें आदि की एक गठरी हाथ में लिए हुए एक स्त्री उतरी और दक्षिणी घाट पर के घरों की ओर जाने लगी । उस स्त्री के केश लम्बे और खुले हुए थे । उसका वेष

भैरवी का मा. और उसके वस्त्र गेरु-रंग के थे। उसकी आयु लगभग पचासी वर्ष की थी, पर उसका स्वर इनका अत्यधिक था कि वह इस प्रीति-अवस्था की किसी को मालूम नहीं पड़ती थी। उसका दर्शन ही श्रीरामकृष्ण को मानो वह कोई अपनी आत्मीय या स्वजन सी महसूस होने लगे। वे तुरन्त ही अपने कमरे में लौट आये और हृदय से बोले—
 “हृद, उस घाट पर अभी एक भैरवी आई है। जा, उस इधर ले आ।”
 हृदय बोला, “पर मामा! वह स्त्री बिना ज्ञान-पहिचान की है।”
 बुलाने से वह व्यर्थ ही इधर-वैसे आणगी!” श्रीरामकृष्ण बोले, “उस कहो कि मैंने बुलाया है, तब वह आ जाएगी।” उस अनजान संन्यासिनी से भेंट करने का अपने मामा का आग्रह देखकर हृदय को बड़ा अचरज हुआ, पर वह करे क्या? मामा की आज्ञा माननी ही थी। इसलिए वह उस घाट पर तुरन्त ही गया और उस भैरवी से कहा, “मेरे मामा बड़े ईश्वर-भक्त हैं, उन्होंने तुम्हारा दर्शन लेने के लिए तुम्हें बुलाया है।” यह सुनते ही वह संन्यासिनी हृदय से एक भी प्रश्न किए बिना उठ खड़ी हुई और उसके साथ आने के लिए चल पड़ी। यह देखकर हृदय के आश्चर्य की सीमा नहीं रही।

वह संन्यासिनी हृदय के साथ श्रीरामकृष्ण के कमरे में आई। उन्हें देखते ही उसके आनन्द का ठिकाना नहीं रहा। उसकी आँखों में आनन्द-शुभ्र भर आये और वह बोली, “बाबा! तो तुम यहीं थे! तुम्हारा गंगा के किनारे कहीं पता न पाकर मैं इतने दिनों तक तुम्हें ढूँढ़ती रही; अन्त में तुम यहाँ मिल ही गये।”

बालक स्वभाववाले श्रीरामकृष्ण बोले उठे, “पर माता! तुमसे मेरा समाचार कैसे मालूम हुआ!” संन्यासिनी बोली—“मुझे जगदम्बा

की कृपा से पहिले ही मालूम हो चुका था कि तुम तीनों की भेंट होने वाली है; शेष दो की भेंट इसके पहिले पूर्ण बंगाल में हो चुकी है और अब यहाँ तुम से भी भेंट हो गई।”

सदनन्तर जैसे कोई छोटा बालक अपनी माता के पास बैठकर बड़े स्नेह से उसके साथ बातें करता है, उसी तरह उस संन्यासिनी के पास बैठकर श्रीरामकृष्ण अनेक प्रकार की बातें करने लगे। उन्हें कौन कौन से अलौकिक दर्शन प्राप्त हुए; ईश्वर-चिन्तन से उनका बाह्यज्ञान किस तरह नष्ट हो जाता है; उनके शरीर में कैसे निरन्तर दाह होता है; उनकी नींद कैसे उच्छट गई है, आदि सभी बातें वे दिल खोलकर उससे कहने लगे और पूछने लगे कि “मेरी ऐसी अवस्था क्यों हुई ! माता ! मैं क्या सचमुच पागल हो गया हूँ ! और क्या जगद्म्बा की अन्तःकरणपूर्वक भक्ति करने से मुझे सचमुच कोई रोग हो गया है !” श्रीरामकृष्ण के मुख से ये सारी बातें सुनकर उसका अन्तःकरण आनन्द से खिल रहा था। श्रीरामकृष्ण की बात समाप्त होने पर वह बड़े स्नेह के साथ उनसे बोली, “बाबा ! तुम्हें कौन पागल कहता है ! यह पागलपन नहीं है। यह तो महाभाव है, इसी के कारण तुम्हारी ऐसी अवस्था हुई है। क्या इस अवस्था को समझना भी किसी के लिए सम्भव है ! इसी कारण वे बेचारे तुमको पागल कहते हैं ! ऐसी अवस्था हुई थी एक तो श्रीमती राधिका की और दूसरे श्री चैतन्य महाप्रभु की ! ये सब बातें भक्तिशास्त्र में हैं। मेरे पास वे सब पोथियाँ हैं। उनमें से मैं तुम्हें दिख दूँगी कि जो कोई पूर्ण अन्तःकरणपूर्वक ईश्वर की भक्ति करने है उनकी ही ऐसी अवस्था होती है।”

दृश्य पाग ही गई थे। वे उन दोनों का मारा संताद मुनकर और उनका विलकुल परिचित मनुष्यों के समान पारस्परिक व्यवहार देखा देग रह गए।

इस प्रकार बड़े आनन्द में कुछ समय बीतने के बाद बहुत निश्चिन्त हुआ जानकर श्रीरामकृष्ण ने देवी का प्रसाद, फल, मिठाई आदि मंगाकर उस संन्यासिनी को दिया और उसने उसमें से कुछ अंश ग्रहण किया। श्रीरामकृष्ण ने उसके साथ घूमकर उसे मन्त्र मन्त्रि दिखलाया। देव-दर्शन और फलाहार हो जाने के बाद उसने अपने मुख में रखी हुई रघुवीर शिला के नेत्र के लिए कोटी से सीधा लेकर स्नानादि से निवृत्त होकर पंचवटी के नीचे रसोई बनाना प्रारम्भ किया।

भोजन बन जाने पर उसने अपने मुख से श्रीरघुवीर शिला को निकाला और उसके सामने नेत्र के वाली परोसकर आप ध्यानस्थ होकर बैठ गई। उस ध्यान में उसे एक अपूर्व दर्शन प्राप्त हुआ जिसने उसे समाधि लग गई। उसकी आँखों से प्रेमाश्रुधारा बहने लगी और उसका बाह्यज्ञान विलकुल नष्ट हो गया। उसी समय इधर श्रीरामकृष्ण को अपने कमरे में ही बैठे-बैठे पंचवटी की ओर जाने की अति उत्कट इच्छा हुई। जब वे उठकर पंचवटी की ओर आ रहे थे, तो रास्ते में ही उन्हें भावावस्था प्राप्त हो गई। वे उसी अवस्था में ही वहाँ पहुँचे और अपने कार्य का विलकुल भान न होते हुए वे उस रघुवीर शिला के सामने के नेत्र को खाने लगे। जब कुछ समय के बाद ब्राह्मणी की समाधि उनकी तब श्रीरामकृष्ण को भावावेश में यह कार्य करते देख वह निश्चय और आनन्द से रोमांचित हो उठी। कुछ समय के पश्चात् श्रीरामकृष्ण

को भी होना होने पर तथा अपने द्वारा यह कार्य हुआ देखकर उन्हें भी आश्चर्य होने लगा। वे बोले, “यह विचित्र कार्य मेरे हाथ से कैसे हो गया, यह मेरी भी कुछ समझ में नहीं आता।” यह सुनकर ब्राह्मणी उन्हें माता के समान धीरज देती हुई बोली—“बाबा! तुमने ठीक किया। यह काम तुमने नहीं किया, पर तुममें जो कोई है उसने किया। मैं अभी ध्यानस्थ बैठी हुई जो कुछ देख रही थी उससे यह कार्य किसने किया और क्यों किया, यह मैं पूर्ण रीति से जान गई हूँ। मुझे अब पूर्ववत् पूजा करने की आवश्यकता नहीं रही; इतने दिनों तक मैंने जो पूजा की वह सब आज सार्थक हो गई।” यह कहते हुए उस ब्राह्मणी ने बिना किसी संकोच के श्रीरामकृष्ण की थाली में से वचे हुए अन्न को देव का प्रसाद जानकर खा लिया। श्रीरामकृष्ण के शरीर में श्रीरघुवीर का प्रत्यक्ष आविर्भाव देखकर उस ब्राह्मणी का अन्तःकरण भक्ति और प्रेम से पूर्ण हो गया। उसका गला भर आया और आँखोंसे आनन्दाश्रु बहने लगे। उसी अवस्था में इतने दिनों तक जिस श्रीरघुवीर शिला की वह पूजा करती रही—उस शिला को आज उसने श्री गंगाजी में जलसमाधि दे दी !!

उन दोनों में पहले दिन ही जो प्रेम और वात्सल्य-भाव उत्पन्न हुआ या वह दिनोंदिन बढ़ता गया और वह ब्राह्मणी भी दक्षिणेश्वर में ही रहने लगी। ईश्वर-सम्बन्धी वार्ता और अन्य आध्यात्मिक विषयों की चर्चा में दोनों के दिन इस तरह बीतने लगे कि उन्हें ध्यान तक नहीं रहता था। श्रीरामकृष्ण उसे अपने आध्यात्मिक दर्शन और अवस्था के सम्बन्ध की सभी गूढ़ बातें खुले दिल से बता दिया करते थे और उनके विषय में अनेक प्रकार के प्रश्न पूछते थे। ब्राह्मणी

भी भिन्न भिन्न तांत्रिक ग्रन्थों के आधार से उत्तर देकर उनका समाधान किया करती थी। कभी कभी वह चैतन्य-मागवत अथवा चैतन्य एरि-तामृत ग्रन्थों से वाक्य पढ़कर अवतारी पुरुषों के देह और मन में ईश्वर-प्रेम के प्रचल वेगजन्य लक्षण और विकार की विवेचना करके उनके संशय दूर करती थी। इस प्रकार पंचवटी में दिव्य आनन्द का स्रोत उमड़ पड़ा था।

इस दिव्य आनन्द में छः-सात दिन बीत जाने पर तीक्ष्णदृष्टि-सम्पन्न श्रीरामकृष्ण के मन में यह बात आई कि यद्यपि ब्राह्मणी में तिल मात्र भी दोष की सम्भावना नहीं है, तथापि इसको इस स्थान में रखना उचित नहीं है। काम और काञ्चन में आसक्त लोग इस परित्र संन्यासिनी के नियम में कुछ न कुछ शंका करने लगेंगे और यह सोच-कर उन्होंने ब्राह्मणी से यह बात प्रकट भी कर दी। ब्राह्मणी को भी उनका कहना ठीक दिखा। वह पास के ही किसी गाँव में रहकर श्रीराम-कृष्ण की भेंट के लिए प्रतिदिन आने का निश्चय करके, उसी दिन अपना डेरा-डंडा दक्षिणेश्वर से उठाकर समीप ही दक्षिणेश्वर ग्राम के देवमण्डल घाट पर ले गई। उस ग्राम के सीधे-सादे, भोले-भाले और धर्मनिष्ठ लोगों को ब्राह्मणी अपने अलौकिक गुणों के कारण शीघ्र ही प्रिय हो गई। वहाँ उमड़े रहने तथा निष्ठा की टीक-टीक ध्यानाधीन हो गई। वह नियम-नियम में श्रीरामकृष्ण के पास जाने लगी। वह अपनी पहचान की स्त्रियों से निष्ठा में अनेक प्रकार के भोग्य पदार्थ माँगकर अपने माय ले जाती थी और अत्यन्त कामाय भाव से श्रीराम-कृष्ण को निन्दाया करती थी। कहते हैं कि उस घाट पर रहने समय उनका अन्तःकरण वास्तव्य भद्र में भर जाता था। उस आश्रम में

वह हाथ में मक्खन का गोला लेकर "गोपाल, गोपाल" करती हुई ज़ोर ज़ोर से चिल्लाती थी। उसी समय इधर श्रीरामकृष्ण को भी ब्राह्मणी से भेंट करने की अत्यन्त उत्कट इच्छा होती थी। कहते हैं कि उस समय जैसे कोई छोटा बालक अपनी माता के पास दौड़ा चला जाता है, उसी तरह श्रीरामकृष्ण उसकी ओर दौड़ते चले जाते थे, और उसके हाथ से वह मक्खन खा लेते थे। श्रीरामकृष्ण कहते थे कि "उसके खुले हुए केश और वात्सल्य भाव से उत्पन्न हुई विड्वल अवस्था को देखकर लोगों को यह मालूम होता था कि यह स्त्री गोपाल-विरह से व्याकुल नन्दरानी यशोदा तो नहीं है!"

श्रीरामकृष्ण के मुख से उनके आध्यात्मिक अनुभव और अवस्था को सुनकर ब्राह्मणी को निश्चय हो गया कि यह सब अवस्था असाधारण ईश्वर-प्रेम के कारण ही उत्पन्न हुई है। ईश्वर की बातें करते समय श्रीरामकृष्ण को जो आनन्द आता था, उन्हें जो अपनी देह की सुधि भी नहीं रहती थी, यह सब प्रत्यक्ष देखकर उसे निस्सन्देह मालूम हो गया कि ये कोई सामान्य साधक नहीं हैं। उसे जीवों के उद्धार के लिए चैतन्य देव का पुनः अवतार होने का बारम्बार स्मरण होने लगा, जैसा श्री चैतन्य-चरितामृत और श्री चैतन्य-भागवत ग्रन्थों में लिखा हुआ है। चैतन्य देव के आचार-व्यवहार के विषय में उसने उन ग्रन्थों में जो कुछ पढ़ा था, वह सब श्रीरामकृष्ण में सांगोपांग मिलते हुए देखकर उसे आश्चर्य और समाधान भी हुआ। चैतन्य देव का शारीरिक दाह और उनकी अलौकिक क्षुधा जिन सरल उपायों से दूर होने की बात उन ग्रन्थों में वर्णित है, उन्हीं उपायों को उसने श्रीरामकृष्ण पर अजमाया और अचरज की बात यह है कि उनसे उन्हें तत्काल लाभ भी

हुआ। इन सब बातों में उमरी पूर्ण धारणा हो गई कि इस समय श्रीचैतन्य और निर्यामन्द दोनों ही ने एक ही जगह में अवतार दिया है। हम पीछे यह आगे हैं कि गिरिजा गौर को जन्ते समय श्रीरामकृष्ण के जो विचित्र दर्शन हुआ था उसे उन्हीं के मुँह से सुनकर ब्राह्मणी बोली—
 “इस समय निर्यामन्द और चैतन्य का अवतार एक ही देह में हुआ है।”

यह ब्राह्मणी गंगा की किमी माँ बाल के लिए किमी पर अवतरित नहीं थी। अतः उसे किमी की प्रसन्नता या अत्रस्तता की दृष्टाद फरने का कोई कारण न था; इसलिए उसे श्रीरामकृष्ण के सम्बन्ध में अपनी स्पष्ट धारणा किमी के भी पाम बतला देने में बिल्कुल मंकोच नहीं होना था। उसने श्रीरामकृष्ण के बारे में अपनी राय पहले उन्हीं को और बाद में हृदय को बतला दी। जो कोई भी पूछता था, उसमें यह अपना मन स्पष्ट प्रकट कर देती थी। एक दिन श्रीरामकृष्ण और मधुरबाबू दोनों पंचवटी में बैठे थे। हृदय भी समीप ही था। बातें करते करते श्रीरामकृष्ण ने अपने सम्बन्ध में ब्राह्मणी का जो कहना था वह मधुरबाबू को भी बतला दिया। वे बोले, “वह कहती है कि अवतारी पुरुषों का जो लक्षण होते हैं वे सब तुममें हैं। उसने कितने ही शास्त्रों का अध्ययन किया है और वे सब पोथियाँ भी उसके पास हैं।” श्रीरामकृष्ण का यह सीधा-सादा और खुले दिल से बोलना सुनकर मधुरबाबू को आनन्द हुआ और वे हँसने हँसने बोले, “लेकिन बाबा, उसने कुछ भी कहा हो, पर अवतार तो इस से अधिक नहीं है न ! तब भला उसका कहना कैसे सच हो सकता है ! तथापि तुम पर जगदम्बा की कृपा है, इतनी बात तो बिल्कुल सत्य है।”

उनकी ये बातें हो रही थीं कि इतने ही में वहाँ एक संन्यासिनी आती हुई दिखी। उसे देखकर मधुर ने श्रीरामकृष्ण से पूछा, “क्या यही है वह संन्यासिनी?” श्रीरामकृष्ण बोले, “हाँ!” उसके हाथ में मिष्टान्न भरी एक थाली थी जिसके पदार्थ श्रीरामकृष्ण को वह अपने हाथ से खिलाने के लिए ला रही थी। पास आने पर उसने श्रीरामकृष्ण के समीप बैठे हुए मधुरबाबू की ओर देखते ही अपना भाग रोक लिया और अपने हाथ की थाली हृदय के हवाले कर दी। इतने में ही जैसे छोटा बालक अपनी माता के पास किसी का उलहना देता है, उसी तरह श्रीरामकृष्ण मधुरबाबू की ओर उँगली दिखाते हुए उससे बोले, “क्यों वह क्या बात है? तू मुझसे जो कहा करती है, यही मैंने अभी इसको बताया है; पर यह तो कहता है कि अवतार दस ही हैं।” इतने में मधुरबाबू ने संन्यासिनी को नमस्कार किया और उसे बतलाया कि मैंने सचमुच यही कहा है। संन्यासिनी ने उन्हें आशीर्वाद देकर कहा, “क्यों मला! क्या प्रत्यक्ष श्रीमद्भागवत में मुख्य मुख्य चौबीस अवतारों की कथा बताकर भविष्य में और भी असंख्य अवतार होने की बात नहीं लिखी है! इसके अतिरिक्त वेष्णव ग्रन्थों में महाप्रभु श्री चैतन्य देव का पुनः अवतार होना स्पष्ट कहा गया है। श्री चैतन्य देव और इनमें बहुत साम्य दिख रहा है। श्रीमद्भागवत और अन्य वेष्णव ग्रन्थ पढ़े हुए किसी भी पण्डित से पूछ देखिए, वह इस बात को स्वीकार ही करेगा। मैं अपनी उक्ति का समर्थन करने के लिए उससे शास्त्रार्थ करने को तैयार हूँ।” ब्राह्मणी का यह स्पष्ट और आत्मनिश्वासपूर्ण वाक्य सुनकर मधुर चकित होकर चुप हो गए, परन्तु एक अपरिचित और भ्रष्टावृत्ति के सहारे रहने वाली संन्यासिनी के कथन और पाण्डित्य पर उनके समान तर्कशील मनुष्य को सहसा निश्वास भी कैसे हो! उन्हें

भास हुआ कि जैसे हाल ही में एक वैद्यराज भी उन्हें महापुरुष कह गये थे, वैसे ही यह संन्यासिनी भी कहती होगी। तो भी ब्राह्मणों के कहने में उन्हें बहुत कुनूहल दिख पड़ा। तब मधुरबाबू ने श्रीरामकृष्ण के भी आग्रह से संन्यासिनी के कहने के अनुसार पण्डितों की एक सभा बुलाने का निश्चय किया। श्रीरामकृष्ण ने तो छोटे बालक के समान मधुरबाबू से हठ पकड़ लिया कि “अच्छे अच्छे पण्डित बुलाकर ब्राह्मणों के कथन की सचाई या झूठाई का उनसे निर्णय कराना ही चाहिए।” श्रीरामकृष्ण के इस हठ के सामने बेचारे मधुरबाबू क्या करते! सब प्रकार की अनुकूलता रहते हुए, जैसे कोई प्रेमी पिता अपने इकलौते लड़के का लाड़-प्यार पूरा करने में आनन्द और स्वयं को धन्य मानता है, वही स्थिति, वही अवस्था, मधुरबाबू की थी। शीघ्र ही उन्होंने बड़े उत्साह से पण्डितों की एक सभा बुलाई।

इस आमन्त्रित पण्डित समाज में वैष्णवचरण प्रमुख थे। वैष्णवचरण की कीर्ति श्रीमद्भागवत की कथा का अत्यन्त सुन्दर रीति से प्रवचन करने के कारण चारों ओर फैली हुई थी।

वैष्णवचरण केवल पण्डित ही नहीं थे, वरन् वे भक्त और साधक भी थे। अपनी ईश्वर-भक्ति और शास्त्रज्ञान, विशेषतः भक्ति-शास्त्र के ज्ञान के कारण वे उस समय के वैष्णव समाज के एक प्रधान नेता गिने जाते थे और उसी दृष्टि में वैष्णव समाज में उनका मान भी था। कोई भी धार्मिक प्रश्न उपस्थित होने पर उसके विषय में वैष्णवचरण का मत सुनने के लिए सब लोग उन्मुख रहा करते थे। वे ही अनेक भक्त-साधक भी, उन्हीं के बनाये हुए मार्ग से माधन-भजन किया करते थे।

कोई कोई कहते हैं कि वैष्णवचरण का परिचय मथुराबाबू से प्रथम ब्राह्मणी ने ही कराया था और उन्हें निमन्त्रण देने के लिए कहा था। चाहे जैसा भी हो, सभा के लिए वैष्णवचरण को मथुराबाबू ने बुलवाया ज़रूर था। सभा का दिन आया और वैष्णवचरण तथा अन्य पण्डितगण सभा में पधारे। विदुषी ब्राह्मणी और मथुराबाबू के साथी भी सभा में उपस्थित थे।

सभा आरम्भ हुई और श्रीरामकृष्ण की अवस्था के सम्बन्ध में विचार होने लगा। ब्राह्मणी ने श्रीरामकृष्ण की अवस्था के विषय में लोगों के मुँह से जो सुना था और स्वयं जो कुछ देखा था, उन सब का उल्लेख करते हुए पूरे कालीन महान् भगवद्भक्तों की जो अवस्था भक्ति-शास्त्रों में वर्णित है उसकी और श्रीरामकृष्ण की वर्तमान अवस्था की विडकुल समानता बतलाकर, अपना मत प्रकट किया और वह वैष्णवचरण की ओर लक्ष्य करती हुई बोली, “यदि आपका इस विषय में भिन्न मत है तो उसका कारण मुझे विस्तारपूर्वक बतलाइए।” अपने लड़के का पक्ष लेकर माता जिस तरह दूसरों से लड़ने के लिए तैयार हो जाती है, वही भाव आज ब्राह्मणी का था। आज उनके सम्बन्ध में वह सारा वाद-विवाद हो रहा था वे श्रीरामकृष्ण क्या कर रहे थे। हमारी आँखों के सामने उनका उस समय का चित्र स्पष्ट दिख रहा है। सारी सभा बेटी हुई है। उस पण्डित-सभा में वे भी सादे वेश में बैठे हैं। वे अपने ही आनन्द में मग्न हैं। उनके मुख पर मृदु हास्य झलक रहा है। पास ही बादाम, दस्ता, मुनक्का से मरी हुई एक देवरी रखी है। उससे से एकआध दाना निकालकर वे बीच बीच में खाने मुँह में डाल लेते हैं और साथ संवाद ऐसे ध्यान से सुन रहे हैं कि मानो यह विवाद किसी दूसरे ही मनुष्य के सम्बन्ध में हो रहा हो! बीच में ही वे श्री

वैष्णवचरण को दर्श करके अपनी किसी विशेष अवस्था के विषय में
 "यह देखिय, मुझे ऐसा ऐसा होता है" आदि वर्णन करने लगता रहता है।

कोई कोई कहने हैं कि श्रीरामकृष्ण को देखने ही वैष्णवचरण ने
 अपनी दिव्य दृष्टि द्वारा इनका महापुरुष होना जान लिया था। परन्तु
 ऐसा हो या न हो, श्रीरामकृष्ण की अवस्था के सम्बन्ध में ब्राह्मणी ने
 जो विवेचन किया था वह उन्हें पूर्णतः जँच गया और उन्होंने म
 समा में अपना मन भी उन्ही प्रकार प्रकट कर दिया। यह बात हमने
 श्रीरामकृष्ण के मुख में सुनी है। इतना ही नहीं, परन्तु वैष्णवचरण ने
 यह भी कहा कि "जिन उन्नीस प्रकार के भिन्न भिन्न भावों या
 अवस्थाओं के एक साथ होने से महाभाव होता है, वे सब अवस्थाएँ
 केवल श्री राधा और श्री चैतन्य महाप्रभु में ही एकत्र दिखाई दी थी।
 और वही सब अवस्थाएँ इनमें भी प्रकट हुई हैं। किसी महा भाग्यवान्
 को यदि महाभाव का थोड़ा सा अभास प्राप्त हो, तो इन उन्नीस में से
 अधिक से अधिक दो-चार अवस्थाएँ ही दिखाई देती हैं। इन सभी उन्नीस
 अवस्थाओं का एक साथ वेग सहन करने में आज तक कोई भी मानव-
 शरीर समर्थ नहीं हुआ।"

मयुरानाथ आदि सब लोग वैष्णवचरण का भाषण सुनकर बिल-
 कुल आश्चर्यचकित हो गये। श्रीरामकृष्ण को भी यह बात सुनकर
 हर्ष हुआ और वे आनन्दपूर्वक मयुरबाबू से कहने लगे, "सुन लिया
 ये क्या कहते हैं! शेष चाहे कुछ भी हो, इतना तो निश्चय है कि
 मुझे कोई रोग नहीं हुआ है और आज यह सब वार्ता आप सुनकर
 मुझे बड़ा ही समाधान हुआ।"

२१—वैष्णवचरण और गौरीपाण्डित का वृत्तान्त

“ जितने मन हैं उतने ही मार्ग हैं । अपने मत पर निष्ठा रखनी चाहिये, पर दूसरों के मत की निन्दा नहीं करनी चाहिए । ”

“ सिद्धियों परमेश्वर-प्राप्ति के मार्ग में बड़ी विघ्न है ।

“ विवेक और धैर्य के बिना शास्त्रज्ञान व्यर्थ है । ”

—श्रीरामकृष्ण

वैष्णवचरण ने श्रीरामकृष्ण के बारे में जो मत प्रकट किया वह निरपेक्ष, या ऐसे ही कहा हुआ कदापि नहीं था । इसका प्रत्यक्ष प्रमाण यह है कि उस दिन से श्रीरामकृष्ण पर उनकी श्रद्धा और भक्ति उत्तरोत्तर बढ़तीही चली । श्रीरामकृष्ण के संसंग का लाभ उठाने के लिए वे बारम्बार दक्षिणेश्वर आने लगे । अपनी सब गुप्त साधनाओं का वृत्तान्त श्रीरामकृष्ण को बतलाकर उनके सम्बन्ध में उनका कथन सुनने लगे और अपने ही समान अपनी पहचान के अन्य साधकों को भी श्रीरामकृष्ण के दिव्य संसंग का लाभ उठाने के लिए बीच बीच में उनके पास लाने लगे । श्रीरामकृष्ण को भी उनकी संगति से गुप्त साधनाओं की जानकारी प्राप्त हुई । साधारण लोगों की दृष्टि में जो दूषित और निन्द्य साधन हे वे भी यदि “ ईश्वरप्राप्ति ” के हेतु से अन्तःकरणपूर्वक किए जायें, तो उनके

भा. १ रा. टी. १९

देष्णवचरण को स्पर्श करके अपनी किसी वि-
 “यह देखिए, मुझे ऐसा ऐसा होता है” आदि व

कोई कोई कहते हैं कि श्रीरामकृष्ण को
 अपनी दिव्य दृष्टि द्वारा इनका महापुरुष होने
 ऐसा हो या न हो, श्रीरामकृष्ण की अवस्-
 जो विवेचन किया था वह उन्हें पूर्णतः ज्ञ-
 सभा में अपना मत भी उसी प्रकार प्र-
 श्रीरामकृष्ण के मुख से सुनी है। इत-
 यह भी कहा कि “जिन उन्नीस
 अवस्थाओं के एक साथ होने से
 केवल श्री राधा और श्री चैतन्य
 और यही सब अवस्थाएँ इनमें

ध्यानचरण का श्रीरामकृष्ण के पास आना शुरू होने के दोढ़े दो दिनों बाद प्रसिद्ध गौरीपण्डित भी दक्षिणेश्वर में आये। गौरीपण्डित एक निशिष्ठ तान्त्रिक साधक थे। उनके दक्षिणेश्वर के काली मन्दिर में पहुँचने के समय ही एक मजेदार घटना हुई। हमने उस वान को स्वयं श्रीरामकृष्ण के मुख से सुना है। वे कहते थे—“गौरीपण्डित को तपस्या से एक सिद्धि की प्राप्ति हुई थी। शास्त्रार्थ के लिए निमन्त्रित होने पर वे वहाँ (उस घर में) तथा उम सभा-स्थान में पहुँचते समय ‘हा रे रे रे, निरालम्बो लम्बोदरजननि ! क यामि शरणम्’ इस आचार्य वृत्त देवी-स्तोत्र के इस चरण का उच्च स्वर से कई बार उच्चारण कर फिर उस स्थान में प्रवेश करते थे। उनके गम्भीर स्वर से उच्चारित इस चरण को सुनते ही सुननेवाले के हृदय में एक प्रकार का डर समा जाता था। इससे दो कार्य सध जाते थे—एक तो इस चरण की आवृत्ति करने से गौरीपण्डित की खुद की आन्तरिक शक्ति अच्युत तरह से जागृत हो जाती थी, और दूसरे इससे उनके प्रतिस्पर्धी भ्रम में पड़ जाते थे और उनका बल नष्ट हो जाता था। जब गौरीपण्डित इस चरण की गर्जना करते हुए, पहलवानों के समान बाहुदण्डों को टोकते हुए, सभास्थान में प्रवेशकर वहाँ वीरासन जमाकर बैठ जाने, तब उन्हें शास्त्रार्थ में कोई भी नहीं जीत सकता था।”

गौरी की इस सिद्धि के विषय में श्रीरामकृष्ण को कुछ भी नहीं मालूम था। ज्योंही “हा रे रे रे....” चरण कहते हुए गौरी ने काली-मन्दिर में प्रवेश किया त्योंही श्रीरामकृष्ण को भी न जाने कैसी सूनि हुई कि वे भी इसी चरण को गौरी की अपेक्षा और भी जोर से कहने लगे। यह सुनकर गौरी ने और अधिक उच्च स्वर निकाला। उसे सुनकर

श्रीरामकृष्ण उससे भी बढ़ चले। इस तरह तीन-चार बार हुआ। इस को
 हल को सुनकर कोई कुछ भी समझ नहीं सका। सभी अपने अपने स्थान
 में तटस्थ चित्रवन् मुड़े रहें। केवल कान्नीमन्दिर के पहरेदार हाथ में छत्र
 और डण्डे लें लेकर दौड़ आये और आकर जब देखते हैं तो कोई खत
 वान नहीं है ! श्रीरामकृष्ण और उन आये हुए पण्डित की स्थिति
 चमक रही है ! यह हान्य देखकर हँसते हँसते सभी के पेट में दर्द होने
 लगा। बेचारे गौरी पण्डित श्रीरामकृष्ण से अधिक उच्च स्वर न निकाल
 सकने के कारण छण्डे पड़ गये और तब उन्होंने खिन्न मन से काली
 मन्दिर में प्रवेश किया। अन्य लोग भी, जहाँ तहाँ चले गये। श्रीराम
 कृष्ण कहते थे—“इसके बाद मुझे जगदम्बा ने दिखाया कि त्रिसु-
 सिद्धि के बल पर गौरी पण्डित दूसरे का बल हरण करके अनेक
 बन जाता था, उसी सिद्धि का यहाँ इस प्रकार का पराभव हो जाने से
 उस बेचारे की वह सिद्धि ही नष्ट हो गई। माता ने उसी के कल्याण
 के लिए उसकी सिद्धि को (अपनी ओर उँगली दिखाकर) इस शरीर में
 आकृष्ट कर लिया।” फिर सचमुच ही यह दिख पड़ा कि श्रीरामकृष्ण
 पर गौरी पण्डित की अधिकाधिक भक्ति बढ़ने लगी। ऊपर बना ही चुके
 हैं कि गौरी पण्डित तांत्रिक साधक थे। श्रीरामकृष्ण कहा करते थे कि
 “प्रति वर्ष दुर्गा-पूजा के दिनों में गौरी पण्डित सब प्रकार की पूजा सामग्री
 तैयार करते थे और अपनी ही पत्नी को वस्त्रालंकार से भूषित कर उन्हें
 देवपूजा के आसन पर बिठाकर तीन दिन तक बड़े मनिमहार के साथ
 उसे जगदम्बा जानकर उसकी पूजा करते थे।” जितनी भी स्त्रीमूर्ति
 हों उन सबको श्री जगदम्बा के भिन्न भिन्न रूप समझना चाहिए और
 करना चाहिए कि उन सभी में जगत्पादिनी आनन्ददायिनी
 भी हुई है। तंत्रशास्त्र की ऐसी शिक्षा होने के

कारण मनुष्य को पवित्र भाव से स्त्रीमात्र की पूजा ही करना उचित है। स्त्रीमात्र में श्री जगन्माता स्वयं विद्यमान है। मुलकर भी सकाम भावसे स्त्री के शरीर की ओर देखना प्रत्यक्ष जगन्माता की अप्रज्ञा करने के समान है। यच्चयावत् स्त्रीमात्र की ओर, देखी-भाँति से देखनेवाले महा-पुरुष इस संसार में कितने होंगे ? अस्तु—

गौरी पण्डित की एक और सिद्धि की बात श्रीरामकृष्ण बताया करते थे। विशिष्ट तंत्रिक साधक श्री जगन्माता की निम्नपूजा के उपरान्त होम किया करते हैं। गौरी पण्डित भी कभी-कभी होम करते थे। पर उनके होम करने की विधि अद्भुत थी। अन्य लोग जैसे जमीन पर मिट्टी की बेदी बनाकर, उस पर समिधा रचकर अग्नि जलाते हैं और तब उसमें आहुति देते हैं, गौरी पण्डित वैसा नहीं करते थे। वे अपना बाँया हाथ आगे बढ़ाकर, उसी पर एक ही समय में मन भर लकड़ी रचकर उसे जलाते थे और उस अग्नि में अपने दाहिने हाथ से आहुति डालते थे। होम के लिए कुछ कम समय नहीं लगता था। वह सब समाप्त होने तक हाथ वैसे ही फैलाये हुए, उस पर एक मन लकड़ी का भार और धधकती हुई अग्नि की ज्वाला सहन करते हुए, मन की शान्त स्वरूप भक्तिपूर्ण अंतःकरण से उस अग्नि में वे यथाविधि आहुति टाँकते जाते थे—यह चर्म कितना असम्भव लगता है। और स्वयं श्रीरामकृष्ण के मुख से सुनकर भी हमें से बहुतों को इस पर सहसा विश्वास नहीं होता था। परन्तु हमारे मन के भाव को समझकर श्रीरामकृष्ण कहते थे :—
“मैंने प्रत्यक्ष अपनी आँखों से उसका यह होम देखा है भाई ! यह यह सब अद्वैत सिद्धि के बड़ पर धर सचता था !”

गौरी पण्डित के दक्षिणेश्वर आने के कुछ दिनों के पश्चात् मधुबाबू ने वैष्णवचरण आदि पण्डितों की पुनः एक बार सभा बुलाई। इस सभा का यह उद्देश्य था कि श्रीरामकृष्ण की वर्तमान अवस्था के सम्बन्ध में इन नये आये हुए पण्डित जी के साथ शास्त्रार्थ हो। यह सभा श्री जगदम्बा के सामने समामण्डप में प्रातःकाल भरी। कल्पक से वैष्णवचरण के आने में बिलम्ब जानकर श्रीरामकृष्ण गौरी पण्डित को साथ लेकर सभास्थल के लिए पहले ही खाना हो गए। प्रथम श्री जगन्माता के मन्दिर में गए, और बड़ी भक्ति के साथ श्री जगदम्बा का दर्शन करके भावोद्देश में झुमने श्री कालीमन्दिर के बाहर निकल ही रहे थे कि इतने में वैष्णवचरण भी आ पहुँचे और उन्होंने उनके चरणों पर अपना मस्तक रख दिया। यह देखते ही श्रीरामकृष्ण एकाएक भावोद्देश में समाधिमग्न हो गए और वैष्णवचरण के कन्धे पर बैठ गए। इससे अपने को कृतार्थ समझकर वैष्णवचरण का अन्तःकरण आनन्द से भर गया। वे तत्क्षण संस्कृत श्लोकों की रचना करके श्रीरामकृष्ण की स्तुति करने लगे। श्रीरामकृष्ण की उस समाधिमग्न, प्रसन्न और तेजस्वी मूर्ति को देखकर तथा वैष्णवचरण द्वारा आनन्द के वेग में रचित श्लोक को सुनते हुए वहाँ उपस्थित मधुरबाबू आदि लोग भक्तिपूर्ण अन्तःकरण से एक ओर खड़े होकर इस अपूर्व दृश्य को एकटक देखने लगे। बहुत समय के बाद श्रीरामकृष्ण की समाधि उतरने पर सब लोग उनके साथ जाकर सभास्थल में बैठ गए।

कुछ समय बाद सभा का कार्य आरम्भ हुआ; परन्तु गौरी पण्डित उसके पहले ही बोल उठे, “वैष्णवचरण पर अभी ही इन्होंने (श्रीरामकृष्ण ने) कृपा की है, इसलिए आज मैं इनसे शास्त्रार्थ नहीं

करना चाहता; यदि मैं आज इनसे वादविवाद करूँगा तो निःसन्देह मेरा पराजय होगा। आज वैष्णवचरण के शरीर में दैवी बल का संचार हुआ है और इसके सिवाय मुझे ऐसा दिखता है कि उनका मत भी मेरे ही मन के समान है। श्रीरामकृष्ण के सम्बन्ध में जो धारणा मेरी है वही उनकी भी है, तब फिर वादविवाद के लिए गुंजाइश ही कहाँ है ? ”

तत्पश्चात् कुछ समय तक इधर-उधर की बातें होने के बाद समावसिर्जित हुई। ऐसा कदापि नहीं था कि गौरी पण्डित वैष्णवचरण से बहस करने में डर गये हों। श्रीरामकृष्ण की संगति में कुछ दिन रहने में उन्हें पूर्ण निश्चय हो गया था कि वे कोई महापुरुष हैं। इस घटना के कुछ दिनों बाद गौरी पण्डित के मन का भाव जानने के लिए श्रीरामकृष्ण एक दिन उनसे बोले, “इधर देखिए, वैष्णवचरण (अपनी ओर डैंगली दिखाकर) इस शरीर को अवतार कहता है, क्या यह बात सम्भव है ? कहिए, आपकी क्या राय है ? ”

गौरी पण्डित गम्भीरतापूर्वक बोले, “वैष्णवचरण आपको अवतार कहते हैं ! यह तो मानहानि की बात हुई। मेरा तो पूर्ण निश्चय है कि युग युग में जिनके अंश से लोककल्याणार्थ अवतार हुआ करते हैं और जिनकी शक्ति के आश्रय से वे सारे कार्य किया करते हैं, वे ही प्रत्यक्ष आर हैं। ” इस पर श्रीरामकृष्ण हँसने लगे, “अरे बापरे ! आप तो उनसे भी बढ़ गए ! पर आप यह सब किम आधार पर कहते हैं ? आपने मुझमें ऐसी कौन सी बात देखी है ? ” गौरी पण्डित बोले, “मैं शास्त्रों से प्रमाण लेकर तथा अपने स्वयं के अनुभव के आधार पर इस विषय में किसी के भी साथ बहस करने को तैयार हूँ। ”

श्रीरामकृष्ण छोटे बालक के समान कहने लगे, “बाबा! आप लोग इतनी बहुत सी बातें कहा करने हैं, पर मैं तो इससे कुछ भी नहीं समझता।” गौरी पण्डित बोले— “बाह! टीक ही है। शास्त्रों का भी यही कहना है— स्वयं अपने आपको कोई नहीं जानता। तब भद्रा दूसरे आपको कैसे जानें! यदि आप ही किसी पर कृपा करेंगे तभी वह आपको जान सकेगा।” पण्डितजी का यह कथन सुनकर श्रीरामकृष्ण हैसने लगे।

श्रीरामकृष्ण के प्रति गौरी पण्डित की भक्ति दिनोदिन बढ़ने लगी। बहुत दिनों की साधना और शास्त्र-विचार श्रीरामकृष्ण की दिव्य संगति से सफल होकर उनके अन्तःकरण में तीव्र वैराग्य का उदय हुआ। उन्होंने सर्व-संग परित्याग करके अपना तन-मन-धन ईश्वरसेवा में लगाने का निश्चय कर लिया। दक्षिणेश्वर आए उन्हें बहुत दिन बीत चुके थे। इधर उनके घर में यह समाचार पहुँच गया था कि पण्डितजी एक गोसाईं के चक्कर में पड़ गये हैं। इस कारण उन्हें शीघ्र लौटने के लिए घर से पत्र पर पत्र आ रहे थे। उन्होंने यह सोचकर कि “कदाचित् घर के लोग यहाँ भी आकर मुझे संसार में पुनः खींचने का प्रयत्न करें” इस भय से दक्षिणेश्वर छोड़कर अन्यत्र चले जाने का निश्चय किया। उन्होंने एक दिन श्रीरामकृष्ण के चरणों में अपना मस्तक रखकर गद्गद अन्तःकरण से उनसे विदा माँगी।

श्रीरामकृष्ण—“अरे यह क्या है! पण्डित जी! अकस्मात् विदा लेकर आप कहाँ जा रहे हैं?”

गौरी पण्डित—“मैंने ईश्वर-दर्शन किये बिना संसार में पुनः न आने का निश्चय कर लिया है। आप मुझे आशीर्वाद दीजिये कि जिससे मेरी इच्छा पूर्ण हो।”

यह कहकर पण्डित जी दक्षिणद्वार से चल दिए। पर वे घर नहीं गये और वे कहाँ गये इसका पता किसी को कभी भी नहीं लगा।

२२-विचित्र क्षुधा और गात्रदाह

विशेष अन्वय में हम यह बतलाने हैं कि यद्यपि श्रीरामकृष्ण के गणराज्य में आध्यात्म और भौतिक अन्वय भाग्य मनुष्यों की समझ में टीका टीका नहीं आने दे, यद्यपि वैष्णवधर्म, गौरी पण्डित आदि बड़े बड़े शास्त्रज्ञ लोगों की दृष्टि में ये प्रमाण कदापि नहीं दिगमने दे, प्रन्तु वे तो उनके मतानुसार अपन्न ममान अधिकारी पुनः—ईश्वरान्वारहीये। स्वार्थ और विषयी लोगों को यदि उनकी अत्युच्च अवस्था का ज्ञान नहीं था, तो इसमें कोई आश्चर्य की बात नहीं।

इधर भैरवी ब्राह्मणों को श्रीरामकृष्ण की अवस्था के बारे में अपने मन की स्पष्टता का एक उत्तम प्रमाण मिला। भैरवी ब्राह्मणों के दक्षिणेश्वर आने के पूर्व में ही श्रीरामकृष्ण को गात्रदाह के कारण बड़ा कष्ट हो रहा था। मधुरबाबू ने अनेक वैद्यों से उनकी औषधि कराई, पर कोई लाभ न हुआ। श्रीरामकृष्ण कहा करते थे, “मूर्खोदय से दोपहर तक शरीर की गर्मी लगातार बढ़ती जाती थी, और बारह बजने के समय यह इतनी दुःसह हो जाती थी कि मैं गङ्गाजी में गले तक सब शरीर को पानी में डुबाये रखना था और माथे पर गोला कपड़ा बाँध लेता था। इस तरह दो तीन घंटे तक पानी में बैठकर बिताता था। पानी ने अधिक देर तक बैठने से कोई दूसरा रोग लग जाने के मन से इच्छान होते हुए भी पानी से बाहर निकट आता था, और घर आकर सङ्गमन

के फर्श पर गीला कपड़ा बिछा लेता था। फिर किचाड़ चन्द करके उसी पर लोटपोट करता रहता था। ”

श्रीरामकृष्ण की इस अवस्था के विषय में ब्राह्मणी का मत बिलकुल भिन्न था। यह मधुरबाबू से बोली—“ इतना निश्चित है कि यह कोई रोग नहीं है। श्रीरामकृष्ण के मन में ईश्वर-प्रेम की जो प्रचण्ड खलबली मची हुई है उसीका यह परिणाम है। ईश्वर-दर्शन की व्याकुलता के कारण यही अवस्था श्रीमती राधा और श्री चैतन्य देव की भी होती थी। इस गात्रदाह की अत्यन्त सहज औषधि, सुगन्धित पुष्पों की माला धारण करना और उत्तम चन्दन का सर्पाङ्ग में लेप करना है। ”

ब्राह्मणी के कहने पर मधुरबाबू आदि को विश्वास तो नहीं हुआ पर वे लोग सोचने लगे कि जहाँ इतनी औषधियाँ दी गईं, वहाँ एक यह भी उपाय क्यों न कर देखा जाय ! यह विचार कर मधुरबाबू ने ब्राह्मणी का बताया हुआ उपचार शुरू कर दिया। आश्चर्य की बात है कि चौथे ही दिन उनका यह अद्भुत गात्रदाह बिलकुल शान्त हो गया।

इसके कुछ दिनों के उपरान्त एक और उपद्रव खड़ा हो गया। पर यह भी ब्राह्मणी के साधारण उपाय से ही दूर हो गया। श्रीरामकृष्ण कहते थे, “उन दिनों मुझे कुछ दिनों तक विचित्र भूख लगा करती थी कितना भी खाने पर पेट भरता ही नहीं था। रातदिन लगातार खाने की ही धुन लगी रहती थी और वह किसी भी उपाय से दूर नहीं होती थी। मैं सोचने लगा कि यह गई व्याधि कहाँ से आ गई। अतः यह बात मैंने ब्राह्मणी से बताई। वह बोली, ‘बाबा ! कोई हानि नहीं ;

ईश्वरप्राप्ति के मार्ग में जो साधक होते हैं, उनकी ऐसी अवस्था कम कभी हुआ करती है। शास्त्रों में इस बात का वर्णन है। मैं तुम्हारा रोग दूर किये देती हूँ, तुम चिन्ता न करो।' इतना कहकर उसने एक कमरे में बड़ी बड़ी थालियों में भिन्न भिन्न प्रकार के मोक्ष्य पदार्थ मथुरावाड़ से मराकर रखवा दिए और वह मुन्नसे बोली, 'बाबा ! तुम अब इसी कमरे में बैठे रहो, और जो मन में आवे, आनन्द से चाहे जितना खाते जाओ।' तब मैं उसी कमरे में नित्य बैठने लगा और जब जिस चीज़ की इच्छा होती वही खाने लगा ! इस प्रकार तीन दिन बीतने पर मेरी उस विचित्र क्षुधा का समूह नाश हो गया। तब कहीं मेरे प्राण बचे।"

श्रीरामकृष्ण के जीवन में इस प्रकार विचित्र क्षुधा के कई उदाहरण पाये जाने हैं। उनमें से यहाँ कुछ का उल्लेख करना अप्रासंगिक न होगा।

पीछे बता चुके हैं कि श्रीरामकृष्ण की तपस्या का सम्पूर्ण काळ बाराह वर्ष रहा। अत्यन्त कठोर तपश्चर्या के कारण उनका वज्र अंग और दृढ़ शरीर भी ढीला पड़ गया था। ऐसी स्थिति में वे कुछ वर्षों तक प्रत्येक चातुर्मास्य में अपनी जन्मभूमि में जाकर रहा करते थे।

एक साल वे इसी तरह चातुर्मास्य में कामारपुत्रुर गये हुए थे। एक रात को लगभग बाराह बजे श्रीरामकृष्ण के दर्शन के लिए आरंभ हुए लोग उठकर अपने अपने घर चले गए थे। घर के सब लोग भी सो चुके थे। उन दिनों श्रीरामकृष्ण मंद्राग्नि और पेट दर्द का विकार होने के कारण रात्रि के समय विलकुल हलका और थोड़ा सा जड़पान कर दिया करते थे। उस रात को भी वे थोड़ासा ही कुछ गाकर सोये थे।

श्रीरामकृष्ण लगभग बारह बजे अपने कमरे का दरवाजा खोलकर भावावेश में झुमने हुए अचानक बाहर आये और रामलाल मैया की माता आदि स्त्रियों को पुकारकर कहने लगे, “अरे तुम सब अभी सो गईं ? हमें खाने के लिए बिना दिए ही सब सो गईं !” रामलाल की माँ बोली “अरे यह क्या है ! तुमने अभी तो खाया है।” श्रीरामकृष्ण बोले, “मैंने अभी कहाँ खाया ? मैं तो यहाँ दक्षिणेश्वर से अभी चला आ रहा हूँ। तुम लोगों ने मुझे खाने के लिए दिया ही क्या ?”

यह सुनकर सभी स्त्रियाँ चकित होकर एक दूसरे के मुँह की ओर ताकने लगीं। वे सब समझ गईं कि श्रीरामकृष्ण यह सब भावावेश में कह रहे हैं। पर अब इसका क्या उपाय किया जाय ? घर में तो अब इन्हें खाने के लिए देने लायक कोई चीज़ नहीं है। तब फिर कैसे बने ? अन्त में बेचारी रामलाल की माता डरती डरती बोली, “देखो भन्ना ! अब तो रात हो गई है; अब इस समय घर में खाने की कोई चीज़ नहीं बची है। कहो तो थोड़ा सा चिउड़ा ला दूँ।” और उनके उछर की बिना प्रतीक्षा किये ही उसने एक घाली में थोड़ासा चिउड़ा लाकर उनके सामने रख दिया जिसे देखकर श्रीरामकृष्ण गुस्से में आ गए और घाली की ओर पीठ करके बैठ गये और छोटे बालक के समान बड़ने लगे, “नहीं खाने तेरा चिउड़ा, जा। खाली चिउड़ा क्या खावें !” उसने उन्हें बहुतरा समझाया कि “तुम्हारा स्वास्थ्य ठीक नहीं है, और खाओगे तो तुम्हें पचेंगा नहीं; भन्ना ! बाजार में ही कुछ लाया जाये तो अब इतनी रात को दूकानें सब बन्द हो गई हैं, इसलिए अभी तो यह चिउड़ा ही खाकर सो जाओ, और मचरे उठने ही मोजन बनाकर गिला दूँगी।” पर यह सब सुने कौन ? उनका तो छोटे

बाज़क के समान एक ही हट था — “वाली चिउड़ा हम नहीं खाते, जा !”

अन्त में इन्हें किसी तरह न मानते देख रामलाल भैया उठे और उसी समय बाज़ार जाकर एक परिचित हलवाई को सोते से जगाकर उससे एक सेर मिठाई खरीद लाए। रामलाल की माँ ने यह मिठाई औसाधारण मनुष्य के फलाहार योग्य चिउड़ा दोनों चीजों को एक पाटी में रखकर उनके सामने रख दिया। मिठाई देखकर श्रीरामकृष्ण को बड़ा आनन्द हुआ। सब मिठाई और चिउड़ा वे उसी समय साफ कर गए अब सब डरने लगे कि इनकी पेट की पीड़ा ज़रूर बढ़ेगी और ये बीमार पड़ेंगे। पर आश्चर्य की बात यह हुई कि इससे उन्हें कोई हानि नहीं हुई।

एक दिन दक्षिणेश्वर में श्रीरामकृष्ण लगभग दो बजे रात को अपने कमरे से जल्दी जल्दी बाहर निकले और रामलाल दादा को पुकारकर कहने लगे — “दादा ! मुझे बड़ी भूख लगी है। कुछ खाने को मिले तो देखो।” रामलाल दादा ने नौचतखाने में जाकर यह समाचा माताजी को दिया। माताजी ने तुरन्त चूल्हा जलाया और लगभग एक सेर हलुआ तैयार किया। उस दिन एक स्त्री भक्त श्रीरामकृष्ण के दर्शन के लिए वहाँ आई थी। वह नौचतखाने में माताजी के कमरे में ही सोई थी। उस स्त्री को उठाकर उसी के हाथ हलुए की पाटी माताजी ने श्रीरामकृष्ण के पास भेज दी। श्रीरामकृष्ण तुरन्त खाने बैठ गए और भावावस्था में मच हलुआ खा गए। यह देखकर उस स्त्री को बड़ा अचरज हुआ। खाने खाने वे उस स्त्री से पूछने लगे, “यह हलुआ कौन खा रहा है बना भलाई में खाना है कि कोई दूसरा ?” स्त्री बोरी, “मुझे मायूम पड़ना है कि आप के भीतर कोई अन्नरोगी है वही यह खा रहा है।”

“वाह ! ठीक कहा !” ऐसा कहकर श्रीरामकृष्ण हँसने लगे ।

ऐसी विचित्र क्षुधा के कई प्रसंगों का उल्लेख किया जा सकता है। यह सदा दिखाई देता था कि प्रबल भावतरंगों के कारण श्रीरामकृष्ण के शरीर में बहुत उबल-पुबल मचा करती थी जिससे उस समय ऐसा भास होता था कि, “ये श्रीरामकृष्ण नहीं हैं, कोई दूसरे ही व्यक्ति हैं।” उस समय उनके आहार-व्यवहार, चाल-चलन सब कुछ विलकुल बदल जाते थे; परन्तु इस उमड़े हुए मानसिक भाव के दूर होने पर भी उस विचित्र आचरण के कारण उन्हें कोई भी शारीरिक विकार नहीं उपन्न होता था। भीतर रहने वाला मन ही हमारे स्थूल शरीर का प्रतिक्षण निर्माण करता है, विनाश करता है और उसे नया आकार देता है—पर यह बात बारम्बार सुनकर भी हमें निश्चय नहीं होता। समझ लेने पर हमें यह नहीं ज्ञेयता, परन्तु श्रीरामकृष्ण के जीवन की भिन्न भिन्न घटनाओं पर जितना ही अधिक विचार किया जाय, यह सिद्धान्त उतना ही अधिक सत्य प्रतीत होता है। अस्तु —

ब्राह्मणी के इन सरल उपायों से श्रीरामकृष्ण के गात्रदाह और क्षुधारोग को दूर होते देख उसके प्रति मयुरबाबू और अन्य लोगों के मन में बड़ा आदरभाव उत्पन्न हो गया और अपनी धारणा को सत्य सिद्ध होने देखकर ब्राह्मणी के मन में भी समाधान हुआ। स्वयं उस ब्राह्मणी को श्रीरामकृष्ण के महापुरुष होने के विषय में तो कोई शंका ही नहीं थी, क्योंकि उनकी साधना में सहायता करने के लिए उनके पास जाने का आदेश उसे श्री जगदम्बा द्वारा ही हुआ था। पर उसे इस विषय में दूसरों का भी कुछ निश्चय होते देख सन्तोष हुआ।

२३-ब्राह्मणी, चन्द्र और गिरिजा का वृत्तान्त

श्रीरामकृष्ण की साधनाकालीन घटनाओं में एक बात विशेष रूप से प्रधान दिखाई देती है। वह यह है कि उन्हें किसी भी धर्ममन-साधना के समय गुरु की खोज नहीं करनी पड़ती थी—गुरु ही स्वयं उनके पास दौड़ आते थे। तांत्रिक-साधना के समय, वात्सल्यभाव साधना के समय, वेदान्तमन की साधना के समय तथा इस्लाम धर्म आदि की साधनाओं के समय उन मनों के सिद्ध पुरुषों का दक्षिणेश्वर में स्वयं ही आगमन हुआ है। श्रीरामकृष्ण सदा कहते थे — “ ईश्वर पर ही सब भार समर्पण करके उसके दर्शन के लिए ध्याकुलता से उसी की प्रार्थना करते रहना चाहिये। ऐसा करने से सब व्यवस्था बही कर देता है। ” और सचमुच ऐसा ही यहाँ भी हुआ।

श्रीरामकृष्ण के श्रीमुख में ऐसा सुनने में आया है कि ब्राह्मणी का जन्म पूरे बंगाल के किसी स्थान में हुआ था। उसे देखते ही ऐसा प्रतीत होता था कि इसका जन्म किसी उच्च कुल में हुआ होगा। परन्तु वह कौन कुल था अथवा उसकी समुदाय कहीं थी, और किस घराने में थी अथवा इतनी प्रौढ़ अवस्था में संन्यासिनी होकर देश-विदेश भ्रमण करने के लिए कौन सा कारण आ पड़ा, या उसे इतनी शिक्षा काय, कहीं और कैसे प्राप्त हुई, उमने अपनी उन्नति कैसे और कहीं की इत्यादि किसी भी बात का पता हमें नहीं चला। इन सब बातों का जिक्र श्रीरामकृष्ण से भी कभी नहीं निबाला। साधनाओं में वह अपना उच्च दर्ज को पहुँच चुकी थी।

भा. १ रा. टी. २०

तक खोजते रहने के बाद तुम भिड़े हो। आगे किसी समय उन लोगों ने तुम्हारी भेंट करा दूँगी।” तत्पश्चात् कुछ दिनों में सचमुच ही उसने चन्द्र और गिरिजा को दक्षिणेश्वर में बुलवाकर उनकी श्रीरामकृष्ण से भेंट करा दी। श्रीरामकृष्ण कहते थे कि ये दोनों ही उच्च कोटि के साधक थे, परन्तु साधना के मार्ग में बहुत उन्नति करने पर भी उन्हें ईश्वरदर्शन का सुयोग प्राप्त नहीं हुआ।

श्रीरामकृष्ण कहा करते थे—“चन्द्र बड़ा प्रेमयुक्त और मक्ति-पूर्ण ईश्वर-भक्त था। उसे गुटिका सिद्धि प्राप्त हो चुकी थी। अनि-
श्रित गुटिका अपने शरीर में धारण कर लेने पर वह किसी को दिखाई नहीं पड़ता था। मनुष्य को इस प्रकार की कोई सिद्धि भिड़ जाने से अहंकार उत्पन्न हो जाता है, अहंकार के साथ साथ मन में नाना प्रकार की वासनाएँ उत्पन्न होती हैं और उन वासनाओं के जाग में फैलने ही मनुष्य अपने उच्च पथ से प्युत हो जाता है। अहंकार बुद्धि का अर्थ ही पुण्य का हास और पाप की वृद्धि है और अहंकार का हान ही पुण्य की वृद्धि तथा पाप का हास कहलाता है। अहंकार के बढ़ने में ही धर्म की हानि होती है और अहंकार के नाश होने से ही धर्म का लाभ होता है। स्वार्थरता का मनलभ पाप और स्वार्थ-नाश का अर्थ पुण्य है।” इन बातों को श्रीरामकृष्ण ने हमें भिन्न भिन्न रीति से कितनी बार समझाया। वे कहते थे, “भाइयो! अहंकार को ही शास्त्रों में विजडप्रस्थि कहा है। चित् का अर्थ ज्ञानस्वरूप आत्मा और जड का अर्थ देह, इन्द्रिय आदि। इन दो भिन्न भिन्न वस्तुओं को अहंकार एक गोल में बाँधकर मनुष्य के मन में ‘मैं देह-इन्द्रिय बुद्धि आदि विविध चीज हूँ’ यह भ्रम उत्पन्न कर देता है। ऐसा भ्रम चित् और जड

वस्तुओं की गॉठ झूटे बिना दूर नहीं होना। इस (अहंकार) का त्याग करना चाहिए। माना ने मुझे बना दिया है कि सिद्धियाँ विग्रह के ममान हैं। उनकी ओर मन को कदापि नहीं दौड़ाना चाहिए। साधना करते हुए कभी कभी सिद्धियाँ आप ही आप प्राप्त हो जाती हैं, परन्तु निश्चय जानो कि उनकी ओर ध्यान देते ही साधक की उन्नति कुष्ठित हो जाती है।”

विश्वकानन्दजी को साधना करते समय एक बार दूर दर्शन और दूर श्रवण की शक्ति अकस्मात् प्राप्त हो गई। वे ध्यान करते समय किसी दूर स्थान में किसी के भी बोलने के शब्दों को जान जाते थे। दो-तीन दिन के बाद जब उन्होंने यह बात श्रीरामकृष्ण को बताई तब वे बोले, “सिद्धियाँ ईश्वर-प्राप्ति के मार्ग में विघ्नरूप हैं, व कुछ दिनों तक ध्यान ही मत किया कर।” अस्तु—

गुटिका सिद्धि प्राप्त हो जाने के कारण चन्द्र के मन में अहंकार उत्पन्न हुआ और किसी धनी व्यक्ति की कन्या पर आसक्त होकर वह अपनी सिद्धि के बल पर उसके पास आने-जाने लगा। इस प्रकार अहंकार और स्वार्थपरता की वृद्धि होने से क्रमशः उसकी सिद्धि नष्ट हो गई और याद में उसकी अनेक प्रकार से फजीहत हुई।

गिरिजा को भी इसी तरह अलौकिक शक्ति प्राप्त हो गई थी। एक दिन श्रीरामकृष्ण गिरिजा के साथ शंभु मल्लिक के बगीचे में घूमने गये थे। शंभु मल्लिक का श्रीरामकृष्ण पर बहुत प्रेम था। श्रीरामकृष्ण की

० इनका नाम सम्भवतः “गिरिजानाथ” या “गिरिजाशेखर” हो।

किसी भी प्रकार की सेवा करने का अवसर पाकर वे अपने को धन्य मानते थे। उन्होंने माताजी के निमित्त पास ही में कुछ जमीन खरीद कर वहाँ एक छोटा सा घर बनवा दिया था। जब माताजी गंगास्नान के लिए या श्रीरामकृष्ण के दर्शन के लिए आती थीं तब वे उसी घर में कई बार रहती थीं। शंभु मल्लिक की पत्नी माताजी की पूजा उन्हें देवता मानकर किया करती थीं। मधुर के बाद कितने ही समय तक श्रीरामकृष्ण के कलकत्ता जाने-आने का किराया शंभुबाबू ही देते थे। वे किसी वस्तु की आवश्यकता होने पर वे उसकी पूर्ति तुरन्त करवा लाते थे। मधुरानाथ के पीछे श्रीरामकृष्ण की सेवा का अधिकार शंभुबाबू को ही प्राप्त हुआ था। श्रीरामकृष्ण शंभुबाबू को अपना तीव्र "देह-रक्षक" (Body-guard) कहा करते थे। उनका गीचा काली-मन्दिर के समीप रहने के कारण श्रीरामकृष्ण वहाँ हमेशा मने जाते थे और शंभुबाबू से घण्टों ईश्वर सम्बन्धी बातचीत करके पास आते थे। अस्तु -

उस दिन श्रीरामकृष्ण और गिरिजा वहाँ घूमने गये। श्रीरामकृष्ण कहते थे, "भक्तों का स्वभाव गँजेड़ी के समान होता है। गँजेड़ी चिलम तो गँजे से भरकर और उसका स्वयं दम लगाकर फिर उसे दूसरे को देता है। पास में कोई दूसरा गँजेड़ी न रहने से उसे अकंठे पी लेने से भयानक नशा नहीं आता है और उसका समाधान भी नहीं होता। भक्तों की भी यही दशा होती है। जब दो भक्त एक स्थान में मिलते हैं तब उनमें से एक ईश्वरी कथा-प्रसंग में तन्मय और आनन्दमय होकर चुप बैठ जाता है और दूसरे को भगवद्गार्ता कहने का अवसर देता है और उससे कथा सुनकर अपने आनन्द में अधिक मग्न हो जाता है।" उस

२४-श्रीरामकृष्ण की तन्त्रसाधना

(१८६१—६३)

“ मुख्य मुख्य चौंसठ तन्त्रों में जो जो साधनाएँ बतलाई गई हैं, उन सभी साधनाओं का अभ्यास मुझसे ब्राह्मणी ने एक के बाद एक कराया। कितनी कठिन हैं वे साधनाएँ। उन साधनाओं का अभ्यास करते समय बहुतरे साधक पथभ्रष्ट हो जाते हैं, पर माता की कृपा से मैं उन सभी साधनाओं को पार कर सका। ”

“ मुझे किसी भी साधना के लिए तीन दिन से अधिक समय नहीं लगा। ”

—श्रीरामकृष्ण

जिस समय दक्षिणेश्वर में भैरवी ब्राह्मणी का आगमन हुआ उस प श्रीरामकृष्ण को श्री जगदम्बा का दर्शन हो चुका था। उस समय का अधिकार बहुत बड़ा था और साधना करने का जो उद्देश्य हुआ था वह तो उन्हें सिद्ध ही हो चुका था। अब दो प्रश्न सहज ही ते हैं—(१) जब उन्हें ईश्वर-दर्शन हो चुका था तो भी फिर साधना ने की क्या आवश्यकता थी, और (२) ब्राह्मणी को इतनी सच स्पष्ट करने का क्या काम था ?

इनमें से प्रथम प्रश्न का उत्तर देना बहुत कठिन है। ईश्वर-दर्शन बाद उन्हें साधना करने की आवश्यकता के सम्बन्ध में स्वयं श्रीराम-

कृष्ण ने समय समय पर भिन्न भिन्न कारण बताये हैं। (१) एक बार उन्होंने कहा—“वृक्षलतादिकों का साधारण नियम है कि उसमें प्रथम पुष्प तदुपरान्त फल लगते हैं, परन्तु उनमें से एकआध में पहिले फल आते हैं, फिर फूल निकलते हैं। मेरे सम्बन्ध में भी यही हुआ।” परन्तु इस पर भी ‘ऐसा क्यों हुआ?’ यह प्रश्न शेष ही रह जाता है।

(२) और एक समय उन्होंने कहा—“यह देखो; कभी कभी समुद्र के किनारे रहनेवाले को रत्नाकर के रत्नों को देखने की इच्छा होती है। उसी प्रकार माता की कृपा हो जाने पर मुझे भी ऐसा लगता था कि सच्चिदानन्द-सागर में मरे हुए रत्नों को देखना चाहिए। इसी कारण मैं रत्नों को देखने के लिए माता के पास हठ करके बैठ जाता था और मेरी परम कृपालु माता मेरे तीव्र आग्रह को देखकर मेरा हठ पूरा कर देती थी। इस प्रकार भिन्न भिन्न धर्मों की साधनाएँ मेरे हाथ से डूँई।” उनके इस कथन का यही अर्थ दिखता है कि उन्होंने इन भिन्न भिन्न धर्मों की साधनाएँ केवल जिज्ञासा या कुतूहल के कारण की थीं।

(३) एक बार और भी उन्होंने कहा—“स्वरूप में मेरे ही समान एक तरुण संन्यासी (अपनी ओर उँगली दिखाकर) इस देह से कभी कभी बाहर निकलकर मुझे सभी विषयों का उपदेश देता था..... उसके मुख से मैंने जो सुना था उसी का उपदेश न्यांगटा और मान्सी ने आकर एक बार मुझे पुनः दिया..... इससे यह मालूम होता है कि वेद, शास्त्र आदि में वर्णित विधियों की मर्यादा रक्षण करने के लिए ही इन्हें गुरुस्थान में मानकर उनसे मुझे पुनः उपदेश ग्रहण करना पड़ा, अन्यथा सब कुछ पहिले से ही मालूम रहने हुए भी पुनः वही बातें सिखाने के लिए न्यांगटा आदि का गुरु-रूप में आने का कोई

प्रयोजन नहीं दिखाई देता।" इससे यही कहना पड़ता है कि ईश्वर-दर्शन के बाद की उनकी साधनाएँ केवल शास्त्रमर्यादा-रक्षणार्थ थीं; जैसे तो उन्हें स्वयं उन साधनाओं की आवश्यकता ही नहीं थी।

(४) उसी तरह उन्होंने स्वयं यह भी कहा है कि "मुझे उस समय अनेक ईश्वरी रूपों के दर्शन हुआ करते थे, परन्तु मुझे शंका थी कि कहीं यह सब मेरे दिमाग का भ्रम तो नहीं है! इसीलिए यह सच है या झूठ इसकी जाँच करने के लिए मैं कहता था कि 'अमुक बात हो जायगी तब मैं इस दर्शन को सच मानूँगा,' और यथार्थ ही वह बात हो जाती थी।" इसके उदाहरणार्थ वे बताते थे—“ एक बार मैं बोला— यदि रानी रासमणि की दोनों लड़कियों* इस समय यहाँ पंचवटी के नीचे खड़ी होकर मुझे पुकारेंगी, तो मैं इन सब बातों को सत्य समझूँगा। वे लड़कियाँ उसी समय यहाँ आ गईं और मुझे पुकारकर कहने लगीं, 'तुम पर जगदम्बा शीघ्र ही कृपा करेंगी।' फिर मैंने वैसे ही एक बार और कहा, 'यदि सामने के ये पत्थर मेंढक के समान इधर उधर उछलने लगेंगे तो मैं अपने दर्शन को सत्य समझूँगा।' सचमुच ही वे पत्थर मेंढक के समान दौड़ते हुए दिखाई दिये!" इससे स्पष्ट प्रकट होता है कि श्रीरामकृष्ण को जो दर्शन या अनुभव होते थे उनकी सत्यता या असत्यता के सम्बन्ध में उन्हें बड़ी प्रबल शंका बारम्बार हुआ करती थी।

उपरोक्त वचनों की एकवाक्यता करने के लिए नीचे लिखी घाँटें ध्यान में रखनी चाहिए। उनके वचनों से यह स्पष्ट दिखता है कि—

* रानी के यहाँ परदे की प्रथा होने के कारण घर की स्त्रियों कभी बाहर नहीं जाती थी।

१. ईश्वर-दर्शन के पश्चात् कुछ समय तक तो वे अपने प्राण इष्ट अनुभवों के सम्बन्ध में निराशंक नहीं हुए थे ।

२. ब्राह्मणी, तोतापुरी आदि ने उनसे जो साधनाएँ करवाई उनका फलारूप उन्हें पहले ही मिश्रित हो गया था ।

३. श्री जगद्गुरु के दर्शन होने के बाद उन्होंने अन्य मनों की साधनाएँ केवल कुतूहल से—अन्य मनों में बनाई हुई बातों को देखने की सहज इच्छा से की थी ।

इस ध्यान में रहते हुए उनके ईश्वर-दर्शन के बाद की साधनाओं के कारणों की भीमांसा करने पर यह कहा जा सकता है कि श्री जगद्गुरु के दर्शन के बाद उन्हें जो आध्यात्मिक अनुभव प्राप्त होने लगे उनके बारे में उनका मन संशय ही रहा करता था, अतः उनके संशय की निवृत्ति करने की बड़ी आवश्यकता थी । उनके शरीर से बाहर निकलकर उन्हें उपदेश देने वाले संन्यासी ने यही काम किया, जिससे उनका मन संशयरहित हो गया । बाद में ब्राह्मणी और श्री तोतापुरी आदि गुरुजनों के उपदेश के अनुसार श्रीरामकृष्ण ने साधनाएँ केवल कुतूहल से की—अथवा दूसरे शब्दों में यह उनका देह-प्रारब्ध था । यह भी हो सकता है कि बंगदेश में विशेष प्रचलित तथा आधुनिक काल में अधिक लाभप्रद तन्त्र-सम्प्रदाय को कायम रखने और उत्तेजना देने के लिए श्री जगद्गुरु ने इस महापुरुष को उपयोगी जानकर इन साधनाओं को करने की उन्हें आज्ञा दी हो ।

यस्त्वात्मरतिरेव स्यादात्मवृत्तश्च मानवः ।
आत्मन्येव च संतुष्टः तस्य कार्यं न विद्यते ॥

ऐसे अधिकारी सत्पुरुषों द्वारा धर्म-संस्थापन के कार्य में समय समय पर की गई योजना जगन्नियन्ता के द्वारा की हुई देखने में आती है। इन्द्र, मनु, वसिष्ठ, व्यास आदि नाम एक ही व्यक्ति के नहीं हैं, वरन् समय समय पर विशिष्ट कार्य करने के लिए नियुक्त किये हुए भिन्न-भिन्न व्यक्तियों को, उन-उन अधिकारों के प्राप्त होने पर वे नाम मिला करने हैं। यह बात पुराण, योगबामिष्ठ, शारीरिक-भाष्य आदि ग्रंथों में पाई जाती है। इससे विदित है कि सत्पुरुषों को विशिष्ट कार्य करने के लिए नियुक्त करना जगन्नियंतृत्व की सदा से प्रचलित पद्धति है। सम्भव है इसी पद्धति के अनुसार श्रीरामकृष्ण की योजना तान्त्रिक सम्प्रदाय की शुद्ध परम्परा कायम रखने के लिए, और उसका विशेष प्रचार भी करने के लिए, श्री जगन्माता ने की होगी। श्रौतकर्म में अमुक अन्न, अमुक वृक्ष की समिधा आदि सामग्रियों तथा विशिष्ट कुण्ड, मण्डप, यूप, वेदी और विधान की भिन्न भिन्न यज्ञयागों में आवश्यकता होती है। तान्त्रिक उपासना में भी दिखता है कि अन्तर्याम की पूर्ति के लिए, उसके अंगस्वरूप बाह्यविधान में ब्राह्मणी द्वारा उपयोग किए हुए भिन्न भिन्न पदार्थों की आवश्यकता अपरिहार्य थी। इसी कारण ऐसा दिखता है कि जगन्माता की इच्छा को पूर्ण करने के उद्देश्य से श्रीरामकृष्ण तान्त्रिक साधनाकाल में विधिवत्कय और ब्राह्मणी की आज्ञा के अनुसार वैसे ही चुपचाप आचरण करते जाते थे जैसे कि बगीचे का माली पानी को इच्छानुसार चाहे जिस ओर ले जाता है।

इस दृष्टिकोण से विचार करने पर यह समस्या बहुत कुछ हल हो जाती है कि श्रीरामकृष्ण ने ईश्वर-दर्शन के उपरान्त पुनः साधनाएँ क्यों कीं। इसी प्रश्न पर प्रस्तावना में भिन्न दृष्टि से विचार किया गया है।

इसी प्रकार, दूसरे प्रश्न का भी एक स्पष्ट उत्तर नहीं दिया सकता। ब्राह्मणी के कथनानुसार जब वे अवतार थे, तब ब्राह्मणी ऐसा क्यों मालूम हुआ कि उन्हें साधारण जीवों के समान साधना चाहिए। इससे यही कहना पड़ता है कि ब्राह्मणी को यदि उनके ऐश्वर्य का ज्ञान सदा ही बना रहता तो उनके साधनाओं की आवश्यकता भाव उसके मन में आना ही सम्भव नहीं था, पर वैसा नहीं हुआ। हम पहले ही बता चुके हैं कि प्रथम भेंट के समय से ही ब्राह्मणी के मन में श्रीरामकृष्ण के प्रति पुत्र के समान प्रेम उत्पन्न हो गया था और उसके इस अपत्य-प्रेम में श्रीरामकृष्ण के ऐश्वर्य-ज्ञान को भुल दिया था। श्रीरामचन्द्र, श्रीकृष्ण आदि अवतारी पुरुषों के चरित्र में भी यही बात पाई जाती है। उनकी माता और अन्य निकट सम्बन्धियों के मन में उनके अवतार होने का और आप्यात्मिक ऐश्वर्य का ज्ञान यद्यपि बीच बीच में उत्पन्न हो जाया करता था, तथापि वे प्रेम के अद्भुत आकर्षण से उनकी महिमा को थोड़े ही समय में भूल जाते थे। यही हाल ब्राह्मणी का भी हुआ होगा। उनके अनौकिक भाषण और शक्ति के प्रकाश को देखकर ब्राह्मणी बारम्बार चकित हो जाती थी, पर उनके अकृत्रिम मातृप्रेम, पूर्ण विराग और अत्यन्त सरल वर्तनी को देखकर, उसके मन में वास्तव्य भाव जागृत हो उठता था। वह उनकी महिमा को भूल जाती थी। वह हर प्रकार के कष्ट सहकर उन्हें पोड़ा सा ही सुन देने के लिए, दूसरों के कष्ट से उनका बचाव करने के लिए और उनकी साधनाओं में सभी प्रकार की सहायता करने के लिए मदा कटिबद्ध रहती थी।

प्रश्न पर एक दूसरी दृष्टि से भी विचार हो सकता है। तीन

कणों में से एक ऋषि-ऋण चुकाने के लिए जैसे स्वाध्याय और प्रवचन, अध्ययन और अध्यापन ब्राह्मण के लिए आवश्यक हैं, वैसे ही साम्प्रद यिक मार्ग का रिच्छेद न होने देना भी प्रत्येक अधिकारी साधक का कर्तव्य है। इस सिद्धान्त के अनुसार ब्राह्मणी को श्रीरामकृष्ण जैसे अधिकारी सन्निधि मिलने से उसे अपने कर्तव्य को पूर्ण करने की इच्छा हुई होगी। साधारणतः मनुष्य की इच्छा रहती भी है कि अपने प्रिय विषय का अपने ही साथ नाश न हो जाय। उसका उपयोग अपने आप्त, इष्ट, प्रियजनों में अपने जीने जी तथा बाद में भी हो सके। ऐसी ही भावना से प्रेरित होकर लोग मृगुपुत्र का लिम्ब देना, दत्तक पुत्र लेना आदि उपायों का अवलम्बन किया करते हैं। इसी भावना से तो विदगमित्र जैसे महान् तपस्वी भी यशरक्षा के बहाने श्रीरामचन्द्र जैसे अवतारी पुरुष को माँगकर ले गये थे और उन्हें सब अस्त्रविद्या सिखलाई जिसका वर्णन आदिकवि के जगद्गुरु काव्य में मिलता है। सम्भव है उसी भाव-धारा में बहकर ब्राह्मणी ने भी इतनी खटपट की हो।

सन्निधि मिलने पर गुरु को बड़ा समाधान होता है। ब्राह्मणी को यह कल्पना न थी कि आधुनिक काल में उसे श्रीरामकृष्ण जैसे सन्निधि की प्राप्ति होगी। अतः श्रीरामकृष्ण को शिष्य पाकर उसे जो आनन्द हुआ होगा, उसकी कल्पना नहीं की जा सकती। उस ब्राह्मणी को अपने इन दिनों की साधना और तपश्चर्या का फल कम से कम समय में किसी श्रीरामकृष्ण के हवाले कर देने की धुन लग गई।

श्रीरामकृष्ण ने साधना प्रारम्भ करने के पूर्व ही उसके सम्बन्ध में श्री जगन्माता की अनुमति प्राप्त कर ली थी; यह बात उन्होंने स्वयं ही २५० पृष्ठों पर लिखी थी। अतः एक बार श्री जगन्माता की अनुमति ।

इसी प्रकार, दूसरे प्रश्न का भी एक स्पष्ट उत्तर नहीं दिया जा सकता। ब्राह्मणी के कथनानुसार जब वे अवतार थे, तब ब्राह्मणी को ऐसा क्यों मालूम हुआ कि उन्हें साधारण जीवों के समान साधना करनी चाहिए। इससे यही कहना पड़ता है कि ब्राह्मणी को यदि उनके ऐश्वर्य का ज्ञान सदा ही बना रहता तो उनके साधनाओं की आवश्यकता का भाव उसके मन में आना ही सम्भव नहीं था, पर वैसा नहीं हुआ। हम पहले ही बता चुके हैं कि प्रथम भेट के समय से ही ब्राह्मणी के मन में श्रीरामकृष्ण के प्रति पुत्र के समान प्रेम उत्पन्न हो गया था; और उसके इस अपत्य-प्रेम में श्रीरामकृष्ण के ऐश्वर्य-ज्ञान को भुन्दा दिया था। श्रीरामचन्द्र, श्रीकृष्ण आदि अवतारी पुरुषों के चरित्र में भी यही बात पाई जाती है। उनकी माता और अन्य निकट सम्बन्धियों के मन में उनके अवतार होने का और आध्यात्मिक ऐश्वर्य का ज्ञान यद्यपि बीच बीच में उत्पन्न हो जाया करता था, तबारी वे प्रेम के अद्भुत आकर्षण से उनकी महिमा को छोड़े ही समय में भूल जाते थे। यही हाल ब्राह्मणी का भी हुआ होगा। उनके अलौकिक भावोद्देश और शक्ति के प्रकाश को देखकर ब्राह्मणी बारम्बार चकित हो जाती थी, पर उनके अकृत्रिम मातृप्रेम, पूर्ण विश्वास और अत्यन्त सरल मर्ता को देखकर, उसके मन में वास्तव्य भाव जागृत हो उठता था। वह उनकी महिमा को भूल जाती थी। वह हर प्रकार के कष्ट सहकर उन्हें पोड़ा सा ही सुगन्ध देने के लिए, दूसरों के कष्ट से उनका बचाव करने के लिए और उनकी साधनाओं में सभी प्रकार की महायत्ना करने के लिए मदा करिबद्ध रहती थी।

इस प्रश्न पर एक दूसरी दृष्टि से भी विचार हो सकता है। तीन

ऋग्वेद में से एक ऋषि-ऋण चुनने के लिए जैसे स्वाध्याय और प्रवचन, अध्ययन और अव्यापन ब्राह्मण के लिए आवश्यक हैं, वैसे ही साम्प्रदायिक मार्ग का निष्छेद न होने देना भी प्रत्येक अधिकारी साधक का कर्तव्य है। इस निश्चित के अनुसार ब्राह्मणी को श्रीरामकृष्ण जैसे अधिकारी सन्निध्य मिटने से उसे अपने कर्तव्य को पूर्ण करने की इच्छा हुई होगी। साधारणतः मनुष्य की इच्छा रहती भी है कि अपने प्रिय विषय का अपने ही साथ नाश न हो जाय। उसका उपयोग अपने आप्त, इष्ट, प्रियजनों में अपने जीने की तथा बाद में भी हो सके। ऐसी ही भावना से प्रेरित होकर लोग मृत्युपत्र का दिव्य देना, दत्तक पुत्र लेना आदि उपायों का अवलम्बन किया करते हैं। इसी भावना से तो विश्वामित्र जैसे महान् तपस्वी भी यशस्वी के बहाने श्रीरामचन्द्र जैसे अवतारी पुरुष को मोंगकर ले गये थे और उन्हें सब अस्त्रविद्या सिखलाई जिसका वर्णन आदिकवि के जगद्बन्ध काव्य में मिलता है। सम्भव है उसी भाव-धारा में बहकर ब्राह्मणी ने भी इतनी खटपट की हो।

सन्निध्य मिटने पर गुरु को बड़ा समाधान होता है। ब्राह्मणी को यह कल्पना न थी कि आधुनिक काल में उसे श्रीरामकृष्ण जैसे सन्निध्य की प्राप्ति होगी। अतः श्रीरामकृष्ण को शिष्य पाकर उसे जो आनन्द हुआ होगा, उसकी कल्पना नहीं की जा सकती। उस ब्राह्मणी को अपने इतने दिनों की साधना और तपश्चर्या का फल कम से कम समय में किसी तरह श्रीरामकृष्ण के हवाले कर देने की धुन लग गई।

श्रीरामकृष्ण ने साधना प्रारम्भ करने के पूर्व ही उसके सम्बन्ध में श्री जगन्माता की अनुमति प्राप्त कर ली थी; यह बात उन्होंने स्वयं ही हमको बताया थी। अतः एक बार श्री जगन्माता की अनुमति प्राप्त करके

माधना करने का निश्चय हो जाने पर एक तो श्रीरामकृष्ण का उत्साह और फिर ब्राह्मणी की उत्तेजना ! वस, दोनों का संयोग हो गया। उन्हें माधना के सिवाय कोई दूसरी बात सूझती ही न थी। निरन्तर उन्हें इसी बात की व्याकुलता रहने लगी। इस व्याकुलता की तीव्रता का अनुमान हम जैसे माधारण मनुष्य कर ही नहीं सकते; क्योंकि हमारा मन अनेक प्रकार के विचारों से विचलित रहा करता है। ऐसी अवस्था में उसमें श्रीरामकृष्ण के समान उपरनि और एकाग्रता कैसे रह सकती है ! आत्म-स्वरूपी समुद्र की ऊपरी चित्र-विचित्र तरंगों में ही केवल न बहकर उस समुद्र-तल के रत्नों को प्राप्त करने के लिए उसमें एकदम डुबकी लगाने का असीम साहस हममें कहीं से पाया जाय ! श्रीरामकृष्ण हमसे कहते थे कि “एकदम डुबकी लगाकर बैठ जाओ”, “आत्म-स्वरूप में लीन हो जाओ।” जिस तरह वे बारम्बार उत्तेजित करते थे, उस तरह संसार के पदार्थ तथा अपने शरीर की ममता को दूर फेंककर एकदम आत्मस्वरूप में कूदकर विलीन हो जाने की शक्ति हममें कहीं से प्राप्त हो ! वे तो हृदय की असह्य वेदना से व्याकुल होकर “माता, मुझे दर्शन दे ” कहते हुए रोते और चिल्लाते पंचगटी के नीचे अपना मस्तक तरु रगड़ डालते थे और धूँड़ में इधर-उधर लोटने लगते थे। बहुत समय तक यह क्रम चलते रहने पर भी उनकी व्याकुलता कम नहीं पड़ी थी। जब हम ऐसी मान्य सुनते हैं, तो हमारी दशा वैसी ही हो जाती है जैसे ‘भैरव के आगे चीन बजाये भैरव पड़ी पगुराम्’। हमारे हृदय में पारमार्थिक शिष्य के अनुकूल संवेदना उत्पन्न होने का हमें कभी अनुभव भी नहीं होता। और ऐसी संवेदना हो भी कैसे ! श्री जगन्माना यवार्थ में है, और अपना मर्त्य स्वाहा करके व्याकुल हृदय से उसे पुकारने से हमें सचमुच उत्तर

प्रत्यक्ष दर्शन हो सक्ते हैं। पर इस बात पर श्रीरामकृष्ण के समान सरल विश्वास क्या हमें कभी होना भी है ?

साधनाकाण्ड में श्रीरामकृष्ण के मन में जो व्याकुलता और उत्साह था, उसकी उन्होंने थोड़ी सी कल्पना हमें काशीपुर में रहते समय दी थी। उस समय हम स्वामी विवेकानन्द की अपरिमित व्याकुलता को — जो ईश्वर-दर्शन के लिए थी— अपनी आँखों से प्रत्यक्ष देख रहे थे। ब्रह्माण्ड की परीक्षा-परीस जमा करने हुए उन्हें एकाएक कैसा तीव्र वैराग्य उत्पन्न हुआ जिसके आवेश में वे केवल एक धोती पहने और नंगे पैर किसी उन्मत्त के समान कलकत्ता शहर से काशीपुर तक बराबर दौड़ते आये, और आकर श्रीरामकृष्ण के चरण-धमलों को पकड़कर उनसे अपने मन की व्याकुलता का किस प्रकार वर्णन किया; वे उस दिन से आहार, निद्रा आदि की भी परवाह न करके, किस तरह जप, ध्यान, भजन में ही रातदिन मग्न रहने लगे; साधना के उत्साह में उनका कोमल हृदय वज्र के समान कैसे कठोर बन गया और वे अपनी घरेलू स्थिति के सम्बन्ध में भी कैसे पूर्ण उदासीन हो गये; श्रीरामकृष्ण के बताये हुए साधनामार्ग का अत्यन्त श्रद्धापूर्वक अवलम्बन करके उन्होंने केवल तीन-चार महीने की ही अवधि में निर्विकल्प समाधि-सुख का अनुभव कैसे प्राप्त कर लिया आदि आदि बातें हमारी आँखों के सामने होने के कारण हममें उनके वैराग्य, उत्साह और व्याकुलता की कल्पना पूरी पूरी हो गई थी। स्वामीजी के उत्साह और व्याकुलता की प्रशंसा श्रीरामकृष्ण भी आनन्दित हो मुक्त-काण्ठ से किया करते थे। लगभग उसी समय एक दिन श्रीरामकृष्ण ने अपने स्वर्ण की तथा स्वामीजी के साधनोत्साह की तुलना करने हुए कहा—“नरेन्द्र का साधनोत्साह और व्याकुलता सबमुच बड़ी अद्भुत तो

है, परन्तु उस समय (साधना करते समय) इस उसाह और व्याकुलता से नहीं (स्वयं मेरे मन में) मची हुई प्रचण्ड खडबट्टी के सामने नहीं की व्याकुलता कुछ भी नहीं है—उसके पासंग में भी नहीं आसरुनी श्रीरामकृष्ण के इन शब्दों से हमें जो आश्चर्य हुआ होगा उस कल्पना पाठक ही करें।

अब श्रीरामकृष्ण अन्य सब बानों को भूँटकर श्री जगदम्बा अनुमति से साधना में निमग्न हो गये और ब्राह्मणी भी हर प्रकार से उस सहायता देने लगी। उसने साधनाओं की आवश्यक भिन्न भिन्न सामान कहीं न कहीं से लाकर साधना में उन पदार्थों के उपयोग करने के सब उपाय श्रीरामकृष्ण को समझा दिए। उसने बड़े प्रयत्न से गंगाहीन प्रदेश से नरमुण्ड आदि पाँच जीवों के मुण्ड मगवाए और उनसे साधना दो बेदियाँ निर्माण कराईं। एक तो काली-मन्दिर के अहाते के मोन बगीचे के उत्तर में बिल्ववृक्ष के नीचे और दूसरी श्रीरामकृष्ण के अपने ही हाथ से लगाई हुई पंचवटी के नीचे।* इनमें से जिस जिस बेदी पर बैठकर जो जो साधनाएँ करनी थी, उन्हें उस बेदी पर ही बैठकर करने में तथा जप-ध्यान और पुरस्चरण करने में श्रीरामकृष्ण का समय व्यतीत होने लगा। इस विचित्र साधक को महीनों तक यह भी

* साधारणतः सब जगह पंचमुण्डयुक्त एक ही बेदी साधना के लिए तैयार की जाती है। परन्तु ब्राह्मणी ने दो बेदियाँ बनवाईं तथा स्वयं श्रीरामकृष्ण ने हमें बताया। उनमें से बिल्ववृक्ष के नीचे की बेदी में तीन नरमुण्ड गड़ाए गए थे और पंचवटी के नीचे की बेदी में पाँच प्रकार के जीवों के मुण्ड गड़ाए गए थे। साधनाएँ समाप्त होने पर दोनों बेदियाँ उन्होंने तोड़ दी और इन सभी मुण्डों को स्वयं उन्होंने खोदकर निकाला और गंगाजी में फेंक दिया।

ध्यान नहीं रहा कि दिन कब निकला और कब अस्त हुआ, रात कब आई और कब गई ! श्रीरामकृष्ण कहते थे कि “ब्राह्मणी रोज दिनभर इधर-उधर खूब घूम फिरकर तंत्रोक्त भिन्न भिन्न दुष्प्राप्य वस्तुओं को दूँद-दूँदकर ले आती थी और संध्याकाल होते ही वह बिल्व वृक्ष के नीचेवाली या पंचवटीवाली वेदी के समीप लाकर रख देती थी और मुझे पुकारती थी । तत्पश्चात् उन वस्तुओं के द्वारा वह मेरे हाथ से श्री जगन्माता की यथाविधि पूजा कराती थी । इस पूजा के समाप्त होने पर वह मुझे जप-ध्यान आदि करने के लिए कहती थी । मैं ब्राह्मणी के आदेश के अनुसार सभी करता था, परन्तु जप आदि को तो अधिक समय तक कर ही नहीं सकता था, क्योंकि एक बार माछा फेरते ही मुझे समाधि लग जाती थी । इस प्रकार उस समय जो अद्भुत दर्शन और विचित्र-विचित्र अनुभव प्राप्त हुए उनकी तो गिनती ही नहीं है । मुख्य मुख्य चौसठ तंत्रों में जो जो साधनाएँ बताई गई हैं, उन सभी को ब्राह्मणी ने मुझसे एक के बाद एक कराया । वे कितनी कठिन साधनाएँ थीं ! बहुत से साधक तो उन्हें करते समय ही पयभ्रष्ट हो जाते हैं, परन्तु मैं माता की कृपा से उन सभी साधनाओं को पार कर गया ।

“एक दिन संध्या समय अंधेरा होने पर ब्राह्मणी कहीं से एक सुन्दरी युवती को अपने साथ लेकर आई और मुझे पुकारकर कहने लगी — “बाबा, इसे देवी जानकर इसकी पूजा करो ।” पूजा समाप्त होने पर ब्राह्मणी ने उस स्त्री को विमोक्ष करके मुझसे कहा— “बाबा ! अब इसकी गोद्री में बैठकर जप करो ।” यह सुनकर डर के मारे मेरा हृदय धड़कने लगा और मैं व्याकुल होकर रोते रोते बहने लगा, “माता जगदम्बिके ! अपने इस दीन दास को तू कैसी आज्ञा दे

रही है ! मेरे इस दीन बान्धक में ऐसा दुःसाहस करने का सामर्थ्य कहीं ! ” इतना कहते कहते मेरे शरीर में मानो कोई प्रवेश कर गया और मेरे हृदय में वही मैं एकाएक अर्ध बल उत्पन्न हो गया । तत्पश्चात् मैं किसी निश्चित मनुष्य के समान अज्ञानावस्था में मन्त्रोच्चारण करते करने आगे बढ़ा । फिर उस स्त्री की गोद में बैठने ही मुझे समाधि लग गई ! होश में आने पर देखता हूँ तो वह ब्राह्मणी मुझे सचेत करने के लिए बड़े प्रेम से मेरी शुश्रूषा कर रही है । मेरे सचेत होते ही ब्राह्मणी बोली, “ बाबा ! इरो मन; क्रिया सम्पूर्ण हो गई । अन्य साधक तो इस अवस्था में बड़े कष्ट से धैर्य धारण करते हैं और किसी प्रकार थोड़ा सा जप करके इस क्रिया को समाप्त कर देते हैं, पर तुम अपनी देह की स्मृति भी भूलकर समाधिमग्न हो गये ! ” ब्राह्मणी से यह सुनकर मेरे हृदय का जोर डलका हुआ और मुझे इस कठिन साधना से पार कर देने के कारण मैं कृतज्ञतापूर्ण अन्तःकरण से श्री जगन्माता को बारम्बार प्रणाम करने लगा । ”

एक दिन फिर वह ब्राह्मणी वहाँ से नरमोस का टुकड़ा लेकर आई और जगदम्बा को उसका नेत्रेच अर्पण कर मुझसे बोली, “ बाबा ! इसे जीभ से स्पर्श करो । ” यह देखकर मेरे मन में बड़ी घृणा उत्पन्न हुई और मैं बोला, “ छिः मुझसे यह नहीं हो सकता । ” वह फिर बोली “ होगा कैसे नहीं ! देख मैं स्वयं करके तुझे दिखाती हूँ । ” यह कहकर उसने वह टुकड़ा अपने मुँह में डाल लिया, और “ घृणा नहीं करनी चाहिए ” कहती हुई उसका कुछ भाग पुनः मेरे सामने रखा । उसे वह मॉसखण्ड अपने मुख में डालते देखकर श्री जगदम्बा की विकराल चण्डिका-मूर्ति मेरी आँखों के सामने खड़ी हो गई । मैं “ माता ! माता ! ”

हता हुआ भावाविष्ट हो गया। तब ब्राह्मणी ने उसी स्थिति में वह कड़ा मेरे मुख में डाल दिया। कहना न होगा कि उस समय मेरे मन कुछ भी घृणा नहीं हुई। इस तरह पूर्णभिषेक क्रिया होते तक ब्राह्मणी प्रति दिन इतनी नई नई तान्त्रिक साधनाएँ मुझसे करवाई कि उनकी गिनती नहीं हो सकती। अब वे सब साधनाएँ मुझे स्मरण भी नहीं। केवल वह दिन स्मरण है जब कि माता की कृपा से मुझे दिव्य छि प्राप्त हुई जिससे मैं युगल-प्रणय के चरम आनन्द की ओर देखने में समर्थ हुआ। उनकी वह क्रिया देखकर मुझमें साधारण मनुष्य-बुद्धि का प्रकाश मात्र भी उदय न होकर केवल ईश्वरी भाव का ही उद्दीपन हुआ जिससे मैं समाधिस्थ हो गया। उस दिन समाधि उतरने पर ब्राह्मणी मुझसे बोली, “बाबा ! तू तो अब सिद्धकाम बनकर दिव्य-भाव में पूर्णतया मग्न हो आनन्दासन पर बैठ गया ! वीरभाव की यही अन्तिम साधना !” तन्त्रोक्त साधना करते समय सदैव मेरे मन में स्त्री-जाति के प्रति मातृभाव बास करता था। उसी तरह कुछ साधनाओं में मद्य ग्रहण करने की आवश्यकता हुई, पर मैंने कभी मद्य का स्पर्श तक नहीं किया। मद्य के केवल नाम से या गन्ध से मेरे मन में जगत्कारण ईश्वर का स्मरण हो आता था और मुझे एकदम समाधि लग जाती थी। श्रीरामकृष्ण कहते थे, “मुझे साधनाकाल में किसी भी साधना के लिए तीन दिन से अधिक समय नहीं लगा। मैं किसी भी साधना का प्रारम्भ करके उसका फल प्राप्त होने तक व्याकुल अन्तःकरण से दृष्टपूर्वक श्री जगन्माता के पास बैठ जाता था। फलतः तीन दिन के भीतर ही काम हो जाता था।”

दक्षिणेश्वर में एक दिन स्त्री-जाति के प्रति निरन्तर मातृभाव रखने की बात बताने हुए श्रीरामकृष्ण ने गणेशजी की एक कथा

सुनाई। उन्होंने कहा, बचपन में एक दिन एक बिल्ली गणेशजी के गलबने आ गई। उन्होंने लड़कपन के स्वभावज उमें बहुत पीटा, यही तक कि बेचारी के शरीर से रक्त निकल आया। यह बिल्ली किसी तरह अपनी जान बचाकर यहीं में मागी। उसके चबे जाने के बाद गणेशजी अपनी माता के पाग पहुँचे और कहाँ देखने हैं तो उनकी माता के शरीर पर जगह-जगह मार के निशान पड़े हुए हैं। यह देखकर उन्हें अत्यन्त भय और दुःख हुआ और जब इसका कारण पूछा तो माता गिरन होकर बोली, 'बेटा, यह सब तेरा ही पराक्रम तो है।' इतना सुनने ही मानुमन्त्र गणेशजी को बड़ा अचरज हुआ और दुःखित हो आँखों से आँसू बहाने हुए बोले, 'माता! मैंने तुझे कय मारा? तू योही कुत्त का कुत्त कह देती है।' इस पर पार्वतीजी बोली, 'आज तूने किसी जीव को पीटा या नहीं, छीक छीक पाद कर।' गणेशजी बोले, 'हाँ, उस समय एक बिल्ली को मारा था।' गणेशजीने समझा कि बिल्ली के मानिक ने हमारी मारा को माता है और फिर वे रोने लगे। तब पार्वतीजी ने गणेशजी को छाती से लगा लिया और कहा, 'बेटा! रोओ मत। स्वयं मुझको किसी ने प्रत्यक्ष नहीं मारा है, पर वह बिल्ली भी तो मेरा ही स्वरूप है। इसी कारण मार के निशान मेरे शरीर पर भी दिखाई दे रहे हैं। पर यह बात मुझे मादूम न थी इसलिए इसमें तेरा कोई अपराध नहीं है। जा, चुप हो जा, रो मत; पर अब इतना ध्यान रख कि संसार में जितने भी स्त्री-रूप हैं वे सब मेरे ही अंश से उत्पन्न हैं, और जितने पुरुष-रूप हैं वे सब तेरे पिता के अंश से उत्पन्न हैं। शिव और शक्ति के सिवाय इस संसार में अन्य कुछ नहीं है।' श्री गणेशजी ने अपनी माता के वाक्य को पूर्णतः ध्यान में रखा। इसी से विवाह का समय आने पर उन्होंने किसी स्त्री से विवाह करना

माता से ही विवाह करने के समान मानकर, अपना विवाह करना ही अस्वीकार कर दिया । ”

स्त्री-जाति के प्रति श्री गणेशजी के इस प्रकार के मातृभाव की चर्चा करते हुए श्रीरामकृष्ण बोले, “ स्त्री-जाति के प्रति यही भाव मेरा भी है । मैंने अपनी स्त्रय की पत्नी में भी प्रत्यक्ष श्रीजगदम्बा का मातृ-स्वरूप देखकर उसकी पूजा की । ”

स्त्री-जाति के प्रति मन में सतत मातृभाव रखते हुए तंत्रोक्त वीर-भाव की साधना किसी साधक ने कभी की हो, यह हमने नहीं सुना है । वीरभाव का आश्रय लेने वाले साधक आज तक साधनाकाल में स्त्री का ग्रहण करते ही आए हैं । वीरमत के आश्रयी सभी साधकों को स्त्री ग्रहण करते देख लोगों की यह दृढ़ धारणा हो गई है कि वैसा किए बिना शायद उन साधनाओं में सिद्धि या जगदम्बा की कृपा प्राप्त करना असम्भव है । इसी भ्रम के कारण तंत्रशास्त्र के विषय में भी लोगों की धारणा भ्रमपूर्ण हो गई है । पर इस प्रकार स्त्री-जाति के प्रति मन में सदा दृढ़ मातृभाव रखते हुए श्रीरामकृष्ण के द्वारा तंत्रोक्त साधना कराने में, सम्भव है श्रीजगन्माता का उद्देश यही रहा हो कि इस विषय में लोगों का भ्रम दूर हो जाय ।

वीरभाव की उनकी सब साधनाएँ बहुत ही अल्प समय में पूर्ण हो जाती थीं । इसी से यह स्पष्ट है कि स्त्री-ग्रहण इन साधनाओं का अंग नहीं है । मन को बश में न रख सकनेवाले साधक ही अपने मनो-दौर्बल्य के कारण वैसा किया करते हैं । साधकों द्वारा ऐसा किया जाने पर भी तंत्रशास्त्र ने उन्हें क्षमा ही प्रदान की है, और यह कहकर निर्मांक कर दिया है कि और पुनः पुनः प्रयत्न करने पर साधक दिव्य भाव का

धिकारी होगा। इस पर से तंत्रशास्त्र की परम काव्यिकता मात्र दिखाई
 दी है। इससे यह भी दिखता है कि जो जो रूप-रसादिक पदार्थ
 मनुष्य को मोहजाल में फँसाकर जन्म-मरण के चक्कर में डाल देते हैं,
 उनसे ईश्वर दर्शन या आत्मज्ञान का अधिकारी नहीं बनने देते,
 इस सभी में ईश्वरमूर्ति की दृढ़ धारणा साधक के मन में संयम और
 निरन्तर अभ्यास के द्वारा उत्पन्न करना भी तान्त्रिक क्रियाओं का उद्देश्य है।
 तंत्रशास्त्रों ने साधकों के संयम और मनोरचना का सारतम्यात्मक विचार
 ही उनके पशु, घोर और दिव्य—तीन विभाग किए हैं और
 प्रथम, द्वितीय और तृतीय भागों के आश्रय से ईश्वरोपासना
 करने का उपदेश दिया है; कठोर संयम ही इन तन्त्रोक्त साधनाओं का
 मूल है। साधक लोग संयम से ही फल पा सकने की यथार्थता को
 समझ लें। लक्ष्मण के कारण प्रायः मूल ही गये थे और लोग ऐसे साधकों के
 लिए हुए कुकर्मों का दोष तंत्रशास्त्र के ऊपर मढ़कर उस शास्त्र की ही
 निन्दा करने लगे। अतः श्रीरामकृष्ण ने स्त्री-जाति के प्रति निरन्तर
 तृभाव रखकर इन तन्त्रोक्त साधनाओं को किया और उनसे फल प्राप्त
 करके अपने उदाहरण से यथार्थ साधकों का अनिर्वचनीय उपकार कर
 दिया। फिर उन्होंने तन्त्रशास्त्र की प्रामाणिकता को भी सिद्ध कर
 दिया और उसकी महिमा भी बढ़ा दी।

श्रीरामकृष्ण ने तीन-चार वर्ष तक तन्त्रोक्त गूढ़ साधनाओं का यथा-
 धि अनुष्ठान करते रहने पर भी हममें से किसी के पास उन साधनाओं की
 समझ का निवेदन कभी नहीं किया। तथापि उन साधनाओं के प्रति
 मारा उत्साह उत्पन्न करने के लिए वे किसी किसी साधना की कल्पना
 न किया करते थे और कभी कभी किसी साधक को कोई विशेष

साधना करने के लिए कह भी कह देते थे। यहाँ पर यह देना उचित है कि श्रीरामकृष्ण द्वारा इन तत्रोक्त क्रियाओं का अनुष्ठान श्रीजगन्पाता ने ही कराया होगा; क्योंकि क्रियाओं के फलों का स्वयं अनुभव कर लिए बिना शायद भविष्य में इन्हीं के पास भिन्न भिन्न स्वभाववाले साधकों के आने पर प्रत्येक की अवस्था के अनुकूल उसके लिए साधनाओं का परामर्श देना उपयुक्त न होता। अस्तु—

श्रीरामकृष्ण तत्रोक्त साधनाकाल में प्राप्त हुए दर्शनों और अनुभवों के सम्बन्ध में हम लोगों से कभी कभी कहते थे—“तत्रोक्त साधना करते समय मेरा स्वभाव समूल बदल गया था। मैं यह सुनकर कि कभी कभी श्री जगदम्बा शृगाल का रूप धारण कर लेती है और यह जानकर कि कुत्ता भैरव का वाहन है, उस समय उनका उच्छिष्ट प्रसाद ग्रहण कर लेने पर भी मेरे मन में कभी किसी प्रकार की घृणा उत्पन्न नहीं होती थी।”

“मैंने अपनी देह, मन, प्राण—इतना ही नहीं परन्तु अपना सर्वस्व श्री जगदम्बा के पाद-पत्रों में अर्पण कर दिया था। इसी कारण मैं उन दिनों अपने आपको सदा भीतर-बाहर प्रत्यक्ष झानाग्नि से परिवेष्टित पाता था।”

“उन दिनों कुण्डलिनी-शक्ति जागृत होकर मस्तक की ओर ऊपर जाती हुई तथा मूलाधार से सहस्रार तक के सभी अधोमुख और मुकुटित कमल ऊर्ध्वमुख और उन्मीलित होते हुए तथा उनके उन्मीलित होने के साथ साथ नाना प्रकार के अपूर्व और अद्भुत अनुभव हृदय में उदित होते हुए, मुझे प्रत्यक्ष दिखाई देते थे। कभी कभी तो ऐसा भी दिखना था कि मेरी आयु का एक तेजःपुंज दिव्य पुरुष सुदुम्ना नाड़ी

के बीच से इन प्रत्येक कमलों के पास जा रहा है और उस कमल पर अपनी जिह्वा से स्पर्श करके उसे प्रस्फुटित कर रहा है !”

एक समय स्वामी विवेकानन्द को ध्यान करने के लिए बैठते हैं अपने सामने एक प्रचण्ड ज्योतिर्मय त्रिकोण दिखने लगता था और उसके सजीव होने का भास होने लगता था ! दक्षिणेश्वर में आने पर एक दिन उन्होंने यह बात श्रीरामकृष्ण को बतलाई तब वे बोल उठे, “ठीक है, ठीक है, तुझे ब्रह्मयोगि का दर्शन हो गया । बिल्ब वृक्ष के नीचे एक दिन साधना करते समय मुझे भी उसका दर्शन हुआ था और मुझे वह मानो प्रतिक्षण असंख्य ब्रह्माण्डों का प्रसव करती हुई भी दिखाई दी थी ।”

उसी प्रकार वे कहते थे—“ब्रह्माण्ड की सभी भिन्न भिन्न धनिर्यो एकत्र होकर जगत् में प्रतिक्षण एक प्रचण्ड प्रणवज्ज्वलि के रूप में प्रकट हो रही हैं, यह भी मैंने प्रत्यक्ष देखा !” हममें से कोई कहते थे कि श्रीरामकृष्ण से यह भी सुना है कि उस समय पशु-पक्षी आदि मनुष्येतर सभी जीव-जन्तुओं की बोली वे समझ लेते थे । श्रीरामकृष्ण कहते थे कि उन दिनों मुझे यह दर्शन हुआ था कि साक्षात् श्रीजगदम्बा स्त्री-योगि में अधिष्ठित हैं ।

साधनाकाल के अन्त में अपने में अग्निमादि अष्ट-सिद्धियों के आभिर्भूत होने का अनुभव श्रीरामकृष्ण को हुआ । उन्होंने जब भी जगदम्बा से पूछा कि हृदय के कहने से उनका प्रयोग कभी करना चाहिये या नहीं, तब उन्हें सिद्धि हुआ कि सिद्धियाँ शिष्टा के ममान मुष्ट और त्याग्य हैं । श्रीरामकृष्ण कहते थे, “यह बात जान लेने पर सिद्धियों का केवड नाम लेने से ही मेरे मन में कृपा उत्पन्न होने लगी !”

श्रीरामकृष्ण कहते थे, लगभग उसी समय मेरे मन में यह तीव्र उत्कण्ठा हुई कि मुझे श्रीजगन्माता की मोहिनी माया का दर्शन हो। और मुझे एक दिन एक अद्भुत दर्शन प्राप्त भी हो गया। एक अत्यन्त लावण्यवती स्त्री गंगा में से प्रकट होकर पंचवटी की ओर बहुत गम्भीरतापूर्वक आती हुई दिखाई दी। मेरे बहुत ही समीप आ जाने पर वह मुझे गर्भवती मालूम हुई। ज्योंही वह स्त्री मेरे समीप आई त्योंही वह गुरन्त ही वही प्रसूत हो गयी और उसे एक अत्यन्त सुन्दर पुत्र हुआ और वह उसको बड़े प्रेम से, बड़ी ममता के साथ अंचल के भीतर ढँककर दूध पिलाने लगी। थोड़े ही समय में उस स्त्री का स्वरूप बदल गया। उसका मुँह बड़ा विकराल और भयंकर दिखने लगा। उसने झट एकदम उस बालक को उठाकर अपने मुख में डाल दिया और चबा-चबाकर उसे निगल गई। यह पुनः उसी मार्ग से वापस जाकर गंगा जी में कूद पड़ी।

इस अद्भुत दर्शन के सिवाय उन्हें श्रीजगन्माता की द्विभुजा मूर्ति से लेकर दशभुजा मूर्ति तक, सब प्रकार की मूर्तियों के दर्शन उस समय प्राप्त हुए। उनमें से कोई कोई मूर्तियाँ उनसे बोलती थीं और उन्हें नाना प्रकार के उपदेश देती थीं। इन मूर्तियों में अत्यन्त विष्णुग सौन्दर्य रहता था। इन सब में श्रीराजराजेश्वरी अथवा सोडशी मूर्ति का सौन्दर्य तो कुछ अद्वैत ही था। श्रीरामकृष्ण कहते थे—“सोडशी अपरा त्रिपुरासुन्दरी का सौन्दर्य मुझे ऐसा अद्भुत दिख पड़ा कि उमरे शरीर से गन्ध-लावण्य मानो सचमुच ही नीचे टपक रहा हो और चारों दिशाओं में फैल रहा हो।” इसके सिवाय उस समय अनेक भैरव, देवी-देवता के दर्शन श्रीरामकृष्ण को प्राप्त हुए। इस तन्त्रसाधना के

समय में श्रीरामकृष्ण को जिनने नये नये दिव्य अद्वैतिक दर्शन और
नुभा प्राप्त हुए, उन्हें ये ही जानें। दूसरों को तो उनकी कल्पना में
ही हो सकती।

नरोत्तमसाधना के समय में श्रीरामकृष्ण का सुदुम्ना द्वार दू-
गुन गया था जिससे उन्हें बाङ्क की सी अरुदा प्राप्त हो गई, यह
मनें उन्होंने के मुँह से सुना है। इस समय में उन्हें अपनी पहिनी धो-
नी और यज्ञोपवीत आदि को भी शरीर पर सदा धारण किये रहना
पड़ित हो गया था। उनके बिना जाने हो धोनी-बरत आदि न जाने
थे और कहीं गिर जाने थे और इसका उन्हें ध्यान भी नहीं रहता
था ! मन सदा श्रीजगद्गुरु के पादपद्मों में तन्मयी रहने के कारण
यह शरीर की ही सुध नहीं रहनी थी, तब धोनी-जनेऊ आदि का
क्या ठिकाना ! उन्होंने दूसरे परमहंसों के स्नान धोती त्यागकर जान-
सकर नग्न रहने का अभ्यास कभी नहीं किया, यह भी हमने उन्हीं
से सुँह से सुना है। वे कहते थे —“साधनाएँ समाप्त होने पर मुझमें
भद्रेत बुद्धि इतनी बढ़ हो गई थी कि जो पदार्थ मुझे बचपन से ही
बेलकुल लुब्ध, अद्विष्ट और त्याग्य मान्दूम होने थे, अब उनके प्रति
भी अत्यन्त पवित्रता की दृढ़ भावना मेरे मन में होने लगी। तुलसी
और भग एक समान प्रतीत होते थे।”

इसके सिवाय इसी समय से आगे कुछ वर्षों तक उनके शरीर
में कान्ति बढ़ी तेजोमयी बन गई थी। लोग उनकी ओर सदा एकटक
देखा करते थे। श्रीरामकृष्ण तो निरभिमानता की मूर्ति ही थे। उन्हें
सका बड़ा खेद होता था। वे अपनी दिव्य अंगकान्ति मिटाने के लिए

बड़े व्याकुल अन्तःकरण से श्रीजगदम्बा से प्रार्थना करते थे — “ माता, तेरा यह बाह्य रूप मुझे नहीं चाहिए, इसे तू ले जा; और मुझे आन्तरिक आध्यात्मिक रूप का दान दे । ” अपने रूप के लिए उनके मन में जो तिरस्कार भाव था, पाठकों को उसकी कुछ कल्पना “ मयुरानाथ और श्रीरामकृष्ण ” शीर्षक प्रकरण में हो गई होगी ।

इन सब तन्त्रोक्त साधनाओं के कार्य में जिस प्रकार ब्राह्मणी ने श्रीरामकृष्ण को सहायता दी, आगे चलकर उसी तरह श्रीरामकृष्ण ने भी उसे दिव्य भाव में आरुढ़ होने के कार्य में सहायता दी । ब्राह्मणी का नाम “ योगेश्वरी ” था । श्रीरामकृष्ण बतलाते थे कि “ वह साक्षात् योगमाया का ही अवतार थी । ”

तन्त्रोक्त साधनाओं के प्रभाव से उत्पन्न होनेवाली दिव्य दृष्टि की सहायता से उन्हें इस समय विदित हो गया कि भरिष्य ॥ बहुत से लोग धर्म का उपदेश देने के लिए मेरे पास आने वाले हैं । उन्होंने यह बात मयुरबाबू और हृदय को भी बतला दी थी । यह सुनकर मयुरबाबू बड़े आनन्द से कहने लगे — “ बाह ! बाबा ! तब तो बड़ा अच्छा है । इन सब मिलकर तुम्हारे साथ बड़ा आनन्द करेंगे ! ”

२५-जटाधारी और वास्तव्यभाव-साधन

(१८३४-६९)

“...हिर आने लगे रामायण पंथ के साथ !- उन्मत्त उन्मत्त भगनी भगनी कथात्री-.....उनमें से एक के पास से जो ‘ रामनामा ’ मेंरे पास आ गया : ”

“ उनकी (जटाधारी की) प्रत्यक्ष दिवना था कि राम-नामा नैवेद्य गा रहे हैं अथवा कोई पराधर्म मीमांसे रहे हैं, या कह रहे हैं कि मुझे पुमाने से चलो ! ...और ये सब बातें मुझे भी दिखाई देनी थी ! ”

—श्रीरामकृष्ण

भैरवी माझणी सन् १८६१ में दक्षिणेश्वर आई और लगभग छः वर्ष तक उसी देखरेख में श्रीरामकृष्ण ने तन्त्रोक्त साधनाओं का पयाविधि अनुष्ठान किया ! उसके बाद भी भैरवी से उन्हें वास्तव्यभाव और मधुर-भाव की साधना के समय बहुत सहायता मिली । श्रीरामकृष्ण की आध्यात्मिक अवस्था के विषय में पहिले से ही मधुरबाबू की उच्च धारणा थी, और तन्त्रोक्त साधनाकाल में तो उनकी आध्यात्मिक शक्ति के विकास को उत्तरोत्तर बढ़ते देखकर उनके आनन्द और भक्ति में अधिकाधिक वाढ़ आ चली थी । रानी रासमणि की मृत्यु हो जाने पर मधुरबाबू ही उनकी अगार सम्पत्ति के व्यवस्थापक हुए, और वे श्रीरामकृष्ण के

साधनाकाश से जिस कार्य में हाथ लगाते थे उसमें उन्हें यश ही मिटना ॥। यह देखकर उनकी दृढ़ धारणा हो गई कि " मुझे जो कुछ धन, मान, यश मिटना है वह सब श्रीरामकृष्ण की कृपा से ही है; यद्यपि मैं इस सारी सम्पत्ति के मादिक वे ही हूँ; मैं केवल उनकी मुक्यार हूँ। सब प्रकार से मेरी चिन्ता करने वाले और संकटों से छुड़ाने वाले वे ही हैं। वे ही मेरे सर्वस्व हैं। मैं उनकी निरन्तर सेवा करने के लिए ही हूँ; उनकी साधना में उन्हें हर प्रकार की सहायता पहुँचाना तथा उनके शरीर का संरक्षण करना ही मेरा मुख्य काम है। " मधुर-बाबू की श्रीरामकृष्ण के प्रति इस प्रकार की दृढ़ धारणा और विश्वास उत्पन्न हो जाने के कारण उन्हें उनकी सेवा करने के सिवाय और कुछ नहीं सूझता था। श्रीरामकृष्ण के मुँह से शब्द निकलने भर की ही देरी रहती थी कि वह कार्य तत्क्षण हो जाता था। श्रीरामकृष्ण को आनन्द देने वाला कार्य वे सदा दौड़ते रहते थे, और जब उससे श्रीरामकृष्ण को आनन्द प्राप्त हो जाता था, तो वे अपने को अत्यन्त भाग्यवान समझे थे। सन् १७६४ में मधुरबाबू ने अजमेरु ज्ञान का अनुष्ठान किया था। हृदय कहता था कि " उस समय मधुरबाबू ने उत्तम उत्तम पण्डितों को बुलाकर उन्हें सोने-चाँदी के अलंकार, पात्र आदि दान दिये थे। उसी प्रकार एक हजार मन चावल और एक हजार मन निल का भी दान किया। उसमोक्षम हरिदास और गवैयों को बुलाकर बहुत दिनों तक दक्षिणेश्वर में रात-दिन कीर्तन, भजन, गायन आदि कराया। मधुरबाबू यह सब सुनने के लिए सदा स्वयं हाजिर रहते थे। घर में कोई मगल कार्य होता तो जैसी अवस्था बालकों की हो जाती है, वैसी ही श्रीरामकृष्ण की ऐसे समय पर हो जाती थी। उन्हें भक्ति-रसपूर्ण गायन सुनने से बारम्बार भाववेश आ जाता था। जिस गवैय

राम से श्रीरामकृष्ण आनन्दन होकर मनभाव में नग्न हो जाते थे, मयूरबाबू उसी को उत्तमता की कसौटी निर्वागित कर उस गवैए को मूल्यमान दृष्टान्त, रेदामी वस्त्र और सौ-सौ रुपये पुरस्कार में देते इससे यह स्पष्ट है कि उनके मन में श्रीरामकृष्ण के प्रति कितनी श्रद्धा और निष्ठा थी।

लगभग इसी समय बर्दवान के राजा के यहाँ रहनेवाले प्रख्यात इत पद्मलोचन के गुणों और निरभिमानता की कीर्ति श्रीरामकृष्ण कानों में पड़ी और वे उनसे मिलने के लिए उत्कण्ठित हुए। मयूरबाबू भैरव व्रत के अनुष्ठान में पद्मलोचन को बुलवाकर उनका सम्मान करने की बड़ी इच्छा कर रहे थे; और श्रीरामकृष्ण के प्रति उनकी भक्ति को जानकर तो मयूरबाबू ने उन्हें खास तौर से निमंत्रण के लिए हृदय को ही भेज दिया। अब तो पद्मलोचन को वहाँ जाना ही पड़ा। उनके दक्षिणेश्वर आने पर मयूरबाबू ने उनका उचित मान किया। पाठकों को पद्मलोचन का और अधिक वृत्तान्त मिलेगा।

तन्त्रोक्त साधना समाप्त हो जाने पर श्रीरामकृष्ण के मन में वैष्णव की साधना करने की इच्छा उत्पन्न हुई। ऐसी इच्छा होने के कई भाविक कारण थे। प्रथम यह था कि भक्तिमती भैरव ब्राह्मणी वैष्णव उक्त पंच-भावाश्रित साधनाओं में स्वयं पारंगत थी, और इनमें किसी न किसी भाव में वह सदा तल्लीन रहा करती थी। नन्दरानी गोदा के वास्तव्य भाव में वह श्रीरामकृष्ण को गोपाल जानकर उन्हें पालन कराती थी, जिसका वृत्तान्त हम पीछे लिख ही चुके हैं। इसी-उसने तन्त्रोक्त साधना समाप्त कराने के बाद वैष्णव मार्ग की

साधना करने के लिए श्रीरामकृष्ण से आग्रह किया होगा। द्वितीय कारण यह था कि वैष्णव कुल में जन्म लेने के कारण, वैष्णव मत की साधना करने की इच्छा होना श्रीरामकृष्ण के लिए बिल्कुल स्वाभाविक ही था। कामारपुकुर के पास वैष्णव मत का बहुत प्रचार होने के कारण उस मत के प्रति उन्हें बचपन से ही श्रद्धा थी। इन्हीं कारणों से तन्त्रोक्त साधनाएँ समाप्त होने पर उनका ध्यान वैष्णव-तन्त्रोक्त साधनाओं की ओर आकर्षित हुआ होगा।

साधनाकाल के दूसरे चार वर्षों में (१८५९-६२) उन्होंने वैष्णव-तन्त्रोक्त शान्त, दास्य और सद्य भावों का अवलम्बन करके साधनाएँ की थीं और उन्हें उन सभी साधनाओं में सिद्धि प्राप्त हो चुकी थी। इसलिए अब उन्होंने शेष दो मुख्य भावों की अर्थात् वात्सल्य और मधुर भावों की साधना प्रारम्भ की (१८६३-६६)। श्री महावीर के दास्य भाव का आश्रय लेकर उन्होंने श्रीरामचन्द्र का दर्शन पाया था और श्रीजगदम्बा की समीप अथवा दासी भाव के अवलम्बन में भी उन्होंने अपना कुछ काल बिताया था।

दक्षिणेश्वर पुरी जाने के रास्ते पर होने के कारण वहाँ अनेक साधु-संन्यासी, फकीर, ब्रिगागी लोग आकर ठहरते थे और रानी रासमणि के मन्दिर का २-३ दिन आनिध्य स्वीकार किए बिना आगे नहीं बढ़ते थे। श्रीरामकृष्ण कभी कभी हमसे कहते थे—“केशव सेन यहाँ आने लगे तभी से यहाँ तुम्हारे जैसे ‘यंग बेगाल’ मण्डली का आना शुरू हुआ। उसके पहिले यहाँ कितने ही साधुसन्त,* त्यागी

* इसका अर्थान्त अगले पहरण में मिलेगा।

बैरागी, संन्यासी, बाबाजी आया-जाया करते थे जिसका तुम्हें पता नहीं है। रेलगाड़ी शुरू होने से वे लोग अब इधर नहीं आते-जाते। रेलगाड़ी शुरू होने के पहिले वे लोग गंगा के किनारे किनारे पैदल रास्ते से गंगा-सागर में स्नान करने और श्री जगन्नाथजी के दर्शन के लिए जाया करते थे। रास्ते में यहाँ पर उनका विश्राम अवश्य ही होता था। कुछ साधु लोग तो यहाँ कुछ दिनों तक रह भी जाते थे। साधु लोग दिशा-जंगल और अन्न-पानी के सुमीते के बिना किसी जगह विश्राम नहीं करते। दिशा-जंगल अर्थात् शौच के लिए निर्जन स्थान, और अन्न-पानी अर्थात् भिक्षा पर ही उनका निर्वाह चलने के कारण जहाँ भिक्षा मिल सके वहीं वे विश्राम करते हैं। यहाँ रासमणि के बगीचे में भिक्षा की अच्छी सुविधा थी और गंगा माई की कृपा से पानी क्या, साक्षात् अमृत-वारी ही था। इसके सिवाय दिशा-जंगल के लिए भी यहाँ उत्तम स्थान था। इस कारण साधु लोग यहाँ कुछ समय अवश्य ठहर जाते थे।”

“एक बार मन में ऐसी इच्छा उत्पन्न हुई कि यहाँ जितने साधु-सन्त आते हैं उन्हें भिक्षा के सिवाय अन्य जिन वस्तुओं की आवश्यकता हो उन सबका भी यहीं प्रबन्ध कर दिया जाए, जिससे वे बिल्कुल निर्विचल होकर साधन-भजन में मग्न रहा करें, और उन्हें देखकर हम भी आनन्दित होंगे। मन में यह बात आते ही मैंने मधुर को बताई। वह बोला, ‘बस इतना ही बाबा! उसमें रखा क्या है? देखिए मैं अभी सब प्रबन्ध किए देता हूँ। जिसे जो देने की इच्छा हो वह देते जाएँ।’ काली-मन्दिर के मण्डार से सभी को सीधा और लकड़ी मिट्टने की व्यवस्था पहिले से थी ही। इसके अतिरिक्त साधु लोगों को जिसे जो चाहिए लोटा, कमण्डलु, आसन, धम्वल, नशा तथा धूपगान करने

के लिए भंग, गौजा, तान्त्रिक साधुओं के लिए मद्य आदि सभी पदार्थ देने का प्रवन्ध मधुरवाबू ने कर दिया। उस समय वहाँ तान्त्रिक साधु बहुत आते थे। उनके श्रीचक्र के अनुष्ठान के लिए सभी आवश्यक वस्तुओं की व्यवस्था मैं पहिले से ही कर रक्खता था। जब ये उन सब पूजाद्रव्यों से श्रीजगदम्बा की पूजा करते थे, तब मुझे बड़ा सन्तोष होता था। श्रीचक्र के अनुष्ठान के समय कभी कभी ये मुझे भी बुलाकर ले जाते थे और मद्य ग्रहण करने के लिए आम्रइ करते थे। पर जब ये जान लेते थे कि मैं कभी भी मद्य प्राशन नहीं कर सकता, उसके केवल नाम लेने से ही मुझे नशा हो जाता है, तब ये आम्रइ करना छोड़ देते थे। लेकिन उनके पास बैठने से मद्य ग्रहण करना आवश्यक होता था, इसलिए मैं अपने मस्त्रक पर उसका टीका लगा लेता था, उसे सूँघ लेता था, या अधिक से अधिक एक आध बूँद उँगली से लेकर अपने मुख में डाल लेता था। उनमें से कुछ साधु मद्यपान करके ईश्वर-चिन्तन में तन्मय हो जाते थे, परन्तु बहुत से बेहिसाब प्याले पर प्याले चढ़ाकर मतवाले बन जाते थे। एक दिन तो मैंने इसका अतिरेक होते देख नशे के सब पदार्थ देना ही बन्द कर दिया।”

“बहुधा एक समय में एक ही प्रकार के साधुओं का आगमन हुआ करता था। एक समय कुछ संन्यासी ऐसे आए जो परमहंस साधु थे। ये केवल पेट भरनेवाले या पाखण्डी वैरागी नहीं थे। बल्कि ये लोग सच्चे संन्यासी परमहंस थे। (अपने कमरे की ओर उँगली दिखाकर) उस कमरे में उनका लगातार आना-जाना जारी रहता था। प्रत्येक समय ‘अस्ति’, ‘भाति’, ‘प्रिय’ की व्याख्या तथा वेदान्त की ही

चर्चा चला करती थी। रात दिन वेदान्त, वेदान्त और वेदान्त—इसके सिवाय अन्य कुछ नहीं। उस समय मुझे रक्न-आमांश का रोग हो गया था। हाथ का लोटा अलग रखने का भी अवकाश नहीं मिलता था। कमरे के एक कोने में हृदय ने मेरे लिए एक घमेला रख दिया था। इधर यह भोग भोगना और उधर उनके विचार सुनना, दोनों काम चलते रहते थे। जब कोई प्रश्न उनके वादविवाद से सिद्ध होन लयक नहीं रहता था, तब (अपनी ओर उँगली दिखाकर) मेरे भीतर से एक आध सरल बात माता कहला देती थी। उसे सुनकर उनके प्रश्न का समाधान हो जाता था और उनका विवाद मिट जाता था। इस प्रकार कई दिन बीत गए। फिर आने वाले इन संन्यासी परमहंस साधुओं की संख्या कम होने लगी। उनका आना कम होने पर रामायत पन्थ के साधु आने लगे। ये साधु उत्तम त्यागी, भक्त और बैरागी बाबाजी थे। दिन पर दिन उनके जत्थे के जत्थे आने लगे। अहाहा! उनकी भक्ति, विश्वास और निष्ठा कितनी उच्च श्रेणी की थी! उनमें से एक के पास से तो रामलाला मेरे पास आ गए!”

जिन रामायत पन्थी साधु के पास से रामलाला श्रीरामकृष्ण को मिले उनका नाम जटाधारी था। श्रीरामचन्द्र पर उनका जो अद्भुत अनुराग और प्रेम था उसकी चर्चा श्रीरामकृष्ण बारम्बार करते थे। श्री रामचन्द्र की बालमूर्ति उन्हें अत्यन्त प्रिय थी। उस मूर्ति की बहुत दिनों तक भक्तियुक्त अन्तःकरण से पूजा करने के कारण उनका मन निरन्तर श्रीरामचन्द्र के चरणों में तन्मय रहा करता था। श्रीरामचन्द्र जी की ज्योतिर्मयी बालमूर्ति उनके सम्मुख संचमुच प्रकट होकर उनकी पूजा ग्रहण करती हुई, उन्हें दक्षिणेश्वर आने के पूर्व से ही दर्शन दिया

करती थी। प्रारम्भ में ऐसा दर्शन उन्हें मदा प्राप्त नहीं होता था; परन्तु उनकी भक्ति-शिरागम ज्यों ज्यों बढ़ती गई, त्यों त्यों यह दर्शन भी उन्हें बारम्बार प्राप्त होने लगा। उन्हें यह दिग्गम लगा था कि श्री रामचन्द्रजी की वास्तुमूर्ति मदा मरुकाण्ड अपने गाय रहा करती है ! अन्य उनका चित्त अन्य शिरों की ओर बिलकुल नहीं जाता था। जटाधारी को जिस प्रतिमा की सेवा में यह दिव्य दर्शन प्राप्त हुआ था, वे उसी वास्तु रामचन्द्र की रामदासा नामक मूर्ति को माप लेकर मदैव आनन्द में तन्त्रीन रहने हुए अनेक तीर्थ-पर्यटन करते करते दक्षिणेश्वर आ पहुँचे।

रामदासा की सेवा में सदा तन्मय रहने वाले जटाधारी ने श्री रामचन्द्रजी की वालमूर्ति के अपने दर्शन की बात कभी किसी से प्रकट नहीं की थी। लोगों को तो केवल इतना ही दिखाई देता था कि वे सदा श्रीरामचन्द्र की एक वास्तुमूर्ति की अत्यन्त अपूर्व निष्ठा-पूर्वक सेवा करने में निमग्न रहने हैं। परन्तु भाषराज्य के अद्वितीय अधीश्वर श्रीरामकृष्ण ने जटाधारी के साथ प्रथम भेंट मात्र से उनके गूढ़ रहस्य को जान लिया। इसी कारण उनके प्रति उनके मन में विशेष श्रद्धा उत्पन्न हो गई और उन्होंने उनके लिए आवश्यक वस्तुओं का उचित प्रबन्ध भी कर दिया। वे हर रोज जटाधारी के पास बहुत समय तक बैठकर उनकी पूजा विधि को ध्यानपूर्वक देखा करते थे। इस तरह जटाधारी बाबाजी के प्रति श्रीरामकृष्ण की श्रद्धा दिनों-दिन अधिकाधिक बढ़ने लगी।

हम कह आए हैं कि इस समय श्रीरामकृष्ण श्रीजगदम्बा की मञ्जी या दासी के भाव में ही जीन रहते थे। श्रीजगदम्बा के लिए

पुष्पों की सुन्दर सुन्दर मान्दार्णै गैयना, उनको पंखे से हवा मपुरवातू से नए नए आभूषण बनवाकर उनको पहिनाता और स्त्री-वेष धारण करके उन्हें गाना सुनाने आदि में वे सदा मूढे थे। ऐसे समय में जटाधारी का आगमन दक्षिणेश्वर में हुआ उनके (श्रीरामकृष्ण के) मन में श्रीरामचन्द्रजी के प्रति प्रीति और जागृत हो उठी। उन्हें प्रथम जो श्रीरामचन्द्रजी का दर्शन हुआ वह उनकी बालमूर्ति का ही था; इसलिये यदि पूर्वोक्त प्रवृत्ति-भाव प्रचलता से इस दिव्य बालक के प्रति उनके मन में वास्तव्यभाव उत्पन्न हो गया तो यह स्वाभाविक ही है। जिस प्रकार माता के में अपने बालक के प्रति एक अपूर्व प्रेमभाव का अनुभव होता है, उसी प्रकार का भाव उस बालमूर्ति के प्रति श्रीरामकृष्ण के हृदय उत्पन्न हुआ। अब तो उन्हें सदैव रामलाला की संगत में रहते समय आदि का भी ध्यान नहीं रहता था।

श्रीरामकृष्ण के मन की रचना बड़ी विचित्र थी। उन्हें काम अधूरा करना बिल्कुल पसन्द नहीं था। जैसा उनका यह स्वभाव सभी सांसारिक व्यवहारों में दिखाई देता था, वैसा ही वह आध्यात्मिक विषयों में भी था। यदि उन्हें एक बार कोई भाव स्वाभाविक प्रेरणा मन में उत्पन्न हुआ जान पड़ता तो वे उसमें इतने तल्लीन हो जाते थे कि उसे उसकी चरम सीमा तक पहुँचाकर ही वे शान्त होते। शायद कोई इस पर से यह कहे कि "ऐसा होना क्या अच्छा है" मन में एक बार विचार उत्पन्न होने ही, क्या उसी के अनुसार पुनः के समान नाचने से मनुष्य का कल्याण होना कभी सम्भव है? मनुष्य के मन में भले और बुरे दोनों तरह के विचार आया ही करते हैं, तब क्या उन

दोनों प्रकार के विचारों के अनुसार बरतना ही चाहिए ! एक श्रीरामकृष्ण के मन में कुविचार आना भले ही सम्भव न हो, पर सभी मनुष्य तो श्रीराम-कृष्ण नहीं हैं। तब उनका क्या होगा ? क्या उन्हें अपने मन को संयम द्वारा बश में रखकर अपने बुरे विचारों को रोकना नहीं चाहिए ? ”

इस बात का वाक्षरूप युक्तिसंगत भले ही दिखे, पर हमें भी उसके सम्बन्ध में कुछ कहना है। काम-कांचनासक्त, भोग-लोलुप मनुष्यों को अपना आत्म-विश्वास बहुत अधिक न रखकर उन्हें संयम आदि की ओर विशेष ध्यान देना चाहिए। परन्तु शास्त्रों का कहना है कि कुछ साधकों को तो संयम का अभ्यास बिल्कुल श्वासोच्छ्वास के समान सहज ही हो जाता है; इससे उनका मन विषय लिप्सा से पूर्णतः मुक्त होकर मदा केवल अच्छे ही भावों और विचारों में लग जाता है। श्रीरामकृष्ण कहते थे—“जिस मनुष्य ने अपना सब भार श्री जगदम्बा पर छोड़ दिया है, उसकी ओर कोई भी कुभाव अपनी छाया तक नहीं डाल सकता। माता उसके पैर कुमार्ग में कभी पड़ने नहीं देती !” ऐसी अवस्था को प्राप्त हुए मनुष्य का अपने प्रत्येक मनोभाव पर विश्वास रखने से कभी भी अनिष्ट नहीं हो सकता; क्योंकि जिस देहा-भिमानविशिष्ट धुद्र अहंकार की प्रेरणा से हम स्वार्थपरायण बनते तथा संसार के सर्व भोग, सुख, अधिकार आदि प्राप्त करने की छालसा करते हैं, उसी अहंकार को ईश्वरेष्टा में सदा के निष् मित्रा देने के बाद मन में फिर स्वार्थसुख का विचार उठना ही असम्भव हो जाता है। उसकी यह दृढ़ भावना हो जाती है कि मैं केवल यन्त्र हूँ और वह यन्त्र ईश्वर की इष्टा के अनुसार चटता रहता है। अपने मन में उत्पन्न हुए विचार ईश्वर की इष्टा से ही होते हैं और यही दृढ़ धारणा होने पर मनुष्य के

मन में अनिष्ट और अशुभ भाव का उदय भी नहीं होना और वह ऐसे मन में उदित होनेवाले भावों पर अव्यभिचित रहकर व्यवहार करने लगे तो उसका अकल्याण कभी भी नहीं हो सकता। श्रीरामकृष्ण की पूर्वोक्त मनोरचना से सर्वसाधारण लोगों को न सत् पूर्ण पर स्वार्थ-गन्ध रहित साधकों के लिए तो उससे बहुत कुछ सीखा है। इस अवस्थावाले पुरुष के आहार-विहार आदि सामान्य स्वार्थयुक्त वासनाओं को शास्त्रों ने भुने हुए बीज की उपमा दी है। जैसे बीज भूतने के बाद उसकी जीवनशक्ति का नाश हो जाता है, जिससे उस बीज से पेड़ उत्पन्न नहीं हो सकता, वैसे ही इस प्रकार के पुरुषों की सारी संसार-वासना संयम और ज्ञानाग्नि से दग्ध होकर उसमें से मोक्ष तृष्णारूपी अंकुर कदापि नहीं फूट पाता। श्रीरामकृष्ण कहते थे—
 "पारस के स्पर्श से लोहे की तलवार का सोना बन जाने पर उसका वह आकार मात्र कायम रहता है, पर हिंसा के काम में वह कभी नहीं आ सकती।"

उपनिषद्कार कहते हैं कि ऐसी अवस्था प्राप्त करनेवाले साधक सत्यसंकल्प होते हैं; उनके मन में उत्पन्न होनेवाले सब संकल्प सदा सत्य ही रहते हैं। अनन्त भावमय श्रीरामकृष्ण के मन में समय समय पर उत्पन्न होनेवाले भावों की हमने जितनी बार परीक्षा की, उतनी बार हमें उनके वे सब भाव सत्य ही प्रतीत हुए। हमने देखा है कि यदि किसी के दिए हुए भोग्य पदार्थ को श्रीरामकृष्ण ग्रहण नहीं कर सकते थे, तो जाँच करने पर यही पता लगता था कि सचमुच ही वह पदार्थ स्पर्शदोष से दूषित हो गया था। इसी प्रकार यदि किसी व्यक्ति से ईश्वर की चर्चा करते समय उनका मुँह बीच में ही बन्द हो जाता था, तो जान

पड़ता था कि वह व्यक्ति उस विषय का बिल्कुल अनधिकारी था । अमुक व्यक्ति को इस जन्म में धर्मलाम नहीं होगा, या कम होगा, इस बात के सम्बन्ध में उनकी धारणा हो जाने पर वह बात सत्य ही निकली है । जब किसी को देखते ही उनके मन में किसी विशिष्ट भाव का या किसी देवो देवता का स्मरण हो जाता था तब पता लगाने पर यही मालूम होता था कि वह मनुष्य उस भाव का साधक है या उस देवता का भक्त है । अपनी अन्तःस्फूर्ति में यदि किसी व्यक्ति से वे एकाएक कोई बात कह डालते थे तो वह बात उस व्यक्ति के लिए विशेष रीति से मार्गदर्शक हो जाती थी; उतने से ही उसके जीवन की दिशा बिल्कुल बदल जाती थी । श्रीरामकृष्ण के बारे में ऐसी कितनी ही अनेक बातें बताई जा सकती हैं ।

उन्होंने अपने कुल के इष्टदेव श्री रघुवीर की यथाविधि पूजा-अर्चा स्वयं कर सकने के उद्देश्य से वचपन में ही राम-मन्त्र ले लिया था । परन्तु अब उनके हृदय में श्रीरामचन्द्र जी की बालमूर्ति के प्रति वात्सल्य-भार उत्पन्न हो जाने के कारण उन्हें उस मन्त्र को जटाधारी से यथाशास्त्र लेने की अत्यन्त उत्कट इच्छा हुई । यह बात जटाधारी से कहने पर उन्होंने श्रीरामकृष्ण को अपने इष्टदेव के मन्त्र की दीक्षा आनन्द से दे दी और श्रीरामकृष्ण उसी बालमूर्ति के चिन्तन में सदा तन्मय रहने लगे ।

श्रीरामकृष्ण कहते थे *—“जटाधारी बाबा रामदादा की सेवा कितने ही दिनों से कर रहे थे । वे जहाँ जाने रामदादा को वहीं अपने

* रामदादा के वे वृत्तान्त श्रीरामकृष्ण ने विभिन्न भिन्न समय पर बतलाए हैं । संपाति विषय की दृष्टि से सभी वृत्तान्त वहाँ एक सत्य दिखे जाते हैं ।

साथ ले जाते थे, और जो भिक्षा उन्हें मिळती थी उसका नैवेद्य प्रथम रामलाला को अर्पण करते थे। इतना ही नहीं, उन्हें तो यह प्रत्यक्ष दिखाई देता था कि रामलाला मेरा दिया हुआ नैवेद्य खा रहे हैं, या को पदार्थ माँग रहे हैं, या कह रहे हैं कि मुझे घुमाने ले चलो अथवा किसी बात के लिए हठ पकड़े बैठे हैं। जटाधारी रामलाला की सेवा में ही सदा निमग्न रहकर उसी में आनन्दित रहने तथा उसी में अपनी देह की स्मृति भी भूले रहते थे। रामलाला यह सब कार्य करते हुए मुझे भी दिखाने थे; इसीलिए तो मैं भी उन्होंने बाबाजी के निकट रात-दिन बैठकर रामलाला की लीला देखता रहता था।"

"जैसे जैसे दिन बीतने लगे, वैसे वैसे रामलाला की प्रीति भी मुझ पर बढ़ने लगी। जब तक मैं बाबाजी के पास बैठा रहता था तब तक रामलाला भी वहाँ अष्टा रहता था; बड़े उत्साह से खेळता था, आनंद करता था और ज्योंही मैं वहाँ से उठकर अपने कमरे की ओर आने लगता था त्योंही रामलाला भी मेरे पीछे दौड़ने लग जाता था। मैं कितना ही कहता कि मेरे पीछे पीछे मत आओ पर सुनता कौन था। पहले तो मुझे यही मान्य हुआ यह सब मेरे ही मस्तिष्क का भ्रम है, अथवा यह तो ठहरा बाबाजी के निष्प पूजा का देवता। और फिर बाबाजी का उग पर अगाध प्रेम है, इतना होने हुए भी यह बाबाजी को छोड़कर मेरे पास आता है—यह कैसी बात है! रामलाला तो कभी मेरे आगे आगे कभी मेरे पीछे पीछे नाचना नाचना मेरे साथ आता हुआ मुझे दीखता था और टोक उसी प्रकार दीखता था जैसे तुम सब लोग अभी इस समय मुझे दिखाई दे रहे हो। किसी समय वह गोदी में बैठने का ही हट पकड़ लेता था। कभी उमंग गोदी में ही बैठा रहता तो फिर नीचे

उतारने की जल्दी पड़ जाती थी। कुछ भी करो गोदी में टहरता ही नहीं था। ज्योंही नीचे उतरा कि पहुँचा धूप में खेलने! चला काँटे-झड़ी में फूँड तोड़ने, तो कभी गंगाजी में जाकर डुबकी ही लगा रहा है; इस तरह सारे खेज हो रहे हैं। उससे कितना ही कहा जाय—'बेटा, धूप में मत रहो, पेर में फफोले आ जायेंगे; पानी में मत खेलो सर्दी हो जायगी।' पर ये सब बातें सुनता कौन था! वह तो ऐसा धन जाना था कि मानो मैं किसी दूसरे से कह रहा हूँ! अधिक से अधिक एक आध बार अपने कमजबान सुन्दर नेत्रों से मेरी ओर एकटक निहार-फार जोर से हँस पड़ता था!—पर उसका उपद्रव जारी ही रहता था। तब मुझे क्रोध हो आता था और मैं कहता था, 'अच्छा टहर! अभी मैं तुमको पकड़कर ऐसी मार मारता हूँ कि अच्छी तरह याद रहेगी।' यह कहता हुआ मैं उसको धूप में से—या कभी पानी में से खींचकर घर ले आता था, और कुछ खेलने की चीज़ देकर घर ही में बैठाकर रखता था! परन्तु फिर भी क्या! उसके उपद्रव जारी ही रहते थे। तब मैं एक-दो चरत मार भी देता था! इस तरह जब मार पड़ जाती थी, तब उसकी आँखें डबडबा जाती थीं और अत्यन्त करुण मुद्रा से वह मेरे मुँह की ओर ताकने लगता था। उसका वह दयनीय चेहरा देखकर मेरे मन में बड़ा दुःख होता था, तब मैं उसे गोदी में लेकर पुष्कारता, उसका दिल बहलाता और उसे चुप कराना था। "

"एक दिन मैं स्नान करने जा रहा था, कि इसने भी मेरे साथ चलने का हठ पकड़ा। मैं भी उसे साथ ले चला। तब फिर नदी पर उसने क्या किया! जो वह एक बार नदी में कूदा कि फिर बाहर आता ही नहीं था। मैंने न जाने कितनी बार कहा, पर उसका कुछ असर ही

न हुआ। उसका डुबकी लगाना जारी ही था। तब मुझे गुस्सा आ गया, और मैं भी नदी में उतर पड़ा और उसको पानी के भीतर दबाकर बोला, 'अब डूब कैसे डूबता है! मैं कब से मना कर रहा हूँ, तू मानता ही नहीं, कब से उधम मचा रहा है।' फिर क्या कहना था! सचमुच ही उसके प्राण निकलने की नौबत आ गई, और वह चढ़ पानी में एकदम खड़ा हो गया और पैर पटक-पटककर रोने लगा। उसकी ऐसी अवस्था देखकर मेरी आँखों से आँसू बह चले और अपने मन में यह कहते हुए कि 'अरे अरे, मैं चाण्डाल यह क्या कर बैठा!' मैंने, उसे छाती से उगा लिया और उसे नदी से लेकर घर आ गया।"

"एक दिन फिर उसके लिए मेरे मन में बड़ा दुःख हुआ और मैं बहुत रोया। उस दिन वह कुछ ऐसा ही हठ पकड़े बैठा था। मैंने उसे समझाने के लिए कुछ चिउड़ा—बिना साफ़ किया हुआ ही—खाने के लिए उसे दे दिया। थोड़ी देर बाद मैंने देखा तो उसकी कोमल जीभ भुत्सी से छिल गई थी। यह देखकर मैं तो ब्याकुल हो गया। मैंने उसे फिर अपने गोद में ले लिया और गला फाड़-फाड़कर रोने लगा। 'हाय! हाय! देखो तो जिनके मुँह में कहीं पीड़ा न हो जाय, इस दर से माता कौशल्या बड़ी सावधानी के साथ इनको दूध, मसूरन आदि सरस सरस पदार्थ खिलाती थीं, उन्हीं के मुँह में ऐसा कड़ा तुच्छ चिउड़ा डालते समय मुझ चाण्डाल को ज़रा भी डिचकिचाहट नहीं हुई!' श्रीरामकृष्ण इस प्रकार बता रहे थे कि उनका वह शोक पुनः उमड़ पड़ा, और वे हमारे ही सामने गला फाड़कर चिल्ला चिल्लाकर इस तरह रोने लगे कि यद्यपि उनका यह दिव्य प्रेम लेश मात्र भी हमारी समझ में नहीं आया, पर तो भी हमारी आँखें डबडबा गईं।

हम लोग मायाबद्ध मनुष्य हैं, रामलाला की यह अद्भुत वार्ता सुनकर हम आश्चर्यचकित और हतबुद्धि हो गए । डरते डरते रामलाला की ओर छिपी नजर से देखने लगे कि हमें भी कहीं श्रीरामकृष्ण के जैसा कुछ दिख जाय ! पर कुछ भी नहीं दिखा ! और कुछ दिखे भी कैसे ? रामलाला पर श्रीरामकृष्ण का जो प्रेम था उसका शतांश भी हममें फहों है ! श्रीरामकृष्ण की भाव-तन्मयता ही हमारे पास बहों है जिसमें हम इन चर्म-चक्षुओं द्वारा रामलाला की सजीव मूर्ति देख सकें । हमें तो उसमें मूर्ति के सिवाय और कुछ नहीं दिखता । पर मन में आता है कि क्या श्रीरामकृष्ण जैसा कहते हैं वैसा सचमुच हुआ होगा ! संसार के सभी विषयों में हमारी यही स्थिति रहा करती है; संशय-विशेष सदा हमारी गर्दन पर सवार रहता है, अविश्वास-सागर में हम सदा गोते लगाया करते हैं । देखिए न, ब्रह्मज्ञ ऋषियों का वाक्य है—

“सर्गं खल्विदं ब्रह्म, नेह नानास्ति किञ्चन—।” जगत् में एक सत्त्विदा-नन्द ब्रह्मवस्तु को छोड़कर दूसरा कुछ नहीं है—जगत् में दिखने वाले “नाना” पदार्थों और “नाना” व्यक्तियों में से एक भी वास्तव में सत्य नहीं है। हम मन में कहने लगे—“शायद ऐसा ही हो !” और संसार की ओर बढ़ी बढ़ी दृष्टि से हम देखने लगे, पर “एकमेवाद्वितीयम्” ब्रह्मवस्तु का हमें नाम को भी पना नहीं लगा। हमें तो दिव्य केवट मिश्री-पापर, लोहा-लकड़ी, घर-द्वार, मनुष्य, जानवर तथा तरह तरह के रंग-विरंगे पदार्थ ! इन सब को देखकर हमें ऐसा लगने लगा कि कहीं ऋषियों के मस्तिष्क में तो विकार नहीं हो गया था ? अन्यथा यह ऊटपटांग मिद्धान्त उन्होंने कैसे बना दिया ? पर ऋषियों का पुनः कहना है कि “भाइयो ! वैसा नहीं है, पहिन्हे तुम याया, बचन, मन से संयम और पवित्रता का अभ्यास करो, अपने चित्त को रिपर करो,

तभी गुह्ये हमारा कदम टीक टीक गमन में आयेगा और तुम्हें यह प्रपञ्च अनुभव भी होगा कि यह जगत् केवल तुम्हारी अन्तरिक कल्पना का बाह्य प्रकाश मात्र है। तुम्हारे भीतर अनेकता है, इसीलिए बाहर भी 'अनेकता' ही दिखाई देती है।" हम कहते हैं, "ऋषियो ! इस पेट की चिन्ता और इष्टियों की शंका के सामने हमें यह सब करने की कुरमन क्यों है ?" अथवा हम यह कहते हैं कि 'ऋषियो ! आप उम मत्सरस्तु को देखने के लिए हममें जो जो उपाय करने को कहते हैं, वे कुछ दो-चार दिन, वर्ष-दो-वर्ष में तो हो नहीं सकते, सारा जीवन भी शायद उसके लिए पर्याप्त न हो। आपकी बात मानकर हम इसके पीछे लग गये और मान लीजिए, हमें आपकी वह ब्रह्मस्तु दिखाई नहीं दी और आपका वह अनन्त आनन्दलाम और शान्ति आदि की बातें करिकल्पना ही निकली, तब तो हमारा न यह पूरा हुआ, न वही और फिर कहीं हमारी त्रिशंकुवत् करुणाजनक स्थिति न हो जाय ! क्षणभंगुर हो, या और कुछ हो, इस पृथ्वी के सुख से हम हाथ धो बैठेंगे और आपका वह अनन्त सुख भी हमारे हाथ नहीं छेगा ! अतएव ऋषियो, वस कीजिए, आप ही अपने अनन्त सुख का स्वाद खुशी से लेते रहिए, आपका सुख आप ही को फले। हमें तो अपने इन्हीं रूपरसादि विषयों से जो कुछ थोड़ा-बहुत सुख मिल सकता है, वही बस है। ध्येय ही हजारों युक्तियों, तर्कों और विचारों की शंका में हमें डालकर नाहक मन मटकाइए। हमारे इस सुख को व्यर्थ ही मिश्री में मत मिलाइए।"

अब इस ब्रह्मज्ञान की बात को छोड़िये। पर क्या अन्य बातों में, सांसारिक बातों में ही हमारा मन सर्वथा संशयहीन रहता है ! आप्त

वाक्यों पर पूर्ण विदग्ध रखकर—चाहे जैसा प्रसंग आवे—उसी के अनुसार आचरण करने का धैर्य कितने लोगों में दिखाई देता है ! यदि हममें विदग्ध और श्रद्धा का बल नहीं है तथा हाथ में लिए हुए कार्य को अन्त तक पहुँचाने के लिए पूर्ण प्रयत्न करने की तत्परता भी नहीं है, तो सांसारिक विषयों में भी हमें सिद्धि कैसे प्राप्त हो सकती है ! अस्तु—

रामलाला की इस प्रकार की अद्भुत कथा कहते कहते श्रीराम-कृष्ण बोले—“ आगे चलेकर ऐसा होने लगा कि बाबाजी नैवेद्य तैयार करके कितनी देर से राह देख रहे हैं, पर रामलाला का पता ही नहीं है । इससे उन्हें बहुत घुरा लगता है और वे उन्हें दौड़ते-दौड़ते यहाँ आकर देखते हैं, तो रामलाला घर में आनन्द से खेल रहे हैं । तब वे अभिमान के साथ उन्हें बहुत उलहना देते थे । वे कहते थे— ‘ मैं कब से नैवेद्य तैयार करके तुझे खिलाने के लिए तेरी राह देख रहा हूँ, और तू यहाँ आनन्द से खेल रहा है । तेरी यही कुट्य पड़ गई है, जो मन में आता है वही करता है । दया, ममता तो तुझमें कुछ है ही नहीं । मों-बाप को छोड़कर बन को चला गया । बाप बेचारा तेरे नाम से औंसू बहाता बहाता मर गया, पर तू इतने पर भी नहीं लौटा और उसे तूने दर्शन तक नहीं दिए ! ’ इसी तरह बाबाजी उन्हें बहुत झिड़कते थे और फिर उनका हाथ पकड़कर उन्हें खींचने हुए ले जाने थे और भोजन कराते थे ! इसी तरह बहुत समय तक चला । बाबाजी यहाँ बहुत दिनों तक रम गये थे, क्योंकि रामलाला मुझे छोड़कर जाने ही नहीं थे और बाबाजी से भी रामलाला को यहाँ छोड़कर जाते नहीं बनता था । ”

“आगे चक्कर एक दिन बाबाजी मेरे पास आये और अश्रु-पूर्ण नेत्रों से मेरी ओर देखकर बोले — ‘रामलाला ने मेरी इच्छानुसार दर्शन देकर आज मेरे चित्त की व्याकुलता शान्त कर दी। अब मुझे कोई भी इच्छा नहीं है और न मुझे कोई दुःख ही है। उसकी इच्छा तुमको छोड़कर मेरे साथ जाने की नहीं है। तुम्हारे पास वह आनन्द से रहता है और खेलता है, यही देखकर मैं आनन्द मानूँगा। बस मैं चाहता हूँ कि वह जहाँ भी रहे, आनन्द से रहे ! इसलिए अब उसे तुम्हारे पास छोड़कर मैं यहीं और जाने में कोई हानि नहीं समझता। वह तुम्हारे पास सुखी है, यही ध्यान करना हुआ मैं आनन्द से दिन बिताऊँगा !’ जब से बाबाजी ऐसा कहकर रामलाला को मुझे सौंपकर यहाँ से दूसरी ओर चले गए हैं तब से रामलाला यहीं हैं।”

रामायत पन्थी साधुओं से श्रीरामकृष्ण ने बहुत से पद सीखे थे। वे किसी किसी पद को बाद में कभी कभी गाया भी करते थे।

२६-भिन्न भिन्न साधुसम्प्रदाय, पञ्चलोचन और नारायण शास्त्री

गिठने प्रकरण में वना ही चुके हैं कि जब श्रीरामकृष्ण अपनी साधना में मग्न रहते थे उस समय भिन्न भिन्न पन्थों के साधुगणों का दक्षिणेश्वर में आना प्रारम्भ हुआ था। इतना ही नहीं, वे जिस भाव की साधना में लगते थे, उसी भाव के साधकों का दक्षिणेश्वर में तीना लग जाता था। जब उन्होंने श्री रामचन्द्र की उपासना करके उनका दर्शन प्राप्त कर लिया, तभी रामायण पन्थ के साधु आने लगे। वेष्मव तन्त्रोक्त साधना में उन्होंने सिद्धि प्राप्त की कि तुरन्त ही उस भाव के पथार्थ साधक उनके पास आने लगे। जब उन्हें वेदान्तोक्त अद्वैतज्ञान की परम मीमा निर्विकल्प समाधि प्राप्त हो गई, तभी ऐसा दिखता है कि वेदान्त सम्प्रदाय के साधक आने लगे।

इस प्रकार भिन्न भिन्न सम्प्रदाय के साधकों के उसी उसी समय पर आने में एक विशेष गुह्य अर्थ दिखता है। श्रीरामकृष्ण कहते थे—
“कूट के बिजने पर अमर ठमके पान बाधे ओर में रूप दीदर आने है।”

रायें श्रीरामकृष्ण के सन्मध्य में भी यह निष्पन्न होने लगती रहता है। कोई अरक्षारी महापुरुष किसी विशेष प्रकार के मन्त्र का अनु-

भिन्न भिन्न साधुसम्प्रदाय, पद्मलोचन और नारायण शरणी ३५३

दक्षिणेश्वर आए हुए थे, तब उनसे श्रीरामकृष्ण बोल उठे, “क्यों जी शिवनाथ, मैंने सुना है कि आप इसे रोग मानते हैं; और कहते हैं कि इस रोग के ही कारण मुझे भूर्त्ता आ जाया करती है ? तो क्या नमक-तेल-लकड़ी, मिट्टी-पत्थर, रुग्णा-पैसा, धन-सम्पत्ति आदि जड़ वस्तुओं का ही रात-दिन चिन्तन करते करते आपका दिमाग ठीक रहता है ? और जिसकी शक्ति से यह सारा जगत् चैतन्यमान हो रहा है उसका चिन्तन नित्य करने से मुझे रोग हो गया तथा मेरा दिमाग बिगड़ गया—मेरा माया फिर गया है ? यह कहाँ की बुद्धिमानी है आपकी ? ” इतना सुनकर शिवनाथवाबू निरुत्तर हो गये ।

“दिव्योन्माद ” “ज्ञानोन्माद ” आदि शब्दों का प्रयोग श्रीराम-कृष्ण की बातचीत में नित्य हुआ करता था । वे सभी से कहा करते थे — “मेरे जीवन में बारह वर्ष तक एक ईश्वरानुराग का प्रचण्ड लूना उमड़ा हुआ था । आँधी से जिस प्रकार दशों दिशाओं में धूलि भर जाती है, और फिर पेड़ों तक को नहीं पहचान सकते, इतना ही नहीं उन्हे उस समय देख भी नहीं सकते—ठीक वही अवस्था मेरी थी । भला-बुरा, निन्दा-स्तुति, शुचि-अशुचि, ये सारे भेदभाव नष्ट हो चुके थे ! मन में रात-दिन एक यही धुन समाई थी कि ‘ईश्वर-प्राप्ति कैसे हो !’ रातदिन केवल उसी के लिए यत्न जारी था । इससे लोग कहते थे—‘यह पागल हो गया है ’ ! ”

इसी तरह दूसरे समय बात निकलने पर श्रीरामकृष्ण ने स्वामी विवेकानन्द से कहा—“बच्चा ! ऐसा समझ कि किसी कोठरी में एक चोर बैठा हुआ है और उसी के पास की कोठरी में एक सन्दूक में सोने

भा. १ रा. खी. २३

की ईंट रखी हुई है, इस बात को चोर जानता है। तब क्या वह चो-
सुखपूर्वक बैठ सकेगा ? उस सोने की ईंट पर हाथ मारने के लिए
चोर जिस तरह अजीर या ब्याकुल हो जाएगा और मौका पड़ने
अपनी जान को भी जोखिम में डालने के लिए आगा-पीछा नहीं
ठीक वही स्थिति ईश्वर-प्राप्ति के सम्बन्ध में मेरी उस समय
गई थी।”

श्रीरामकृष्ण की विशिष्ट साधनाओं के करते समय दक्षिणेश्वर
जिस जिस पन्थ के जो साधुसन्त और साधक आये थे, उनमें से नि-
किसी की बातें वे हम लोगों को बताया करते थे। वे कहते थे—
“बार एक साधु आया। उसका मुखमण्डल अत्यन्त तेजस्वी दीखता
था। वह केवल एक ही स्थान में बैठता था और लगातार हँसता रहता था।
केवल प्रातःकाल एकवार और सायंकाल एकवार घर से बाहर निकल
था, और पेड़, आकाश, गंगा तथा मन्दिर की ओर अच्छी तरह निहा-
कर देखता था और आनन्द में मग्न होकर दोनों हाथ ऊपर उठाने
नाचता था। कभी हँसते हँसते श्वर उधर लोटने लगता था और
कहता था, ‘अहाहा ! कैसी माया है ! कैसा प्रपञ्च रचा है !’ मा-
उसकी ठपासना थी ! उसे आनन्द-लाम हो चुका था।”

“और एक दिन की बात है कि एक दूसरा साधु आया था। उसे
या ज्ञानोन्माद। दीगने में वह एक विशाच के समान था। नंगा शरीर
और सिर में धूल, नख और कंसा बहुत बढ़े हुए, केवल कंधे पर एक
वस्त्र पड़ा हुआ था जैसे मृतक पर रहता है। वह काशी मन्दिर के
सामने आकर सड़ा हो गया और इस प्रकार स्तवन करने लगा कि मानो

मन्दिर कम्पायमान हो रहा हो और श्री जगन्माता प्रसन्न होकर हँस रही हो। तत्पश्चात् भिखारियों को जहाँ अन्न बाँटा जाता है वहीं उन्हीं के साथ अन्न मिलेगा यह समझकर जा बैठा, परन्तु उसका वह रूप देखकर पहेरदारों ने उसे वहाँ से मारकर भगा दिया। वहाँ से उठकर वह उस स्थान में पहुँचा, जहाँ जूँटी पत्तलें फेंकी जाती हैं। वहाँ एक कुत्ता पत्तल चाट रहा था, उसके शरीर पर हाथ रखकर बोला, 'वाह ! वाह ! यह क्या है भला ! तुम्हीं अकाले खाओ और हम लंघन करें ?' ऐसा कहकर उस कुत्ते के साथ वह उन पत्तलों में से जूठन बटोरकर खाने लगा ! वह कुत्ता भी वहाँ आनन्द से पत्तलें चाट रहा था ! यह सब दृश्य देखकर मुझे डर लगा और मैं दौड़ता हुआ जाकर हृदय के गले से लिपटकर बोला, 'इहू, क्यों रे ! क्या अन्त में मेरी भी यही अवस्था होगी और मुझे भी ऐसे ही भटकना होगा ! यह तो पागल नहीं है, इसे है शानो-माद !' यह सुनकर हृदय उसे देखने गया। उस समय वह बगीचे से बाहर जा रहा था। हृदय उसके साथ बड़ी दूर तक जाकर उससे बोला, 'महाराज ! ईश्वर-प्राप्ति कैसे होगी ? कोई उपाय बताइये।' प्रथम तो उसने कोई उत्तर ही नहीं दिया, पर हृदय ने उसका पीछा नहीं छोड़ा। वह उसके पीछे ही चला जा रहा था। तब वह कुछ समय में बोला, 'इस नाली का पानी और गंगा का पानी दोनों एक समान पवित्र हैं, ऐसा बोध जिस समय होगा, उसी समय ईश्वर-प्राप्ति होगी।' वह और भी कुछ कहे इस हेतु से हृदय ने उसका बहुत पीछा किया और फिर बोला, 'महाराज ! मुझे अपना चेला बना लीजिये'—पर कोई उत्तर नहीं मिला। तो भी हृदय उसके साथ चला ही जाता था। यह देखकर उसने एक पत्थर उठाया और हृदय पर फेंकना चाहा। तब नो हृदय वहाँ से भागा और पीछे फिरकर देखता है तो साधु गायब !

इस तरह के साधु लोगों के व्यर्थ कष्ट में डरकर ऐसे बेर में रहने हैं। इस साधु की अन्यन्त उच्च परमहंस अवस्था थी।

“एक दिन एक और साधु आया। वह रामायन पढ़ी था। उसका नाम पर अन्यन्त विश्वास था। उसके पास सिर्फ एक लोटा और एक पोथी छोड़कर कोई दूसरा सामान नहीं था। उस पोथी पर उसकी बड़ी भक्ति थी। वह निरन्तर उस पोथी की चन्दन-पुष्प चढ़ाकर पूजा करता था और बीच बीच में उसे खोलकर देखता था। उससे मेरा थोड़ा परिचय हो जाने पर एक दिन मैंने उसकी पोथी देखने के लिए माँगी। नहीं नहीं करते उसने अन्त में मेरा अन्यन्त आग्रह देखकर वह पोथी मेरे हाथ में दे दी। मैंने बड़ी उत्सुकता से खोलकर देखा तो उसमें क्या मिला ! भीतर छाल स्याही से बड़े बड़े अक्षरों में केवल ‘ॐ राम’ ये ही अक्षर आदि से अन्त तक लिखे हुए थे। वह साधु बोला—‘व्यर्थ कूड़ा-ककट से भरे ग्रन्थों को पढ़कर क्या करना है ! एक भगवान् से ही तो वेद-पुराणों की उत्पत्ति हुई है और वे भगवान् और उनका नाम दोनों तो एक ही हैं। तो फिर चार वेद, छः शास्त्र, अठारह पुराण में जो कुछ है वह सब उनके नाम में है ही ! इसीलिए तो मैंने उनका सिर्फ नाम पकड़ रखा है।’ उस साधु का नाम पर इतना अटूट विश्वास था।”

श्रीरामकृष्ण के पास आनेवाले कितने ही साधक उनसे दीक्षा और संन्यास लेकर वापस गए। उन्हीं में से पण्डित नारायण शास्त्री भी एक थे। श्रीरामकृष्ण कहते थे—“पूर्वकाल के ब्रह्मचारियों के समान नारायण शास्त्री ने गुरु-गृह में रहकर भिन्न भिन्न शास्त्रों का अध्ययन करने में पचीस वर्ष बिताए थे। उन्होंने काशी आदि कई स्थानों में भिन्न

भिन्न भिन्न साधुसम्प्रदाय, पद्मलोकन और नारायण शास्त्री ३५७

भिन्न गुरुओं के साथ रहकर पद्मदर्शनों में प्रवीणता प्राप्त कर ली थी; परन्तु बंगाल के नवद्वीप के प्रसिद्ध नैयायिकों को छोड़कर अन्यत्र न्याय-दर्शन का सांगोपांग अभ्यास होना असम्भव समझकर उन्होंने अपने दक्षिणेश्वर आने के पूर्व आठ वर्ष तक नवद्वीप में रहकर न्यायशास्त्र का सांगोपांग अभ्यास करके उसमें भी प्रवीणता प्राप्त की। वे घर जाने के पहले एक बार कलकत्ता शहर देखने की इच्छा से वहाँ होते हुए दक्षिणेश्वर आये थे।

“बंगाल में आने के पूर्व ही उनके पाण्डित्य की ख्याति चारों ओर फैल चुकी थी। एक बार जयपुर के महाराजा ने उन्हें अपनी समा का पण्डित-पद स्वीकार करने के लिए विनती की थी, परन्तु न्यायशास्त्र का अध्ययन शेष रहने के कारण उन्होंने महाराजा का कहना नहीं माना।”

नारायण शास्त्री अन्य साधारण पण्डितों के समान कोरे पुस्तकी पण्डित नहीं थे। शास्त्रज्ञान के साथ साथ उनके हृदय में वैराग्य का उदय भी हो गया था। वेदान्तशास्त्र में वे प्रवीण थे और वे यह भी जानते थे कि यह शास्त्र केवल पढ़ने का नहीं बल्कि अनुभव करने का है। अतः पढ़न-पाठन हो जाने पर ज्ञान का प्रत्यक्ष अनुभव प्राप्त करने के लिए साधना करने की व्याकुलता उनके मन में थी और घर लौटकर साधना में संलग्न होने का उनका संकल्प भी था। इस मनःस्थिति में उनका दक्षिणेश्वर में आगमन हुआ था। वहाँ उनकी श्रीरामकृष्ण से भेंट होने पर उनके प्रति नारायण शास्त्री के मन में बड़ा प्रेम उत्पन्न हो गया।

नारायण शास्त्री यशस्वी पण्डित थे, अतः दक्षिणेश्वर में निष्पत्ति अष्टा प्रबन्ध कर दिया गया। दक्षिणेश्वर का रम्य स्थान, वहाँ गाने-गीने की पूरी सुविधा और इसके सिवाय श्रीरामकृष्ण दिव्य संप्रसंग, इन सब बातों को देखकर शास्त्रीजी ने वहाँ कुछ बिताने के बाद घर लौटने का विचार किया। श्रीरामकृष्ण के सतत इतना आनन्द आना था कि उन्हें छोड़कर जाने की इच्छा ही नहीं होती थी। सरलहृदय श्रीरामकृष्ण को भी नारायण शास्त्री के सहवास में आनन्द मान्द होता था। इस तरह ईश्वरीय कथा-प्रसंग में ही दोनों के दिन आनन्द से व्यतीत होने लगे।

वेदान्तोक्त सप्तमूमिका तथा समाधि आदि की बातें शास्त्री पढ़े हुए थे, परन्तु श्रीरामकृष्ण के सहवास से ये सब बातें उन्हें प्रत्यक्ष देखने को मिल गई। उन्हें यह विदित हो गया कि हम समाधि आदि शब्द केवल मुँह से कहा करते हैं, पर ये महापुरुष तो उस अवस्था का सदा सर्वकाल प्रत्यक्ष अनुभव कर रहे हैं। उन्होंने विचार किया— “ऐसे अवसर को हाथ से जाने देना ठीक नहीं है। शास्त्रों के गहन अर्थ को समझानेवाला इनके सिवाय कोई दूसरा अधिक योग्य पुरुष कहाँ मिलेगा? अतः चाहे जैसे हो, इनसे ब्रह्मसाक्षात्कार कर लेने का प्रयत्न करना ही चाहिए।” ऐसा सोचकर उन्होंने घर लौटने का विचार छोड़ दिया।

दिन पर दिन बीतने लगे और श्रीरामकृष्ण की दिव्य संगति में नारायण शास्त्री के अन्तःकरण में वैराग्य और व्याकुलता बढ़ने लगी। अपने पाण्डित्य का प्रदर्शन करके सभी को चर्चित कर देने का जोश

और महामहोपाध्याय बनकर संसार में सबसे श्रेष्ठ नाम, यश और प्रतिष्ठा प्राप्त करने की चाह ये सब बातें अब उन्हें तुच्छ मालूम पड़ने लगीं। वे अपना सब समय श्रीरामकृष्ण के ससंग में बिताते थे, उनके श्रोमुख से निकलने वाले शब्दों को एकाग्रचित्त ही सुनते थे और मन में कहते थे—“अहाहा! इस मनुष्य-जन्म में जो कुछ जानने योग्य और समझने योग्य है उस सब को समझकर और जानकर, यह महापुरुष किस प्रकार निश्चिन्त होकर बैठा है! मृत्यु भी इसको नहीं डरा सकती! उपनिषद् कहते हैं कि इस प्रकार के पुरुष सिद्ध-संकल्प होते हैं, उनकी कृपा होने पर मनुष्य की संसार-वासना नष्ट होकर प्रसन्नान प्राप्त हो जाता है; तब फिर इन्हीं की शरण में क्यों न जायें!”

उस समय शास्त्रीजी के हृदय में जो तीव्र वैराग्य उत्पन्न हो गया था वह नीचे लिखी बात से मालूम हो सकता है। एकबार प्रसिद्ध कवि माइकेल मधुमूदन दत्त किसी काम से दक्षिणेश्वर आए थे; वे अपने काम को समाप्त करके श्रीरामकृष्ण से भेंट करने गये। शास्त्रीजी उस समय वहीं थे। शास्त्रीजी ने माइकेल से ईसाई-धर्म स्वीकार करने का कारण पूछा। माइकेल बोले, “मैंने पेट के लिए ऐसा किया।” इस उत्तर को सुनकर शास्त्रीजी क्रोध में आकर धोल ठट्ठे, “क्या! इस क्षणभंगुर संसार में पेट की खन्द्क को भरने के लिए आपने स्वधर्म का त्याग किया! चिक्कार है ऐसे मनुष्य को! एक दिन मरना तो है ही; यदि अनेक धर्म में ही रहते हुए आप मर जाते तो क्या समार मूना हो गया होता!” माइकेल के चले जाने पर शास्त्रीजी ने श्रीरामकृष्ण के कमरे के दरवाजे के पास दीवाल पर कोयले से छिख दिया, “पेट के लिए स्वधर्म त्यागनेवालों को चिक्कार है!”

शास्त्रीजी के मन में वैराग्य दिनों-दिन बढ़ने लगा और वे श्रीरामकृष्ण की कृपा प्राप्त करने की चिन्ता में प्रत्येक क्षण बिताने लगे। दैवयोग से एक दिन श्रीरामकृष्ण से उनकी भेंट एकान्त में हो गई। शास्त्रीजी ने “मुझे संन्यास-दीक्षा दीजिये” कहकर वे उनके पास धरना देकर बैठ गए। श्रीरामकृष्ण स्वभावतः इस बात के लिए एकदम सहमत तो नहीं हुए, परन्तु शास्त्रीजी का तीव्र वैराग्य देखकर उन्होंने उनको संन्यास-दीक्षा दे दी। शास्त्रीजी ने अपनी इच्छा को पूर्ण हुई देख अपने को धन्य माना और वशिष्ठाश्रम में जाकर तपश्चर्या करने का संकल्प कर लिया। तपश्चात् उन्होंने श्रीरामकृष्ण से शीघ्र विदा लेकर वशिष्ठाश्रम की ओर प्रस्थान किया। अत्यन्त कठोर तपश्चर्या करने के कारण उनका शरीर क्षीण होकर वही उनका देहान्त हो गया।

किसी स्थान में यथार्थ साधु, साधक, भगवद्भक्त या कोई शास्त्रज्ञ पण्डित के रहने का समाचार पते ही श्रीरामकृष्ण को उनसे भेंट करने की इच्छा होती थी। उनके पास किसी भी तरह जाकर उनसे हृदयीय चर्चा किए बिना वे नहीं रहते थे। वहाँ जाने पर वे अपना योग्य सम्मान अथवा लोगों के कुछ कहने आदि का भी कुछ भी विचार नहीं करते थे। पण्डित पद्मलोचन, स्वामी दयानन्द सरस्वती आदि के पास तो वे ऐसे ही स्वयं चले गए थे।

पण्डित पद्मलोचन न्यायशास्त्र में अत्यन्त निपुण थे। न्यायशास्त्र का अध्ययन पूर्ण होने पर उन्होंने काशी में वेदान्तशास्त्र का उत्तम अध्ययन किया और उसमें भी प्रवीणता प्राप्त की। उनकी विद्वता की क्षमति गुनकर बर्दवान के महाराजा ने उन्हें अपने यहाँ गुण्य माना और निशुल्क किया था।

पण्डित पद्मलोचन अत्यन्त उदार अन्तःकरण के थे। वे अपने ही मत को ठीक जानकर दूसरों के मत का तिरस्कार नहीं कर देते थे। पक्षपात उन्हें बिल्कुल नापसन्द था। श्रीरामकृष्ण कहते थे—“एकवार बर्दवान की राजसभा में पण्डितों के बीच यह विवाद उपस्थित हुआ कि ‘शिव श्रेष्ठ हैं या विष्णु।’ शास्त्रों से प्रमाण बताकर और शब्दों की खींचतान करके प्रत्येक व्यक्ति बाल की खाल निकालकर अपने अपने पक्ष का समर्थन कर रहा था। परन्तु इस तरह बहुत समय तक बड़े जोर-शोर का वादविवाद चलने के बाद भी कोई निर्णय नहीं हो सका। सभा में पद्मलोचन नहीं थे। आते ही वे प्रश्न को सुनकर बोले—‘मैंने न तो कभी शिव को देखा है, न विष्णु को ही। तब ये श्रेष्ठ हैं या वे, यह मैं कैसे बताऊँ? तथापि शास्त्रों के आधार से यदि निश्चय करना है तो यही कहना होगा कि शैव शास्त्रों में शिव को और वैष्णव शास्त्रों में विष्णु को श्रेष्ठ बताया गया है। जिसका जो दृष्ट हो, वही उसके लिए अन्य देवताओं की अपेक्षा श्रेष्ठ है।’ ऐसा कहकर पण्डित जी ने शिव और विष्णु की श्रेष्ठता बताने वाले कुछ श्लोक कहे। फिर उन्होंने शिव और विष्णु दोनों की समान श्रेष्ठता पर अपना मत प्रकट किया। पण्डितजी के सरल और स्पष्ट भाषण से विवाद मिट गया और सभी लोग उनकी प्रतिभा की प्रशंसा करने लगे।”

पद्मलोचन कोरे पण्डित ही नहीं थे बल्कि अत्यन्त सदाचारी, मिश्रवान और उदारचित्तवाले थे; साथ ही वे तपस्वी, वैराग्यवान और मग्नव्रत भी थे। श्रीरामकृष्ण ने उनके गुणों की कीर्ति सुनकर उनसे मेट करने के लिए जाने का निश्चय किया। मथुराबाबू ने श्रीरामकृष्ण को इच्छा देखकर उन्हें बर्दवान भेजने की तैयारी की। पर इतने ही में

उन्हें पता लगा कि पण्डितजी का स्वास्थ्य कुछ खराब होने के कारण हवा बदलने के लिए और औषधोपचार के लिए, वे कलकत्ते ही में आरियादह के घाट के समीपवाले एक बगीचे में आ गए हैं और वहाँ उनका स्वास्थ्य सुधर रहा है। उन्होंने इस समाचार का ठीक पता लगाने के लिए हृदय को भेजा। हृदय ने आकर बताया कि बात सत्य है और श्रीरामकृष्ण के सम्बन्ध की बातें सुनकर पण्डितजी के मन में भी उनसे भेंट करने की बड़ी प्रबल इच्छा है। श्रीरामकृष्ण ने यह सुनकर उनके पास स्वयं जाने का इरादा करके दिन भी निश्चित कर लिया।

उस दिन हृदय को साथ लेकर श्रीरामकृष्ण पण्डितजी से भेंट करने चल दिये और परस्पर भेंट होने पर दोनों को बड़ा सन्तोष हुआ। पण्डितजी के गुणों की कीर्ति की यथार्थता वहाँ श्रीरामकृष्ण को दिखाई पड़ी और श्रीरामकृष्ण की उच्च आध्यात्मिकता तथा उनकी समाधि अवस्था देखकर पण्डितजी को भी उनके महापुरुषत्व का निश्चय हो गया। श्रीरामकृष्ण के मुख से जगदम्बा के एक-दो गीत सुनकर पण्डितजी के नेत्र भर आये। श्रीरामकृष्ण की भावतन्मयता तथा बारम्बार उनके बाह्य ज्ञान का लोप होना देखकर और उनके मुँह से उस अवस्था में प्राप्त हुए उनके अनुभवों को जानकर पण्डितजी चकित हो गये।

तत्पश्चात् श्रीरामकृष्ण और पण्डितजी की भेंट कई बार होती रही, जिससे पण्डितजी को श्रीरामकृष्ण की अलौकिकता का अधिक-धिक परिचय और निश्चय उत्तरोत्तर होने लगा। अन्त में वे श्रीरामकृष्ण की भक्ति साक्षात् ईश्वर-भाव से करने लगे।

श्रीरामकृष्ण में पण्डितजी का इतना दृढ़ विश्वास हो जाने का एक कारण था। पण्डितजी वेदान्त-ज्ञान और विचार के साथ घोड़ी बहुत तांत्रिक साधनाएँ भी करते थे। उन्हें उनका थोड़ा बहुत फल भी मिल गया था। उनकी साधना से प्रसन्न होकर उनके इष्ट-देव ने उन्हें एक घर दिया था जिससे वे बड़े बड़े पण्डितों की सभा में भी सदा विजयी ही हुआ करते थे। बात यह थी कि उनके पास हर समय पानी से भरा हुआ एक छोटा और छोटा सा रूमाल रहता था। किसी भी विषय पर शास्त्रार्थ करने के पूर्व वे उस छोटे को हाथ में लेकर कुछ समय तक इधर उधर घूमते थे और उसी पानी से मुँह धोकर कुत्ता किया करते थे; फिर हाथ-पैर पोंछकर अपने कार्य में लग जाते थे। जब वे इस प्रकार तैयार होकर विशाद करते, तब उन्हें पराजय करने के लिए कोई भी समर्थ नहीं होता था। यह बात पण्डितजी ने किसी से कभी प्रकट नहीं की थी; और उनके इस प्रकार हाथ, पैर, मुँह धोने में जो रहस्य था उसकी कल्पना भी किसी के मन में नहीं आई थी।

श्रीरामकृष्ण कहते थे—“माता की कृपा से मैं इस बात को जान गया और एक दिन मैंने उनका वह छोटा और रूमाल उनके बिना जाने छिपाकर रख दिया। उस दिन भी कोई ऐसा ही प्रश्न सामने आ गया, जिसे हल करने के लिए पण्डित लोग जुटे थे। पण्डितजी अपने सारा के नियम के अनुसार वहाँ भी मुँह धोने के लिए अपना छोटा दूँदने लगे, परन्तु वह वहाँ नहीं दिखा। इसलिये वे बिना मुँह धोये ही सभा में गये परन्तु वहाँ उस शास्त्रार्थ में उनकी बुद्धि काम नहीं कर सकी। अन्त में वे वहाँ से लौटकर अपना छोटा और रूमाल पुनः दूँदने लगे। उन्हें जब यह पता लगा कि उस छोटे को मैंने जानबूझकर छिपा

दिया है, तब उनके आश्चर्य की सीमा नहीं रही। मुझे प्रायश्च इष्ट-देव म
कर वे मेरी स्तुति करने लगे।” उस दिन से पण्डितजी श्रीराम
को साक्षात् ईश्वरावतार जानकर उनकी उसी प्रकार से भक्ति क
लगे। श्रीरामकृष्ण कहते थे—“पण्डित पद्मलोचन इतने भारी रि
होकर मेरी देवता के समान भक्ति करते थे। वे कहते थे, ‘मैं स
पण्डितों की सभा करके सबको बताता हूँ कि आप ईश्वरावतार
किसी की हिम्मत हो तो सामने आकर मेरी उक्ति का दण्डन करे
मधुरमाधू ने एक बार किसी कार्य के लिए पण्डितों की सभा बु
धी। पद्मलोचन व अत्यन्त आचारवान और निर्लोभी पण्डित; उ
शूद्र का दान लेना मान्य नहीं था। अतः वे कदाचित् सभा में न आ
यह सोचकर, मधुरमाधू ने उनसे आने का आमन्त्र करने के लिए मुह
कहा। मेरे पूछने पर उन्होंने कहा—‘जब आप साप हैं तो मैं कि
भंगी के घर भी भोजन करने को तैयार हूँ! तब दीनर के मर्हों व
सभा की बात ही क्या?’”

अन्त में सभा हुई, परन्तु पद्मलोचन उस सभा में उपस्थित न हो
सके। सभा बुलाने के पूर्व ही उनका स्वास्थ्य अग्निक गराव हो गया
था; इसीलिए पुनः हवा बदलने के लिए उन्होंने श्रीरामकृष्ण से अत्यन्त
गद्गद हृदय होकर निदा ली। वही से वे काशी गये और वही चोई
दिनों में उनका देहान्त हो गया।

तत्पश्चात् कुछ समय के बाद जब कटक के भवन लोग श्रीराम-
कृष्ण के चरण-कमलों के आश्रय में आने लगे, तब उनमें से कई भक्ति-
विशेष के कारण मृतेआम उन्हें ईश्वरावतार कहने लगे। यह बात
श्रीरामकृष्ण के ज्ञान में पहुँचने ही उन्होंने उन लोगों को ऐसा करने में

मना कर दिया। परन्तु यह जानकर कि भक्ति के आवेश में ये भक्त-गण मेरी कहना नहीं मानते, वे एक दिन क्रुद्ध होकर हम लोगों से बोले—“कोई डॉक्टर करता है, कोई बिस्टर का मैनेजर है और ऐसे लोग यहाँ आकर मुझे अवतार कहते हैं। वे समझते हैं कि मुझे अवतार कहकर वे मेरी बहुत कीर्ति बढ़ा रहे हैं और मुझे किसी बड़े पद पर चढ़ा रहे हैं। अवतार किसे कहते हैं इस बात का ज्ञान उन्हें भला क्या है! इन लोगों के आने के पूर्व नारायण शास्त्री तथा पद्मलोचन जैसे नितने धुरन्धर और दिग्गज पण्डित—कोई तीन शास्त्रों का पण्डित, कोई छः का, तथा जिन्होंने अपना सारा जन्म ईश्वर-चिन्तन में बिताया था—यहाँ आकर मुझे अवतार कह गये। अब मुझे औरों से अपने को अवतार कहलवाना अत्यन्त तुच्छ भावूम पड़ता है, ये लोग मुझे अवतार कहकर दिंडोरा पीटकर मेरी कौन सी कीर्ति बढ़ाएंगे ! ”

पण्डित पद्मलोचन के सिवाय और भी अनेक पण्डितों ने श्रीराम-कृष्ण से भेंट की। श्रीरामकृष्ण को उन लोगों में जो जो गुण दीखते थे उनकी चर्चा कभी कभी वे अपने सम्भाषण में किया करते थे।

आर्पणप्रवर्तक स्वामी दयानन्द सरस्वती एक बार किसी कार्य से कलकत्ता आए हुए थे। उस समय उनके पाण्डित्य की ख्याति चारों ओर फैली हुई थी। उन्होंने उस समय आर्य समाज की स्थापना नहीं की थी। श्रीरामकृष्ण उनसे भेंट करने के लिए उनके रहने के स्थान पर गये थे। उनको विषय में श्रीरामकृष्ण कहते थे कि “दयानन्द से भेंट करने गया। मुझे ऐसा दिखा कि उन्हें थोड़ी बहुत शक्ति प्राप्त हो चली है। उनका ब्रह्मस्वयं सदैव आकाश दिखाई पड़ना था। वे बेल्गी

अवस्था में थे। रात-दिन चौबीसों घण्टे लगातार, शास्त्रों चर्चा किया करते थे। अपने व्याकरण-ज्ञान के बल पर अनेक शास्त्र-वाक्यों के अर्थ में बहुत उलट-फेर कर दिया है ऐसा कहूँगा, मैं अपना मन स्थापित करूँगा ऐसा कहने में अहंकार दिखाई दिया।”

जयनारायण पण्डित के सम्बन्ध में वे कहते थे—“ इतना पण्डित होने पर भी उसमें अहंकार लेश मात्र नहीं है। अपनी का समय उन्हें विदित हो गया था। वे एकबार बोले कि ‘मैं जाऊँगा और वहीं मेरा अन्त होगा।’ अन्त में वैसा ही हुआ।”

आरियादह निवासी कृष्णकिशोर भट्टाचार्य की श्रीरामचरणों पर अपार भक्ति की चर्चा वे सर्वदा किया करते थे। कृष्णकिशोर के घर श्रीरामकृष्ण बहुधा आया-जाया करते थे और कृष्णकिशोर उनकी परमभक्तिमती पत्नी दोनों की श्रीरामकृष्ण पर अत्यन्त प्रसन्न निष्ठा थी। रामनाम पर कृष्णकिशोर की वैसी अटल निष्ठा थी कि तरह—पुरातन ऋषियों के वाक्य के कारण—‘मरा’ ‘मरा’ शब्दों पर भी वैसी ही निष्ठा थी; क्योंकि कई पुराणों में वर्णन है कि नारद ने बाली नामक व्याध को इसी मन्त्र के जप का उपदेश दिया और इस मन्त्र के प्रभाव से बाली व्याध वाल्मीकि ऋषि बन गये। कृष्णकिशोर को संसार में कई आघात सहने पड़े। उनका एक कल धर्ती लड़का मर गया। श्रीरामकृष्ण कहते थे—“ पुत्रशोक का प्रभाव बड़ा प्रबल होता है। इतना अधिक निरासी भक्त कृष्णकिशोर परन्तु पुत्रशोक ने उसे भी कुछ दिनों तक पागल कर दिया था।”

मित्र मित्र साधुसम्प्रदाय, पद्मलोचन और नारायण शास्त्री ३६७

इसके सिवाय श्रीरामकृष्ण महर्षि देवेन्द्रनाथ, पण्डित ईश्वरचन्द्र विद्यासागर आदि से भी भेंट करने गए थे। वे महर्षि के उदार अन्तःकरण तथा भक्ति और ईश्वरचन्द्र के निष्काम कर्मयोग तथा उनकी अशर दया की प्रशंसा हम लोगों से हमेशा किया करते थे।

२७—मधुरभाव की मांसांसा

“ कामगन्धर्व हुए दिना, महाभारतगी भंननी राधा
के भव को गवहाता कमभय है । ”

“ तुम इन लीला में धीरुग के प्रति राधा के अनीहिक
प्रेम पर ही ध्यान दो—यही कम है। ईश्वर के प्रति इनका ही प्रेम
मन में उगम हो जाने से उमड़ी प्राप्ति हो जाती है। देखो
भारता कुन्दावन की गोपियों को; वनि-गुप्त, कुलजील, मान-अव-
मान लज्जा-मंरीय, लोहभय, मनात्रभय इन सब को त्यागकर
वे धीरुग के लिए किस प्रकार पागल हो गई थीं ? तुम यदि
परमेश्वर के लिए इसी तरह दीवाने हो जाओ, तो तुम्हें भी
उस (ईश्वर) की प्राप्ति होगी । ”

—श्रीरामकृष्ण

स्वयं साधक बने बिना किसी साधक के जीवन का
इतिहास समझना कठिन है। क्योंकि साधना सूक्ष्म भावराज्य
की बात है। वहाँ रूप-रसादिक विषयों की स्पष्ट मोहक मूर्ति दृष्टि-
गोचर नहीं होती। बाह्य वस्तु और व्यक्ति से होनेवाले सम्बन्ध
वहाँ नहीं रहते। राग-द्वेषादि से पूर्ण, प्रवृत्ति-भ्रंश से अस्थिर होकर
मनुष्य का मन जिस प्रकार अनेक प्रकार के भोग-सुख प्राप्त करने के
लिए खटपट करता है—तथा जिन भावों को संसार में ‘शूरता,’ ‘वीरता’

‘महत्वाकांक्षा’ आदि मधुर नाम दिए जाते हैं उनका सहारा लेकर उस प्रकार की खटपट वहाँ नहीं करनी पड़ती है। वहाँ तो स्वयं साधक का अन्तःकरण और उसके जन्मजन्मान्तर के संस्कारसमूह को छोड़कर अन्य कुछ भी नहीं रहता। बाह्य वस्तु और व्यक्ति के सम्बन्ध में पड़कर उच्च भाव और उच्च ध्येय की ओर आकृष्ट होना, उस उच्च भाव और ध्येय की ओर मन को एकाग्र करने तथा उस ध्येय को प्राप्त करने के लिए प्रतिकूल संस्कारों के विरुद्ध लगातार घोर संग्राम करना, ये ही बातें भावराज्य में हुआ करती हैं। वहाँ साधक बाह्य विषयों से विमुक्त होकर आत्मानन्द में रत होने के लिए लगातार प्रयत्न करता रहता है। इस प्रयत्न के जारी रहने से साधक क्रमशः अन्तरांग्य के अधिकाधिक गहन प्रदेश में प्रविष्ट होकर सूक्ष्म भावों का अधिकाधिक अनुभव प्राप्त करता है और अन्त में अपने अस्तित्व के अत्यन्त गहन प्रदेश में पहुँचकर अशब्द, अस्पर्श, अरूप, अव्यय, एकमेवाद्वितीय वस्तु का साक्षात्कार करके उसी के साथ वह एक हो जाता है। आगे चलकर उसके अनन्त जन्मोपाजित संस्कार-समूह समूल नष्ट होकर जब तक संकल्प-विकल्पात्मक धर्म स्थायीरूप से नष्ट नहीं हो जाता तब तक, उसे जिस मार्ग द्वारा अद्वय वस्तु का साक्षात्कार होता रहता है, उसी मार्ग से उसका मन रिलोम-मार्ग द्वारा समाधि अवस्था में से बाह्य संसार में उतरता रहता है। इस रीति से उनके मन का बाह्य जगत् से समाधि में और समाधि से बाह्य जगत् में आना-जाना लगातार जारी रहता है। जगत् के आप्यात्मिक इतिहास में कुछ ऐसे भी अलौकिक साधक देखने में आये हैं जिनके मन की पूर्णतः समाधि अवस्था ही स्वाभाविक अवस्था हुआ करती है। ये अपनी स्वाभाविक समाधि अवस्था को बलपूर्वक अल्प रम्यकर साधा-

रण मनुष्यों के कल्याण के हेतु ही बाह्य जगत् में कुछ काल तक निवास करते हैं। श्रीरामकृष्ण देव के साधना-इतिहास को ध्यानपूर्वक देखने से यह स्पष्ट हो जाता है कि वे भी इसी श्रेणी के थे। हमें उन्होंने स्वयं बताया है कि “मैं छोटी-मोटी एक-आध वासना जान-बूझकर रखता हूँ, उसी की सहायता से अपने मन को तुम लोगों के लिए नीचे के स्तर पर रोककर रखता हूँ। अन्यथा उसकी स्वाभाविक प्रवृत्ति अखण्ड में मिल जाने की ओर है।”

समाधि अवस्था में जिस अखण्ड अद्वय वस्तु का साक्षात्कार होता है उसे प्राचीन ऋषिगणों में से कोई कोई “सर्व भावों का अभाव” या “शून्य” और कोई कोई “सर्व भावों की सम्मिलन-भूमि” या “पूर्ण” कह गये हैं। नामों की भिन्नता होते हुए भी सभी के कथन का सारांश एक ही है। सभी को यह मान्य है कि सर्व भावों की उत्पत्ति और अन्त वही होता है। भगवान बुद्ध ने उसे “सर्व भावों की निर्वाणभूमि, शून्य वस्तु” कहा है। भगवान शंकराचार्य ने उसी को “सर्व भावों की सम्मिलन-भूमि, पूर्ण वस्तु” कहा है।

“शून्य” या “पूर्ण” नाम से पहिचाने जानेवाली अद्वैत-भास-भूमि को ही उपनिषद् और वेदान्त में मावाप्तीत अवस्था कहा है। उसी अवस्था में साधक का मन निश्चल हो जाने पर वह सगुण ब्रह्म या ईश्वर के मृजन, घाटन, संसार आदि छोट्टाओं की सीमा के पार हो जाता है। इसमें यह सिद्ध होता है कि मनुष्य का मन आप्यात्मिक राज्य में प्रविष्ट होकर शान्त, दास्य आदि त्रिन पञ्च भावों के अरुन्धन द्वारा, ईश्वर के माय अदना सम्बन्ध जोड़ता है, उन पञ्च भावों से अद्वैत भा एक भिन्न वस्तु है। जब मनुष्य का मन इहलोक और परलोक में प्राप्त होने-

बड़े सभी मुख-भोगों के सम्बन्ध में उदासीन होकर अत्यन्त पवित्र हो जाता है तभी उसे इस अद्वय भाव का अनुभव प्राप्त होता है और वह उसी की सहायता से निर्गुण ब्रह्मवस्तु का साक्षात्कार करके कृतार्थ हो जाता है ।

अद्वैत भाव और उससे प्राप्त निर्गुण ब्रह्म दोनों को छोड़ देने पर आध्यात्मिक जगत् में शान्त, दास्य, सख्य, वासत्य और मधुर ये भिन्न भिन्न पाँच भाव ही दिखाई देते हैं । इनमें से प्रत्येक की साध्य वस्तु ईश्वर या सगुण ब्रह्म है । अर्थात् इन पाँचों में से किसी एक भाव को लेकर साधक सर्वशक्तिमान, सर्वनियन्ता, नित्य-शुद्ध-बुद्ध-मुक्त-स्वभाव-वान् ईश्वर का साक्षात्कार करने का प्रयत्न करता है । और सर्वान्तर्यामी, सर्वभावाधार ईश्वर भी साधक के मन की अखण्ड तथा अनन्य निष्ठा को देखकर, उसके भाव के अनुसार ही रूप का दर्शन देकर उसे कृतार्थ कर देते हैं । इस तरह भिन्न भिन्न युगों में ईश्वर के भिन्न भिन्न भावमय चिह्न रूप धारण करने के—इतना ही नहीं बरन् कई बार साधकों के कल्याण के लिए स्थूल मनुष्य रूप धारण करने के प्रमाण शास्त्रों में पाये जाते हैं ।

इस संसार में मनुष्य जन्म लेकर विन भिन्न भिन्न भावों से अन्य सभी के साथ सम्बन्ध जोड़ता है, उस स्थूल भाव-समूह के ही सूक्ष्म और शुद्ध रूप शान्त, दास्य आदि पञ्च भाव हैं । इस संसार में पिता, माता, बन्धु, भगिनी, पति, पत्नी, सखा, प्रभु, भृत्य, पुत्र, कन्या, राजा, प्रजा, गुरु, शिष्य आदि से हमें अपने भिन्न भिन्न सम्बन्ध होने का अनुभव होना है, और हम शत्रु के सिवाय दूसरों के साथ सदा शान्त भाव

से व्यवहार करना अपना कर्तव्य समझने हैं। भक्ति के आचर्यों ने भिन्न भिन्न सम्बन्धों के पाँच विभाग किये हैं। इन पाँचों में से हमें अपने और परमेश्वर के बीच किसी एक सम्बन्ध की कल्पना कर उसी के आधार पर परमेश्वर की भक्ति करना चाहिए—यही उनका उद्देश्य है। संसार में इन्हीं भावों का स्पष्ट रूप में प्रत्यक्ष अनुभव होता रहता है, और इन भावों में से किसी एक का ईश्वर पर आरोप कर उसी भाव द्वारा उस ईश्वर की भक्ति करना मनुष्य के लिए सही होगा। इतना ही नहीं, वरन् संसार में उपरोक्त सब व्यक्तियों के विभिन्न रूप से सम्बन्धित होने के कारण जो राग, द्वेष आदि वृत्तियाँ उस व्यक्ति में होती हैं और जो उससे अनेक प्रकार के कुकर्म करता है, उन वृत्तियों को वहाँ से हटाकर उन्हें दूसरी दिशा में मोड़ने से मनुष्य ईश्वर-दर्शन के लक्ष्य की ओर अधिक शीघ्रतापूर्वक अग्रसर हो सकता है। उदाहरणार्थ, मनुष्य भोग की कामना त्यागकर ईश्वर-दर्शन की कामना अपने हृदय में रखेगा; अन्य लोगों पर क्रोध न करके ईश्वर-दर्शन के मार्ग में आड़े आनेवाले विघ्नों पर ही क्रोध करेगा; क्षणिक सुख-लोक की परवाह न कर ईश्वर-दर्शन का ही लोभी बनेगा; इत्यादि इत्यादि।

इस प्रकार मनुष्य को ईश्वर पर भाव-गञ्चक के आरोप करने की शिक्षा एक ही व्यक्ति से एकदम प्राप्त नहीं हुई है। कई महापुरुषों ने इन पंचभावों में से एक या दो भावों का ही आश्रय लेकर ईश्वर-प्राप्ति के लिए साधनाएँ की हैं। उन्होंने उन्हीं भावों में तन्मय होकर अपने अपने ध्येय को प्राप्त किया और अन्य साधारण लोगों को भी वैसे ही करने के लिए उपदेश दिया है। उन महापुरुषों की अलौकिक जीवनचर्या का परिशीलन करने से यह दिखाई देता है कि प्रत्येक भाव की साधना की

जड़ या नीर प्रेम है और ईश्वर का प्रत्येक साकार रूप उस प्रेम का विषय होता है। अब यह प्रतीत होता है कि मनुष्य को अद्वैत का अनुभव होते तक ईश्वर के किसी न किसी साकार रूप की ही कल्पना करना सम्भव होता है।

प्रेम के गुणधर्म की आलोचना करने से यही दीखता है कि प्रेम, प्रेम करनेवाले और जिस पर वह प्रेम करता है वह व्यक्ति अर्थात् प्रेमी और प्रेमपात्र दोनों के बीच के ऐश्वर्यज्ञानमूलक भेदभाव को धीरे धीरे नष्ट कर डालता है। भावसाधना में मग्न रहनेवाले साधक के मन से भी प्रेम अपार ईश्वरीय ऐश्वर्य और शक्ति के ज्ञान को क्रमशः नष्ट कर डालता है और वही प्रेम साधक के भावानुरूप ईश्वर-स्वरूप की कल्पना उसके मन में उत्पन्न करता है, तथा उसे दृढ़ करता है। इसीलिए ईश्वर सर्वथा अपना ही है, ऐसी दृढ़ भावना से साधक ईश्वर के पास दृढ़ करता है, उस पर क्रोध करता है तथा उससे रूठता है। ऐसा करते हुए उसे यह बिलकुल प्रतीत नहीं होता कि मैं कोई बिलक्षण या असाधारण काम कर रहा हूँ। इन पञ्चभावों में से किसी एक भाव का आश्रय लेने से साधक को ईश्वर की प्राप्ति हो जाती है। शान्त, दास्य आदि पञ्चभावों में से जिस भाव के अवलम्बन से साधक को ईश्वर के ऐश्वर्य ज्ञान का सब से अधिक विस्मरण होता है तथा उसे ईश्वर-प्रेम और माधुर्य का ही अनुभव प्राप्त होता है, वही भाव सब से श्रेष्ठ कहा जा सकता है। भक्ति के आचार्यों ने शान्त, दास्य आदि पाँचों भावों की इस दृष्टि से परीक्षा करने पर मधुरभाव को ही सब से श्रेष्ठ माना है।

साधक पञ्चभावों में से हर एक भाव की अयुक्त अरु स्वा में पहुँचकर अपने आत्मको पूर्ण रीति से भूल जाता है। प्रेमी अपने प्रेमपात्र के ही

मुग में अपने को भी मुगी मानकर उसके साथ एकजोड़ हो जाता है। उसके रिश्ते में, उसके चिन्तन में वह इतना नर्तन हो जाता है कि उसे अपने अस्तित्व की भी सुधि नहीं रह जाती। श्रीमद्भागवत आदि भक्ति-ग्रन्थों में यह प्रतीत होता है कि श्रीकृष्ण के रिश्ते में ब्रज गोपियों की ऐसी ही अरसा हो गई थी। इतना ही नहीं, वे तो श्रीकृष्ण की एक-स्थाना को प्राप्त करके कभी कभी अपने को ही श्रीकृष्ण समझती थीं। ईसा मसीह ने जीवों के कल्याणार्थ क्रॉस पर जो याननाएँ भोगी थीं उनका स्मरण करते करते कुछ ईसाई सन्तों के शरीर से प्रत्यक्ष रक्त बाहर निकल आने की बात ईसाई धर्मग्रन्थों में प्रसिद्ध है।* इससे यह स्पष्ट है कि शान्त आदि पंचभावों में से प्रत्येक भाव की अत्यन्त उच्च अवस्था में साधक अपने प्रेमपात्र के चिन्तन में तल्लीन हो जाता है और प्रेम की अधिकता के कारण वह उसी के साथ पूर्ण रीति से एक हो जाता है। इस तरह उसे अद्वैतभाव का अनुभव प्राप्त होता है। मगधान श्रीरामकृष्णदेव के अलौकिक साधक-जीवन ने इस विषय पर पूर्ण प्रकाश डाला है। वे भावसाधनाओं में मग्न होकर प्रत्येक भाव की अत्यन्त उच्च अवस्था में अपने प्रेमास्पद के साथ बिल्कुल तन्मय हो जाते थे और अपने अस्तित्व को पूर्णतः भूलकर अद्वैतभाव का अनुभव करते थे।

यहाँ पर शायद कोई यह शंका करे कि शान्त, दास्य आदि भावों के अवलम्बन करने से मनुष्य को सर्वभावातीत अद्वय वस्तु का अनुभव कैसे होगा ?

* सेंट फ्रांसिस ऑफ असेसी और सेंट कैथरिन ऑफ सिएना का चरित्र।

इसका उत्तर यही है कि कोई एक भाव जब साधक के मन में परिपुष्ट होकर विस्तृत हो जाता है, तब वह उसमें के अपने सभी विरोधी भावों को क्रमशः नष्ट कर देता है। इस तरह उस भाव की पूर्णतः परिपुष्टि हो जाने पर साधक का तन्मय अन्तःकरण ध्यान-सामयिक 'तू' (सेव्य), 'मैं' (सेवक) और इन दोनों के बीच का दास्य-सम्बन्ध, इन सब को भूल जाता है, और प्रेम के कारण केवल 'तू' शब्द से निर्दिष्ट सेव्य वस्तु में ही एकरूप होकर अचल भाव से रहने लगता है।

'तू' 'तू' करता तू भया, रही न मुझमें 'हैं' ।
धारी तेरे नाम पर, जित देखू तित तू ॥—कबीर ।

शास्त्रों का कथन है कि मनुष्य का मन मैं, तू, और इन दोनों के बीच का सम्बन्ध, इन तीनों का एक साथ एक ही समय अनुभव कभी नहीं कर सकता। उसे कभी "तू" निर्दिष्ट वस्तु का, तो कभी "मैं" निर्दिष्ट वस्तु का अनुभव होता है, और इन दोनों वस्तुओं के बीच में जल्दी जल्दी परिभ्रमण कर सकने के लिए उसके मन में इन दोनों में किसी विशेष सम्बन्ध का उदय हुआ करता है। उस समय ऐसा भास होता है कि मानो वह मन 'मैं', 'तू' और उन दोनों के सम्बन्ध का अनुभव एक ही समय में कर रहा है। परिपुष्ट भाव के प्रभाव द्वारा मन की चंचलता नष्ट हो जाती है और क्रमशः पूर्वोक्त त्रान समष्टि में आने लगती है। ज्यों ज्यों ध्यान के अभ्यास से मन वृत्तिहीन होता जाता है त्यों त्यों उसे निश्चित होने लगता है कि एक अद्वय पदार्थ को दो भिन्न पदार्थों से या उसे दो भिन्न दृष्टियों से देखने के कारण ही 'मैं' और 'तू' ऐसे दो पदार्थों की कल्पना उत्पन्न हुई है।

विचार करने पर आश्चर्य होता है कि शान्त, दास्य आदि भावों में से एक-एक भाव को पूर्ण रूप से विकसित करके कई साधकों को ऊपर लिये अनुसार अद्वय पदार्थ का अनुभव प्राप्त करने के लिए कितने ही काल तक परिश्रम करना पड़ा है। शास्त्र-रूपी आध्यात्मिक इतिहास से पता चलता है कि प्रत्येक युग में उपासना के लिए मनुष्य को किसी न किसी एक भाव का आश्रय लेना ही पड़ा है, उस भाव का आश्रय लेकर ही तत्कालीन साधकों ने ईश्वर का—किसी-किसी ने अद्वय वस्तु का साक्षात्कार कर लिया है। ऐसा पता लगता है कि वैदिक और बौद्ध काल में मुख्यतः शान्तभाव, औपनिषदिक युग में पूर्ण विकसित शान्त भाव द्वारा प्राप्त अद्वैतभाव तथा दास्य और पितृभाव, रामायण और महाभारत युग में शान्त और निष्काम-कर्मसंयुक्त दास्यभाव, तान्त्रिक युग में ईश्वर का मातृभाव और मधुरभाव का कुछ अंश मात्र, और वैष्णव युग में सख्य, दास्य और मधुरभाव का पूर्ण विकास—इसी रीति से स्थूल मान से पंच भावों का समय-समय पर विकास हुआ है।

भारतवर्ष के आध्यात्मिक इतिहास में अद्वैतभाव के साथ शान्त आदि पंचभावों का पूर्ण विकसित होना दीखता है, परन्तु भारतवर्ष को छोड़कर अन्य देशों के धर्म-सम्प्रदायों में केवल शान्त, दास्य और ईश्वर का पितृभाव—इनने ही भावों का प्रकाश दिखाई देता है। यहूदी, ईसाई और इस्लाम धर्म-सम्प्रदायों में राजर्षि सॉलोमन के कुछ सत्य और मधुरभाव सूचक गानों का प्रचार था। किन्तु उन धर्मों में इन भावों का भी सम्पूर्ण अर्थ ग्रहण होना नहीं दिखाई देता। इस्लाम के मूनी सम्प्रदाय में सख्य और मधुरभाव का विकास हुआ तो है, परन्तु मुगल-

मान लोग ऐसे भावयुक्त ईश्वरोपासना को कुरान के मत के विरुद्ध समझते हैं। कैथोलिक सम्प्रदाय में भी ईसा मसीह की माता 'मेरी' की पूजा द्वारा जगन्माता की पूजा की कल्पना प्रचलित तो अवश्य है, पर उनकी उस पूजा का सम्बन्ध प्रत्यक्ष ईश्वरीय मातृभाव से न होने के कारण साधक को वह भारत में प्रचलित जगन्माता की पूजा के समान "अखण्डसन्निधानन्द" का साक्षात्कार कराने और स्त्री-मात्र में ईश्वरीय विकास को प्रत्यक्ष रूप से दिखाने का फल नहीं दे सकती।

ऊपर कह चुके हैं कि किसी भी भाव-सम्बन्ध के अवलम्बन से साधक का मन ईश्वर की ओर आकृष्ट हो जाने पर वह धीरे धीरे उसी भाव में तल्लीन हो जाता है, और अन्त में बाह्य जगत् से विमुख होकर निज-स्वरूप या स्व-स्वरूप में निमग्न हो जाता है। ऐसे मग्न होने के समय, साधक के पूर्व-संस्कार उसके मार्ग में विघ्न उपस्थित करके उसको स्व-स्वरूप में मग्न नहीं होने देते, और बहिर्मुख करने का प्रयत्न करते हैं। इसी कारण एक एक भाव में तन्मय होने के लिए पूर्व-संस्कारयुक्त साधारण साधक के मन को बहुधा एक जन्म पर्याप्त नहीं होता। ऐसी अवस्था में साधक पहले निरुत्साह हो जाता है, और साध्य वस्तु की प्राप्ति के बारे में हताश हो जाता है। अन्त में साध्य वस्तु की ओर से उसका विश्वास भी हट जाता है, तब वह बाह्य जगत् के रूपरसादिक विषयों को ही यथार्थ मानकर उन्हीं के पीछे पुनः दौड़ पड़ता है; अतएव हम कह सकते हैं कि बाह्य विषयों से विमुखता, प्रेमास्पद के ध्यान में तल्लीनता और भावजन्य उल्लास—ये ही साधक की तीव्रता और अधिकार को जाँचने की कसौटी हैं।

किसी भाव-विशेष में तन्मय होने का प्रयत्न करते समय पूर्व-संस्कारसमूह के साथ होनेवाले संघर्ष का जिन्हें अनुभव नहीं है ऐसे लोगों को यह कल्पना ही नहीं हो सकती कि साधक को अपने अन्तः-संस्कारों के साथ कितना घोर युद्ध करना पड़ता है। जिसने इस प्रकार का प्रयत्न किया है, उसी की समझ में यह बात आ सकती है कि किसी भाव में लीन होने के लिए कितना प्रयत्न करना पड़ता है। श्रीरामकृष्ण ने एक के बाद दूसरे ऐसे सभी भावों में अल्प समय में ही तन्मय होने में जो सफलता प्राप्त की है, उसे देखकर वह तो चकित हो जायेगा और उसे निःसन्देह निश्चय हो जायेगा कि यह कार्य मानवी शक्ति की सीमा के बाहर है।

भाव-राज्य के सूक्ष्म तत्वों को समझना मनुष्यबुद्धि के लिए बड़ा कठिन है, इसी कारण अवतारी महापुरुषों की साधनाओं का इतिहास शायद नहीं लिखा जा सका। श्रीकृष्ण, ईसा मसीह, मुहम्मद, श्रीशंकराचार्य आदि के साधनाकाल का जीवन-इतिहास कहीं लिखा हुआ नहीं है। भगवान् बुद्धदेव का केवल थोड़ा सा ही पाया जाता है और वह भी रूप-रेखा मात्र। केवल श्रीचैतन्यदेव के साधनाकालीन जीवन का बहुत कुछ इतिहास लिखा हुआ मिलता है। श्रीचैतन्यदेव तथा उनके प्रमुख लीला सहचरों के सह्य, वासन्त्य और मधुरभावों की साधनाओं का आदि से अन्त पर्यन्त बहुत सा इतिहास तो मिलता है; परन्तु ऐसा होने हुए भी "इस भाग्यवती में से प्रत्येक की अत्यन्त विरसिता-वस्था में पहुँचकर साधक का मन इतना तन्मय हो जाता है कि वह अपने प्रेमाश्रय के साथ पूर्ण रूप से एक होकर अद्वय वस्तु में निमीन हो जाता है —" यह चरम तत्त्व कहीं भी लिखा हुआ नहीं मिलता। भगवान् श्रीरामकृष्ण देव के अलौकिक चरित्र से तथा अदृश और

अधुनपूर्व साधना का इतिहास पढ़ने से वर्तमान युग में यह बात सारे संसार को स्पष्ट रूप से विदित हो गई कि संसार के सारे धर्म और सम्प्रदाय यथार्थ साधक को उसी एक स्थान में उसी अद्वय वस्तु में पहुँचाते हैं ।

ऊपर कह आये हैं कि श्रीचैतन्य आदि वैष्णवाचार्यों का और उनके मधुरभाव की साधनाओं का साद्यन्त इतिहास हमें देखने को मिलता है । यदि मधुरभाव की साधना का मार्ग हमें उनसे विदित नहीं हुआ होता, तो लोगों को ईश्वर-प्राप्ति के एक प्रधान मार्ग का यथार्थ ज्ञान न होता । भगवान् श्रीकृष्ण की वृन्दावन-लीला कोई निरर्पक वस्तु नहीं है, संसार को प्रथम यह बात उन्होंने ही दिखाई ।

पाश्चात्यों का अनुकरण करके केवल बाह्य घटनाओं को लिपिबद्ध करनेवाले आधुनिक इतिहासकार कहेंगे—“ पर आपके कथनानुसार वृन्दावन-लीला सचमुच हुई, इस बात का कोई प्रमाण नहीं मिलता । अतः यह सब तुम्हारा रोना, गाना, हँसना, भाव और महाभाव—ये सब बालू की नींव पर खड़ी की हुई इमारत के समान है ! ” इस पर वैष्णव आचार्य कहते हैं कि “ पौराणिक दृष्टि से, हम जैसा कहते हैं उस प्रकार की वृन्दावन-लीला के निषेध में आप लोग क्या कोई निश्चयात्मक प्रमाण सामने ला सकते हैं ? आपका इतिहास जब तक इस प्रकार का कोई निषेधात्मक निश्चित प्रमाण सामने नहीं रख सकता तब तक हम भी यही कहेंगे कि आपके संशय की इमारत भी बालू की नींव पर खड़ी की गई है । दूसरी बात यह है—मान लीजिए कि आप किसी समय इस प्रकार का निश्चयात्मक प्रमाण उपस्थित कर भी सकें, तो भी उससे हमारे विश्वास को ऐसी कौन सी क्षति हो सकती

हे ! निम्ब-वृन्दावन की निम्ब-व्रीडा को उमका यन्किञ्चित् भी स्पर्श नहीं हो सकता । भावराज्य में यह निम्ब-वृन्दावन-लीला सुंदर समान रूप से सत्य रहेगी । यदि चिन्मय धाम में चिन्मय राधेश्याम की ऐसी अदूर्त प्रेमव्रीडा देखने की तुम्हारी इच्छा है, तो प्रदम काया-वचन-भन से कामगन्धहीन बनो, फिर श्रीराधाजी की सखियों में से किसी एक के समान निःस्वार्थ सेवा करना सीखो । प्रेमा करने पर तुम्हें दियेगा कि तुम्हारे हृदय में ही श्रीहरि की लीलाभूमि वृन्दावन निम्ब प्रतिष्ठित है और यहाँ तुम्हारे ही साथ वृन्दावन-लीला का नित्य अभिनय हो रहा है । ”

जिसने भावराज्य की सत्यता का अनुभव नहीं किया है, जो वात घटनारूपी आधार को मूँडकर शुद्ध भावेतिहास की कल्पना नहीं कर सकता वह श्रीवृन्दावन-लीला की सत्यता और उसके माधुर्य का उपभोग क्या कर सकता है ! श्रीरामकृष्ण देव तन्मय होकर इस लीला का वर्णन करते समय जब देखते थे कि इस लीला की बात अपने पास आए हुए अंग्रेजी शिक्षा-प्राप्त तरुण सम्मनों को बहुत रुचिकर नहीं मालूम पड़ती, और यह बात उन्हें जैचती भी नहीं है तब वे कहते थे — “यदि तुम लोग इस लीला में से केवल श्रीकृष्ण के प्रति राधा के अलौकिक प्रेम को ही ध्यान में रखो, तो बस है । ईश्वर में वैसा ही प्रेम उत्पन्न होने से ईश्वर की प्राप्ति होती है । देखो भला ! वृन्दावन की गोपियों पति-पुत्र, कुल-शील, मान-अपमान, लज्जा-संकोच, लोक-भय, समाज-भय इन सब को त्याग कर श्रीकृष्ण के लिए किस तरह पागल बन गई थीं ! तुम भी यदि ईश्वर के लिए उसी तरह पागल बन सको, तो तुम्हें भी उसकी प्राप्ति होगी । ” वे यह भी कहते थे — “कामगन्ध-

शून्य हुए बिना महाभावमयी श्रीमती राधा के भाव को समझना सम्भव नहीं है। सच्चिदानन्दघन श्रीकृष्ण के केवल दर्शन से गोपियों के मन में कोटि रमण-सुख से भी अधिक आनन्द होता था, उनकी देहबुद्धि विडकुट नष्ट हो जाती थी। क्या ऐसी स्थिति में उनके मन में तुच्छ कामभाव का उदय कभी हुआ होगा ! श्रीकृष्ण के शरीर से बाहर निकलनेवाली दिव्यज्योति का स्पर्श होते ही उन्हें अपने प्रत्येक रोमकूप में रमण-सुख से कोटि गुना अधिक आनन्द का अनुभव होता था। ”

एक बार स्वामी विवेकानन्दजी श्रीरामकृष्ण के पास श्रीराधाकृष्ण की वृन्दावन-लीला की ऐतिहासिक सत्यता का प्रश्न उपस्थित करके उसका मिथ्या होना सिद्ध करने का प्रयत्न करने लगे। श्रीरामकृष्ण उनका सब कथन शान्ति से सुनकर बोले—“ ठीक है, मान लिया कि ‘श्रीमती राधिका’ नाम की गोपी कभी भी नहीं थी और श्री राधा का चरित्र किसी प्रेमी साधक की कल्पना का खेल है, परन्तु मुझे यह तो बनावो कि इस चरित्र की कल्पना करते समय श्री राधा के भाव में उस साधक का अत्यन्त तन्मय हो जाना तो तुझे स्वीकार है या नहीं ? बम हो गया ! यह तेरा साधक ही इस चरित्र को लिखते समय अपने आप को भूलकर श्री राधा बन गया था और इस प्रकार स्पृष्ट दृष्टि से भी वृन्दावन-लीला का अभिनय सचमुच हुआ—बोल, यह भी तुझे ज्ञात है या नहीं ? ”

वास्तविक रीति से देखने पर, भगवान् श्रीकृष्ण की वृन्दावन-प्रेम-लीला के सम्बन्ध में सैकड़ों शंकाएँ भले ही खड़ी की जायें, तदपि श्री चैतन्यप्रमुख महान् वेण्गव भगवद्भक्तों द्वारा जो “मधुरभाव-सम्बन्ध” पढ़ते आदिष्ट हुए हैं, और जो उनके शुद्ध सच्चरित्र जीवन में प्रत्यक्ष

प्रकाशमान था, वह मधुरभाव-सम्बन्ध चिरकाल तक सत्य रहेगा तथा इस विषय के अधिकारी साधक चिरकाल तक स्वयं अपने को स्त्री और भगवान् को पतिस्वरूप मानकर ईश्वर का पवित्र दर्शन प्राप्त करके धन्य और कृतार्थ होंगे और वे इस भाव की अत्युच्च अवस्था में पहुँचकर शुद्ध, अद्वय, ब्रह्मवस्तु में प्रतिष्ठित होंगे—इसमें त्रिलमात्र भी संशय नहीं है।

ईश्वर में पतिभावना रखकर साधना-मार्ग में अग्रसर होना स्त्री जाति के लिए स्वाभाविक, सहज और साध्य है, पर पुरुष शरीरधारी साधकों की दृष्टि से यह बात अस्वाभाविक मालूम पड़ने की सम्भावना है। यदि ऐसा है तो श्रीचैतन्यदेव ने ऐसा असंगत मार्ग लोगों में क्यों प्रचलित किया, यह प्रश्न सहज ही उत्पन्न होता है। उसका उत्तर यह है कि युगावतार के सभी कार्य लोककल्याणार्थ ही होते हैं। श्रीचैतन्यदेवका यह कार्य भी वैसा ही है। साधकों को उस समय आध्यात्मिक राग्य में जिस प्रकार के आदर्श प्राप्त करने की उत्कण्ठा थी, उसी ओर लक्ष्य रखकर श्रीचैतन्यदेव ने उन्हें मधुरभावस्पी नया मार्ग दिखा दिया; अन्यथा ईश्वरावतार नित्य-मुक्त श्रीचैतन्यदेव को, राग्य अपने कल्याण के लिए, इस भावसाधना में मग्न होकर उसका पूर्ण आदर्श लोगों के सामने रखने की कोई आवश्यकता नहीं थी। श्रीरामकृष्ण देव कहने थे—“जिस तरह बाघी के बाहरी दाँत शत्रुओं को मारने के लिए और भीतरी दाँत अपनी राख वस्तु को अच्छी तरह चराने के लिए होते हैं, उसी तरह श्रीगीतांग* में भी भीतर और बाहर दो प्रकार के भाव रहने थे। बाहर के मधुरभाव की साधना

से वे लोक-कल्याण करते थे, और आन्तरिक अद्वैत भाव के द्वारा वे प्रेम की अत्यन्त उच्च अवस्था में रहकर और ब्रह्मभाव में निमग्न होकर स्वयं भ्रमानन्द का अनुभव करते थे ! ”

तत्रेतिहासञ्च कहते हैं कि बौद्ध काल के अन्त में भारतवर्ष में यज्ञ-चार्य का अभ्युदय हुआ था। उन्होंने इस मत का प्रचार किया कि “निर्वाण-पद प्राप्त करने का प्रयत्न करते समय मन प्रायः वासनारहित होकर महा शून्य में लीन होना ही चाहता है कि इतने में ही ‘निरात्मा’ नामक देश उसके सामने खड़ी होकर उसे वैसा लीन न होने देकर अपने शरीर में कैसा रखती है, और वह साधक के स्पृष्ट शरीर को न सही तबारी मूर्ख शरीर को सभी इन्द्रियजन्य भोग-सुखों का अनुभव करा देती है। ” “स्पृष्ट विषय-भोगों का त्याग करने पर, भय-जगत् या भय-राज्य में मूर्ख निरवश्टिभ भोग-सुख की प्राप्ति होती है—” उनका यह प्रवृत्ति किया हुआ मत कुछ काल के बाद विहृत हो गया और “भोग-सुख की प्राप्ति ही धर्मानुष्ठान का मूल उद्देश्य है” —ऐसे घातक विचार का प्रचार होने लगा, और देश में इसी कारण म्लिच्छाचार फैल गया। भगवान् श्रीचैतन्यदेव के प्रसूत होने के समय देश के अशिक्षित लोगों में यही विकृत बौद्ध मत फैला हुआ था, परन्तु फिर भी अनेक सम्प्रदाय उत्पन्न हो गये थे। उच्च वर्गों में बहुत से लोग तन्त्रोक्त ग्राममार्ग के अनुयायी बनकर जगन्मत्ता की मराम ईश और उग्रामता के द्वारा भिदियाँ और भोग-सुख प्राप्त करने की धुन में लगे थे। उस समय जो यक्षार्थ साधक थे उन्हें भी इस ‘मार्ग की धुन’ में दिग्भ्रम हो गया, और उन्हें मार्ग दिग्गानेरात्र कोई न रहा। ऐसी धर्मलान्घन के समय श्रीचैतन्यदेव का अवतार हुआ। उन्होंने

प्रथम स्वयं अद्भुत त्याग-वैराग्य का अनुष्ठान किया और वह आदर्श सभी साधकों के सामने रखा। तत्पश्चात् उन्होंने लोगों को दिखा दिया कि “स्वयं शुद्ध और पवित्र होकर, और अपने को स्त्री मान ईश्वर की पतिमात्र में उपासना करने से मनुष्य को मूढ भावराज्य में निरवच्छिन्न दिव्य आनन्द का मचमुच लाभ होता है।” उन्होंने फिर स्थूल दृष्टि-सम्पन्न साधारण लोगों के लिए, जो इस गूढ़ बात को समझ नहीं सकते थे, ईश्वर की नाम महिमा का प्रचार किया। इस तरह उनकी कृपा से अनेक पथभ्रष्ट, विकृत बौद्ध सम्प्रदाय के लोग, पुनः उचित आध्यात्मिक मार्ग में आरुढ़ हो गये। विकृत वामाचार का अनुष्ठान करनेवाले लोग पहले-पहल तो उनके कथन का खुले तौर से विरोध करते थे, पर बाद में उनके अदृष्टपूर्व अद्भुत जीवन से आकर्षित हो त्यागशील बनकर, निष्काम भाव से पूजा करते हुए, श्री जगन्माता के दर्शन के लिए प्रयत्न करने लगे। इसीलिए भगवान् श्रीचैतन्यदेव का अलौकिक चरित्र लिखते समय किसी किसी ग्रन्थकार ने यह भी लिखा है कि श्रीचैतन्यदेव के अवतार होने के समय शून्यवादी बौद्ध सम्प्रदायवालों ने भी आनन्द प्रकट किया था।

सच्चिदानन्दधन परमात्मा श्रीकृष्ण ही एकमात्र पुरुष, और संसार के सभी स्थूल, सूक्ष्म पदार्थ तथा जीव उनकी महामावमयी प्रकृति के अंश से उत्पन्न होने के कारण उनकी स्त्रियाँ हैं—इसलिए शुद्ध और पवित्र मन से उनको पति जानकर उनकी उपासना करने से जीव को मुक्ति और निरवच्छिन्न आनन्द की प्राप्ति होती है—यही श्रीचैतन्य महाप्रभु द्वारा प्रचारित मधुरभाव का सार तत्त्व है। महाभाव में सभी भावों का समावेश है। सर्वश्रेष्ठ गोपी श्री राधा ही महामाव-

स्वरूपिणी तथा अन्य गोपियों में से कोई एक भावरूपिणी और कोई दो या अधिक भावरूपिणी हैं । अतः ब्रजगोपियों का अनुसरण करते हुए साधना में प्रवृत्त होने से साधक इन सभी अन्तर्भावों को प्राप्त कर लेता है । और अन्त में वह महाभावजन्य महदानन्द में लीन होकर धन्य हो जाता है । इस प्रकार “महाभावस्वरूपिणी श्री राधाजी के भाव के ध्यान में तन्मय होकर, अपने सुख की इच्छा का पूर्ण परित्याग करके काया-वचन-मन से सब प्रकार श्रीकृष्ण के सुख में ही सुखी होना” इस मार्ग के साधकों का अन्तिम ध्येय है ।

समाज में विवाहित स्त्री-पुरुषों का परस्पर प्रेम, जाति, कुल, शील, लोक-भय आदि बाह्य उपाधियों से मर्यादित हो जाता है । विवाहित स्त्री-पुरुष इन सभी नियमों की सीमा के भीतर ही रहकर अपने कर्तव्य-अकर्तव्य की ओर ध्यान रखकर परस्पर एक दूसरे के सुख के लिए यथासाध्य परिश्रम करते रहते हैं । विवाहित स्त्री समाज के कठोर नियमबन्धनों का यथायोग्य पालन करती हुई अनेक प्रसंगों में अपने पतिप्रेम को कम कर देती है और विशेष प्रसंगों में पूरा भूल भी जाती है । स्वाधीन स्त्री के प्रेम का आचरण इससे कुछ भिन्न ही हुआ करता है । प्रेम की तीव्रता के कारण वह कई बार ऐसे सामाजिक बन्धनों को पैरों तले रौंद डालती है । इतना ही नहीं, बल्कि वह अपने प्रेमास्पद के लिए अपने सामाजिक अधिकार और अपने सर्वस्व को भी छोड़ देने में आगा-पीछा नहीं करती ! इसी प्रकार का सर्वप्राप्ति प्रेमसम्बन्ध ईश्वर के साथ रखने का उपदेश यैष्णव आचार्यों ने दिया है । इसी कारण उन्होंने कृन्दावनाधीश्वरी श्री राधा को, आपान घोष की

विवादित पत्नी होने पर भी, श्रीकृष्ण के लिए अपना सर्वस्व त्यागने के कारण अत्यन्त श्रेष्ठ माना है ।

वैष्णव आचार्यों ने मथुराभाव का वर्णन करते समय उस माव को शान्त, दास्य, सख्य, वात्सल्य इन चारों भावों की सार-समष्टि कहा है और उसे उन चारों भावों से अधिक श्रेष्ठ बताया है । प्रेमिका स्त्री अपने प्रेमास्पद की मोल ली हुई दासी के समान सेवा करती है; सुखी के समान सभी अवस्थाओं में उसकी रक्षा करती है; वह उसके सुख में सुखी और दुःख में दुःखी होती है; माता के समान सदा उसके हित-चिन्तन में मग्न रहती है, इस प्रकार अपने आपको बिल्कुल भूलकर अपने प्रेमास्पद के चिन्तन में ही सदैव तन्मय होकर उसके मन को अत्यन्त आनन्द और शान्ति देने के लिए सर्वदा प्रयत्न करती रहती है । इस प्रकार की स्त्री का ऐसा प्रेम सबसे श्रेष्ठ होता है । ऐसी स्त्री को भक्तिशास्त्र में 'समर्था प्रेमिका' कहा है । स्वार्थ के विचारों से अन्य जो दूषित प्रेम होते हैं उन सब के 'समंजस' और 'साधारण' दो विभाग किये गए हैं । जो स्त्री अपने प्रेमास्पद के सुख के साथ साथ अपने सुख की ओर भी दृष्टि रखती है, उसे 'समंजसा प्रेमिका' और जो केवल अपने को ही सुखी बनाने के उद्देश से अपने प्रेमास्पद को प्रिय समझती है उसे 'साधारणी प्रेमिका' कहते हैं ।

महाप्रभु ने सच्चे साधकों को शुद्ध, पवित्र और निःशेष वैराग्य-सम्पन्न होकर श्रीकृष्ण की पति-भाव से उपासना करना सिखाया । उन्होंने साधारण लोगों के लिए नाममाहात्म्य का प्रचार करके उस समय देश में धर्म के नाम पर होने वाले ब्यभिचार को बन्द करने का और

लोक कल्याण करने का प्रयत्न किया, जिसका परिणाम यह हुआ कि अनेक प्रयत्न साधक उनके उपदेश से सत्यमार्ग में आ गये। समाज का बन्धन शिथिल हो गया था, वह टूट हुआ; जाति से बहिष्कृत हुए लोग "भगवद्भक्त" रूप एक नई जाति में समाविष्ट किए गए। सभी सम्प्रदायों के सामने भगवान् चैतन्य ने वैराग्य के पवित्र और उच्च आदर्श को रखकर उनको नवजीवन प्रदान किया। इतना ही नहीं, परन्तु उन्होंने स्वयं अपने आचरण द्वारा सिद्ध करके बता दिया कि अन्य साधारण प्रेमी स्त्री-पुरुषों में उनके उत्कृष्ट प्रेम से जैसे मानसिक तथा शारीरिक विकार उत्पन्न होते हैं वैसे ही मधुरभाव की साधना करने वाले शुद्ध और पवित्र साधकों में भी पैदा होते हैं, परन्तु दोनों में अन्तर यह है कि ये ईश्वर-ध्यान की तीव्रता से उत्पन्न होते हैं। चैतन्य महाप्रभु ने अपने उदाहरण द्वारा तत्कालीन अलंकार शास्त्र पर भी आप्यात्मिकता की छाप डाली; शृंगार-पूर्ण काव्यों को साधकों के गाने योग्य व्यवहार्य बनाया और कामक्रोधादिकों की प्रवृत्ति को ईश्वर-प्राप्ति की ओर झुकाने की शिक्षा देकर साधकों का मार्ग अत्यन्त सुगम कर दिया।

पाश्चात्य शिक्षा-प्रधान आधुनिक नवीन सम्प्रदायों की दृष्टि में पुरुषों के लिए मधुरभाव भले ही अस्वाभाविक दीखता हो, पर उसकी यथार्थ उपयोगिता वेदान्त तत्वज्ञानी के ध्यान में तत्क्षण आ जायेगी। उन्हें विदित है कि मन की भावनाएँ ही बहुत दिनों के अभ्यास से दृढ संस्कार के रूप में परिणत हो जाती हैं और मनुष्य को उसके जन्म-जन्मान्तर के संस्कारों के कारण ही एक अदृश्य ब्रह्म-वस्तु के स्थान में यह विविध और विचित्र संसार दिखने लगता है। यदि ईश्वर-कृपा से अब इस समय 'यह जगत् नहीं है' ऐसी निःसंशय भावना उसे हो

जाय, तो उसकी दृष्टि के सामने से यह संसार तुरन्त ही विनष्ट हो जायेगा। 'संसार है' ऐसी भावना करने के कारण ही यह संसार उत्पन्न हुआ है, "मैं पुरुष हूँ" इस भावना से पुरुषत्व प्राप्त हुआ है। दूसरे ने "मैं स्त्री हूँ" यह भावना की, अतः उसे स्त्रीत्व प्राप्त हुआ। इसके सिवाय मनुष्य के हृदय में एक विशिष्ट भाव के प्रबल हो जाने से उसके अन्य सभी भाव विलीन हो जाते हैं, ये बातें तो नित्य परिचय की हैं; इसलिए जैसे कौंटे को कौंटे से निकालते हैं उसी तरह "ईश्वर परमधुरभावा सम्बन्ध का आरोपण करके साधक उसकी सहायता से अन्य सभी भावों को दूर करने का प्रयत्न करता रहता है, "ऐसा वेदान्त शास्त्रज्ञ समझते हैं। मनुष्य के मन के अनेक संस्कारों में से "मैं शरीर रूप" और उसके साथ "मैं पुरुष" या "मैं स्त्री" यही संस्कार अत्यन्त प्रबल हुआ करते हैं। स्पष्ट है कि साधक पुरुष जब श्री भगवान् को पति मानकर "मैं स्त्री ऐसी" भावना करता हुआ अपने पुरुषत्व को चूक जाय, तब वह उसके बाद "मैं स्त्री" इस भावना को भी दूर करने में समर्थ होकर भावातीत अवस्था का अनुभव सहज ही प्राप्त कर लेगा; इसीलिए वेदान्त तत्त्वज्ञानी समझते हैं कि यदि साधक मधुरभाव में सिद्ध हो जाय, तो वह भावातीत भूमिका के विन्दुकुट समीप पहुँच जाता है।

यहाँ पर कोई यह प्रश्न करेगा कि "क्या केवल गंधा-भाव प्राप्त करना ही मधुरभावानुयायी साधक का अन्तिम ध्येय है?" इसका उत्तर यह है कि आजकल के साधकों के लिए महाभारतगी श्रीराधा का भाव प्राप्त करना अमम्भ्य होने के कारण उन्हें केवल सभी भाव ही प्राप्त करने का ध्येय रखना चाहिए। यद्यपि वेष्णव आचार्यों का मत भी

प्रकार का दिखाई देता है, तथापि साधक को श्रीराधा का भाव प्राप्त करने का ध्येय अपने सामने रखना उचित है। इसका कारण यह दीखता है कि सखियों के भाव में और राधा के भाव में यथार्थतः कोई भेद नहीं है। भेद है केवल प्रेम की तीव्रता का। ऐसा दीखता है कि सखियों भी श्रीराधा के समान ही श्रीकृष्ण की पतिभाव से उपासना करती थीं; पर श्रीराधा के सहवास से श्रीकृष्ण को सबसे अधिक आनन्द होता है यह जानकर वे सखियों श्रीकृष्ण के सन्तोष के लिए राधा-कृष्ण का ही सम्मिलन कराने का सदा प्रयत्न करती थीं। वैसे ही श्रीरूप, श्रीसनातन, श्रीजीव आदि प्राचीन महाभगवद्भक्त वैष्णव आचार्यों ने मधुरभाव की परिपुष्टि के लिए श्री वृन्दावन में जाकर रहने के बाद, श्रीकृष्ण की प्रतिमा के साथ श्रीराधिका की प्रतिमा की भी सेवा नहीं की। इसका कारण यही है कि वे स्वयं अपने को राधा समझकर मधुरभाव की साधना करते थे। अस्तु—

यहाँ पर मोटी तौर से मधुरभाव का इतना ही दिग्दर्शन करा देना पर्याप्त है। मधुरभाव की साधना आरम्भ करके श्रीरामकृष्ण ने कितनी उच्च अवस्था प्राप्त कर ली थी, इसी बात को ठीक ठीक समझने के लिए मधुरभाव की केवल आवश्यक बातों का संक्षिप्त विवेचन यहाँ किया गया है।

२८—श्रीरामकृष्ण की मयुरभावसाधना

(१८३४-३५)



“ मैंने शाश्वतभाव में बहुत से दिन बिताये । उन समय मैं भिखारियों के समान बेच दिवा करता था । रस्ती-नेच के लिए आवश्यक सभी चीजें—गहने तक—मयुरपात्र में सादी ! ”

“ उसी प्रकार के भाव एक ही जगह प्रकाशित होने में वह महाभाव कहलाता है । जन्म भर साधना करके, साधक अधिक से अधिक एक या दो भाव में निश्चिन्त होकर रहता है । (आनी ओर उँगली दिखाकर) वहाँ केवल एक ही भाव रहता है एक ही जगह, सभी उन्नीसों भाव पूर्ण रूप से प्रकाशित हैं ! ! ”

“ मैं उस (महाभाव की) अवस्था में तीन दिन तक संन्यासस्थ होकर एक ही स्थान में पड़ा था ! सचेत होने पर माद्रीजी मुझे पकड़कर स्नान कराने के लिए ले गईं । परन्तु शरीर हाथ लगाने योग्य न था ! शरीर पर एक चादर भर पड़ी थी । उसी को पकड़कर वह मुझे ले गईं ! शरीर में लगी हुई मिट्टी भी जल गई थी ! ”

—श्रीरामकृष्ण



श्रीरामकृष्ण के शुद्ध और एकाग्रचित्त में जिस समय जो भाव उदय होता था उसी भाव में वे कुछ समय तक बिलकुल तन्मय होकर रहते थे। ऐसा होने पर उनके मन से अन्य सब भाव बिलकुल लुप्त हो जाते थे। इतना ही नहीं, उनके शरीर में भी उस भाव के पूर्ण प्रकाश के उपयुक्त परिवर्तन हो जाता था ! वचपन से ही उनके मन का भाव इस प्रकार का था। दक्षिणेश्वर में उनके श्रीचरणों का आश्रय प्राप्त होने पर हमें उनके इस प्रकार के मानसिक स्वभाव को उदाहरण सदा देखने को मिलते थे। ऐसा जान पड़ता था कि जब उनका मन कोई गीत सुनकर या और किसी दूसरे कारण से किसी विशिष्ट भाव में मग्न रहता था तो उस समय किसी दूसरे भाव का गायन या भाषण सुनने पर उनके मन में अत्यन्त वेदना होती थी। यह स्पष्ट है कि किसी विशिष्ट लक्ष्य की ओर जानी हुई चित्तवृत्ति की गति को इस प्रकार अचानक रोकने से उन्हें वेदना होती थी। महामुनि पतञ्जलि ने एक ही भाव से भावित चित्तवृत्तियुक्त मन को ही 'सविकल्प समाधिस्थ मन' कहा है। इसी स्थिति को भक्ति-शास्त्र में भावसमाधि, भावावस्था और भावबेश नाम दिए गए हैं।

साधनाकाल में उनका यह मानसिक स्वभाव अत्यन्त विकास को प्राप्त हो गया था। उनका मन उस समय पहिले के समान किसी एक विशिष्ट भाव में थोड़े समय रहने से ही शान्त नहीं होता था; बरन् जब तक वे उस भाव में तन्मय रहकर उसकी अत्यन्त उच्च अवस्था में अद्वैत भाव का आभास नहीं पा लेते थे, तब तक वे उसी भाव में निरन्तर और सभी समय रहते थे। उदाहरणार्थ—दास्यभाव की चरम सीमा तक पहुँचे बिना उन्होंने मातृभाव की साधना नहीं की। तन्त्र शास्त्रोक्त

मातृभाव की साधना की अन्तिम मर्यादा तक पहुँचे बिना उन्होंने कत्स-
ल्यादि भावों की साधना नहीं की। उनकी साधनावस्था में सर्वत्र यही
घात दिखाई देती है।

जब भैरवी ब्राह्मणी का आगमन दक्षिणेश्वर में हुआ उस समय
श्रीरामकृष्ण का मन ईश्वर के मातृभाव में तन्मय हो चुका था। संसार
के सभी प्राणियों और पदार्थों में—विशेषतः सभी स्त्रियों में— उन्होंने
साक्षात् श्री जगदम्बा का निवास प्रत्यक्ष देख लिया था! इसीलिए उन्होंने
ब्राह्मणी के बहाँ आने ही उसे 'माता' कहकर सम्बोधन किया; और
स्वयं अपने को उसका बालक जानकर कभी कभी उसकी गोदी में बैठ-
कर उसके हाथ से भोजन किया। इन बातों से उनके हृदय के भाव का
स्पष्ट पता लग जाता है। हृदयनाथ कहते थे कि "ब्राह्मणी उन दिनों
कभी कभी ब्रज-गोपिका के भाव में तन्मय होकर मधुरभावात्मक गीत
गाने लगती थी। वे गाने मामा को नहीं रुचते थे। तब वे उससे
उन गानों को वन्द करके मातृभावात्मक पद गाने के लिए कहते थे।"
यह बात श्रीरामकृष्ण की मधुरभाव-साधना के बहुत पहिले की है; परन्तु
इससे उनकी भावतन्मयता का पूर्ण परिचय मिलता है और यह भी
स्पष्ट हो जाता है कि उन्हें एक माय की चरम सीमा तक पहुँचे बिना
दूसरा प्रिय नहीं लगता था।

श्रीरामकृष्ण के चरित्र पर विचार करने से मालूम होता है कि वे
स्वयं बिल्कुल निरक्षर और शास्त्रज्ञान से अनभिज्ञ थे, पर उन्होंने
शास्त्रमर्यादा का कभी भी उल्लंघन नहीं किया। उन्होंने गुरु बनाने के
पूर्व भी जिन जिन साधनाओं का अनुष्ठान केवल अपने हृदय की व्याकुलता
की प्रेरणा से किया वे भी कभी शास्त्र-विरोधी न होकर शास्त्रानुकूल ही

रही। शुद्ध, पवित्र और ईश्वर-प्राप्ति के लिए व्याकुल हृदय में उठने वाली भाव-तरङ्गें सदा बँसी होंगी ही। थोड़ा विचार करने से भी दिखेगा कि इसमें कोई मिथिप्रता नहीं है; क्योंकि श्रीरामकृष्ण के समान शुद्ध और पवित्र अन्तःकरण की तरङ्गों के दृश्य फल ही तो शास्त्र हैं। जब श्रीरामकृष्ण जैसे शुद्ध, पवित्र और ईश्वर-दर्शन के लिए व्याकुल निरक्षर पुरुष का कोई भी कार्य शास्त्र-विरुद्ध नहीं हुआ और प्रत्येक कार्य के अनुष्ठान से शास्त्रोक्त सभी फल मिलते गये तब तो इससे शास्त्रों की प्रामाणिकता ही निश्चिन्त रूप से सिद्ध होती है। स्वामी विवेकानन्द ने इस सम्बन्ध में कहा है कि "शास्त्रों में वर्णित सभी अवस्थाओं और अनुभवों की सत्यता प्रमाणित करने के लिए ही ईश्वर ने इस समय निरक्षर बनकर अवतार लिया ॥ ! "

श्रीरामकृष्ण के द्वारा स्वभावतः शास्त्रमर्यादा की रक्षा के हेतु उन्हें भिन्न भिन्न साधनाओं के समय भिन्न भिन्न वेष धारण करने की इच्छा कैसे होनी गई, यह एक बात यहाँ दृष्टान्त स्वरूप बता देना आवश्यक होगा। वे जिस समय जिस भाव की साधना में निमग्न होते थे उस समय उसी भाव के अनुकूल वेष धारण करने की इच्छा उन्हें स्वभावतः हुआ करती थी और उसीके अनुसार वे वैसा वेष धारण करते थे। तन्त्रोक्त मातृभाव साधना करते समय वे रक्त वस्त्र, त्रिमूर्ति, सिन्दूर, रुद्राक्ष आदि धारण करते थे। वैष्णव तन्त्रोक्त भावों के समय तिलक, श्वेतवस्त्र, श्वेतचन्दन, तुलसीमाला आदि धारण करते थे। वेदोक्त अद्वैत भाव-साधना के समय उन्होंने शिखासूत्र का त्याग करके गेरुआ वस्त्र परिधान किया था। जिस तरह पुरुषभाव से साधना करते समय वे पुरुष-वेष धारण करते थे, उसी तरह स्त्रीजनोचित भाव-साधना करते समय उन्होंने

स्त्री-वेप धारण करने में बिड़कुट आगा-पीछा नहीं किया ! वे बारम्बार यही शिक्षा देने लगे कि "मृजा, मृगा, भय और जन्म, जानि, कुल, शीत आदि अट्टरानों का मगूट त्याग कर, बिना ईश्वर-प्राप्ति के मार्ग में कभी शिमी की उजनि नहीं हो सकती ।" अस्तु —

जब मधुरभाव-साधना के समय उन्हें स्त्रियोक्ति वेप धारण करने की इच्छा हुई, तब परम भक्त मधुरबाबू ने उनकी इच्छा जानकर उनके लिए बहुमूल्य स्त्रियोपयोगी वस्त्र मैंगरा दिए तथा अनेक प्रकार के आभूषण तैयार करवा दिए । उनके लिए केशों का एक टोप भी मैंगरा दिया । हमें विद्वत्सनीय व्यक्तियों से पता लगा है कि कुछ व्यक्तियों ने मधुरबाबू की इस भक्तिपूर्ण उदारता और श्रीरामकृष्ण के त्याग को बदनाम करके उन्हें कलंक लगाने में उस समय कोई कसर नहीं रखी थी । परन्तु मधुरबाबू और श्रीरामकृष्ण दोनों ने ही लोगों के कहने की परवाह न करके अपने ध्येय की ओर ही दृष्टि रखी । इधर श्रीरामकृष्ण के सन्तोष से और "वे कोई भी कार्य व्यर्थ नहीं करेंगे" इस विश्वास से मधुरानाथ को उनकी सेवा में परमानन्द होना था, तो उधर सुन्दर वस्त्रालंकारों से विभूषित होकर श्रीरामकृष्ण ब्रज-गोपियों के भाव में क्रमशः इतने तन्मय हो गये थे कि अपने पुरुषपन का ज्ञान उनके मन से समूल नष्ट हो गया था; उनकी बोलचाउ, उनका कार्यकलाप, इतना ही नहीं, उनके विचार भी स्त्रियों के समान हो गए थे । स्वयं श्रीरामकृष्ण के मुँह से हमने ऐसा सुना है कि उन्होंने मधुरभाव-साधना के समय छः महीने तक स्त्री वेप धारण किया था !

पहले लिख चुके हैं कि श्रीरामकृष्ण में स्त्री और पुरुष दोनों के भावों का अपूर्व सम्मिलन हुआ था । जब वे स्त्री-वेप में रहने लगे, तब

उनका स्त्रीभाव तो पूर्ण जागृत हुआ ही, पर उस समय उनमें स्त्री-भाव की इतनी पराकाष्ठा हो गई कि बोलना, चलना, हँसना, देखना, हावभाव और शारीरिक तथा मानसिक सभी व्यवहार बिलकुल स्त्रियों के समान हो गये थे। यह बात हमने स्वयं श्रीरामकृष्ण और इन्हीं दोनों के मुँह से सुनी है। दक्षिणेश्वर में श्रीरामकृष्ण के घरों का आश्रय ग्रहण करने पर हमने उन्हें त्रिनोद से स्त्रियों का अभिनय करते अनेक बार देखा है। वह अभिनय इतना संगोपांग और सर्वांगपूर्ण रहता था कि उसे देखकर स्त्रियाँ भी आश्चर्यचकित हो जाती थीं। लगभग इसी समय मधुरबाबू कभी कभी श्रीरामकृष्ण को अपने जानबाजार के बाड़े में रहने के लिए ले जाते थे। वहाँ रहते समय श्रीरामकृष्ण घर के स्त्री-समाज में ही उल्टे-बैठते थे। वहाँ बहुत दिनों से उनके कामगन्धहीन पवित्र चरित्र की जानकारी सभी को हो चुकी थी और वे सदा उनको देवता के समान मानते थे। और अब तो उनका वेप और व्यवहार भी स्त्रियों के समान देखकर वे स्त्रियाँ उनके अद्भुत कामगन्धहीन प्रेम से इतनी मुग्ध हो गई थीं कि वे उनको अपने में ले ही एक समझने लगी थीं। उनसे व्यवहार करते समय उनको छद्म या संकोच बिलकुल नहीं मालूम होता था। स्वयं श्रीरामकृष्ण के मुँह से हमने सुना है कि मधुरबाबू की लड़कियों में से किसी लड़की का पति जब दो-चार दिन अपनी समुदाय में रहने के लिए आता था उस समय वे स्वयं उस लड़की के बालों में कंशी आदि कर देते थे; उसके सव आभूषण अपने हाथों से उसके शरीर में पहिनाते थे और उसे अपने पति से बोलने तथा उसे सन्तुष्ट रखने की कला समझाते थे; वे उस लड़की का हाथ पकड़कर एक सखी के समान उसे उसके पति के समीप ले जाकर बैठा देते थे और तब वापस लौट आते थे! श्रीरामकृष्ण

कहते थे, "वे लड़कियाँ भी मुझे अपनी सखी समझकर मुझसे बिलकुल निःसंकोच भाव से व्यवहार करनी थीं।"

हृदय कहते थे—“जब मामा स्त्रियों के बीच इस प्रकार रहते थे तब उनके नित्य के परिचित मनुष्यों के लिए भी उनका पहिचानना कठिन हो जाता था। एक दिन मथुरबाबू मुझे अपने अन्तःपुर में ले गये और बोले, 'इन स्त्रियों में तुम्हारा मामा कौन है उन्हें पहचानो।' मैं इतने दिनों तक उनके साथ रहा, उनकी नित्य सेवा शुश्रूषा करता रहा, किन्तु उस समय मैं उन्हें नहीं पहचान सका, उन दिनों दक्षिणेश्वर में मामा नित्य प्रातःकाल उठकर टोकनी लेकर फूल तोड़ने जाते थे। उस समय मैंने प्रत्येक बार देखा है कि स्त्रियों के समान चलते समय उनका बायाँ पैर ही प्रथम आगे पड़ता था। मेरवी ब्राह्मणी कहती थी कि 'फूल तोड़ते समय उन्हें देखकर मुझे कई बार यही भास होता कि यह साक्षात् श्रीमती राधारानी ही हैं। वे फूल तोड़कर उनसे सुन्दर सुन्दर मालाएँ गुँथते थे और श्री राधागोविंदजी को पहनाते थे; वे कभी कभी तो उन मालाओं को श्री जगदम्बा को पहना देते थे और जैसे ब्रजगोपिकाएँ कात्यायनी की प्रार्थना करती थीं, उसी प्रकार वे भी 'श्रीकृष्ण मुझे पति मित्र' ऐसी प्रार्थना गद्गद हृदय से करते थे !!”

इस तरह श्रीकृष्ण का दर्शन प्राप्त करने और उन्हें पतिव्रता से पाने के लिए श्रीरामकृष्ण उस समय श्री जगदम्बा की अत्यन्त व्याकुल अन्तःकरणसे अनन्य मारयुक्त प्रार्थना करते हुए दिन बिताने लगे। रात दिन श्रीकृष्ण-दर्शन की एक समान धुन लगी रहती थी और श्रीकृष्ण ही को

पनि-रूप में प्राप्त करने के लिए वे अत्यन्त व्याकुल होकर प्रार्थना करते थे । इसी प्रकार उनके दिन पर दिन, सप्ताह पर सप्ताह और महीने पर महीने व्यतीत होते जाते थे, पर न तो उनके मन में एक क्षण के लिए भी निराशा या अविश्वास का चिन्ह टीख पड़ता था, और न उनकी व्याकुलतापूर्ण-प्रार्थना में ही कभी कोई अन्तर हुआ । उनके हृदय की व्याकुलता क्रमशः इतनी बढ़ गई कि उन्हें आहार-निद्रा आदि तक की सुवि नहीं रहती थी; केवल लगातार श्रीकृष्ण-दर्शन का ध्यान लगा रहता था । वे यह सोचकर कि इतने व्याकुल हृदय से भी प्रार्थना करने पर श्रीकृष्ण-दर्शन नहीं हो रहा है, रो रोकर व्यथित हो जाते थे, अपना मुँह पृथ्वी पर रगड़ टाँटते थे और श्रीकृष्ण-विरह के दुःख से बेहोश होकर भूमि पर अचेत गिर पड़ते थे । जैसी अवस्था प्रियतम के विरह में मनुष्य के शरीर और मन की हो जाती है, ठीक वही अवस्था उस समय श्रीरामकृष्ण की हो गई थी । श्रीकृष्ण-विरह से उनके शरीर में पहले के समान अब पुनः दाह होने लगा । उनके शरीर में आग की सी जलन लगातार होने लगी; अन्त में यह बेदना उन्हें असह्य हो गई । श्रीरामकृष्ण स्वयं कहते थे कि “उस समय श्रीकृष्ण के अत्यन्त दुःसह विरह के कारण मेरे प्रियतम रोमकूश में से बूँद-बूँद रक्त बाहर निकलने लगा ! मैं जिस जगह बैठता था वहाँ की जमीन मेरे शरीर के दाह से जल जाती थी ! शरीर की सभी सन्धियाँ शिथिल हो जाने से सभी इन्द्रियों के कार्य बन्द होने पर मेरा शरीर कभी कभी शव के समान निश्चेष्ट और संज्ञा-रहित हो जाता था ।”

शरीर के साथ नित्य जकड़े हुए तथा देह-बुद्धि के सिवाय अन्य कुछ न समझनेवाले हम जैसे मनुष्यों की प्रेम-कल्पना यही हुआ

कहती है कि "प्रेम एक गरीर का दूसरे गरीर के प्रति आकर्षण है।" हमारी कल्पना इसके आगे दौड़ती ही नहीं। यदि इस कल्पना ने कुछ अधिक दौड़ लगाई तो प्रेम को किसी व्यक्ति में प्रकाशित होनेवाले गुणों की ओर आकर्षण समझकर हम उसे 'अतीन्द्रिय प्रेम' के मङ्गल-कीर्ति नाम से पुकारते हैं, और उसकी भूरि भूरि प्रशंसा करने लगते हैं। परन्तु बड़ों द्वारा प्रशंसित यह 'अतीन्द्रिय प्रेम' स्थूल देहबुद्धि और मृदुल भोग-लाजसा से कभी अलग नहीं रह सकता। श्रीरामकृष्ण के जीवन में प्रकट होनेवाले यथार्थ अतीन्द्रिय प्रेम की तुलना में हमारा यह 'अतीन्द्रिय प्रेम' कितना तुच्छ, अन्तःसारशून्य और खोखला है, यह तुरन्त दिख जाता है।

भक्तिशास्त्र का कहना है कि यथार्थ अतीन्द्रिय प्रेम की पराकाष्ठा केवल एक ब्रजेश्वरी श्रीमती राधा को छोड़कर, अन्य किसी के भी जीवन में आज तक देखने में नहीं आई। लज्जा, घृणा, भय को छोड़कर, लोकमय और समाजमय की परवाह न करके, जाति, कुल, शील आदि सभी बाह्य संसार-बन्धनों को पूर्णतः भूलकर, इतना ही नहीं, वरन् स्वयं अपनी देह और सुख के विषय में भी पूर्ण उदासीन होकर भगवान् श्रीकृष्ण के ही सुख में अपना सुख अनुभव करनेवाले किसी दूसरे व्यक्ति का उदाहरण भक्तिशास्त्र में नहीं मिलता। भक्तिशास्त्र में कहा गया है कि श्रीमती राधा की कृपा हुए बिना इस प्रेम का लाभ अंशतः भी किसी को नहीं हो सकता और उसे श्रीकृष्ण का दर्शन भी प्राप्त नहीं हो सकता; क्योंकि श्रीमती राधा के कामगन्धहीन दिव्य प्रेम द्वारा भगवान् श्रीकृष्ण स्थायी रूप से बँध गये हैं और उन्हीं की इच्छानुसार वे भक्तजनों के मनोरथ पूर्ण करते हैं। मन में

निष्काम प्रेम की सजीव मूर्ति श्रीराधा के समान प्रेम उत्पन्न हुए बिना ईश्वर पति-रूप से किसी को नहीं मिल सकता है और न उसे इस दिव्य प्रेम की माधुरी का अनुभव ही हो सकता है।

यद्यपि श्रीकृष्ण के प्रति ब्रजेश्वरी श्रीराधा के दिव्य और अष्टपूर्व प्रेम का वर्णन श्री शुकदेव जैसे आत्मानन्द में मग्न रहनेवाले परमहंस श्रेष्ठ मुनिवरो ने कई बार किया है, तथापि भारतवर्ष में साधारण लोग उस प्रेम का अपने जीवन में प्रत्यक्ष अनुभव करने का दंग बहुत दिनों तक नहीं समझे थे। गौड़देशीय गोस्वामी लोगों का मत है कि लोगों को यह बात सिखाने के लिए ही श्री भगवान् को श्रीमती राधा के साथ एक ही शरीर में अवतार लेना पड़ा। वही यह अन्तःकृष्ण बहिर्गौर भगवा राधारूप से प्रकट होनेवाला और लोगों के सामने मधुरभाव का पूर्ण आदर्श रखनेवाला श्रीगौरांग या श्रीकृष्णचैतन्य देव का अवतार है! उन्होंने यह भी लिखा है कि श्रीकृष्ण-प्रेम की तीव्रता से श्री रागरानी के शरीर और मन में जो लक्षण और विकार उत्पन्न होते थे, वे सब पुरुष-शरीरधारी श्रीगौरांग में भी उनकी अपार ईश्वर-भक्ति के कारण दीख पड़ते थे। इसी कारण श्रीगौरांग को 'श्रीमती' भी कहा जाता है। इस प्रकार अतीन्द्रिय, दिव्य तथा निष्काम प्रेम की आयुष्म अवस्था को प्राप्त दूसरे उदाहरण श्रीगौरांग देव हैं। अस्तु—

श्रीरामकृष्ण श्रीमती राधा की कृपा के बिना श्रीकृष्ण-दर्शन असम्भव जानकर उन्हीं की उपासना में मग्न हो गये और अपने हृदय की व्याकुलता उनके चरणों में निवेदन करने लगे। ऐसी तन्मयता में कुछ दिन बीतने पर उन्हें श्रीराधा का दर्शन हुआ और उन्होंने पहले

के अन्य देव-देवियों के समान श्रीराधा को भी अपने शरीर में प्रविष्ट होते देखा ! वे कहते थे — “ श्रीकृष्ण-प्रेम में अपना सर्वस्व स्वाहा करनेवाली, अनुपम, पवित्रोज्ज्वल मूर्ति की महिमा और उसके माधुर्य का वर्णन करना असम्भव है। श्रीमती की कांति नागकेशर पुष्प के पराग के समान गौर वर्ण थी। ”

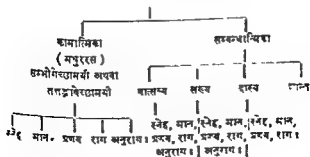
इस समय से उनके मन में दृढ़ भावना हो गई कि “ मैं स्वयं राधा हूँ। ” श्रीमती के ध्यान और सतत चिन्तन के प्रभाव से श्रीराम-कृष्ण देव को अब उन्हीं के भाव में बिलकुल लीन हो जाने के कारण उन्हें अपने पृथक् अस्तित्व का भी समूह विस्मरण हो गया; उनका मधुरभावजन्य ईश्वर-प्रेम इतना अधिक बढ़ गया कि श्रीराधा और उनकी अवस्था एक हो गई। उनमें उपरोक्त दर्शन से श्रीमती राधा और श्रीगौरांग के मधुरभाव की पराकाष्ठा से उत्पन्न होनेवाले महाभाव के सभी लक्षण दिखाई देने लगे। वैष्णव आचार्यों के ग्रंथों में महाभाव के लक्षणों का विस्तारपूर्वक वर्णन है। वैष्णव तन्त्र में प्रवीण भैरवी ब्राह्मणी तपा वैष्णवचरण आदि शास्त्रज्ञ साधकों ने, श्रीरामकृष्ण में सभी महाभाव के लक्षणों को देखा आश्चर्यचकित होकर और उन्हें अवतार जानकर उनकी स्तुति की। इस बात की चर्चा करने हुए श्रीरामकृष्ण ने हमसे कई बार कहा कि “ उन्नीस प्रकार के भार एक ही जगह प्रकाशित होने से उसे महाभाव कहते हैं, ऐसा भक्तिशास्त्र में कहा है। जन्म भर साधना करके साधक अधिक से अधिक एक-दो भावों में निश्चि प्राप्त कर सकते हैं। (अपनी ओर उँगली दिखाकर)

यहाँ तो एक ही आधार से उन्नीसों * भाव एक जगह पूर्ण रूप से प्रकाशित हैं।”

ऊपर बता ही चुके हैं कि श्रीरामकृष्ण के शरीर में प्रत्येक रोम-कूप से उस समय श्रीकृष्ण-विरह की दारुण यातनाओं के कारण बूँद बूँद रक्त बाहर निकलता था। स्त्रीत्व की भावना उनके रोम रोम में इस प्रकार भिड़ गई थी कि ‘मैं पुरुष हूँ’ यह विचार उनके मन में स्वप्न में भी नहीं आता था, और उनके शरीर और इन्द्रियों के सभी कार्य स्त्री-शरीर के समान ही होने लगे।

महामाध में ऊपर बताये अनुसार कामात्मिका और सम्यन्धात्मिका दोनों प्रकार की भक्ति के उन्नीसों अन्तर्विभागों का एकत्र समावेश होता है। श्रीरामकृष्ण ने यहाँ पर इसी का निर्देश किया है। उनके ही मुँह से हमने यह सुना है कि स्वाधिष्ठान चक्रवाले भाग के सभी

● रागात्मिका भक्ति



रोमकूपों से उन दिनों प्रति मास नियत समय पर शोणितस्त्राव होता था, और वह स्त्रियों के समान तीन दिनों तक जारी रहता था ! उनके भाऊजे हृदयनाथ ने हमें बताया है कि “ये सब बातें मेरी आँखों की देखी हुई हैं। उन दिनों वे पहने हुए वस्त्र को दूषित होने से बचाने के उद्देश से कौपीन धारण करते थे—यह भी मैंने देखा है।”

वेदान्तशास्त्र का सिद्धान्त है कि मनुष्य का मन ही उसके शरीर को तैयार करता है, वह (शरीर) तीव्र वासना और इच्छा की प्रवृत्तता से जीवन में प्रतिक्षण बदलता रहता है। श्रीरामकृष्ण के साधनाकाल में उनकी भावनाओं की उत्कटता के कारण उनकी देह में उत्पन्न होने वाले ये परिवर्तन इस वैदान्तिक सिद्धान्त के उत्तम उदाहरण हैं। श्रीरामकृष्ण और पूर्वकालीन ऋषियों के आध्यात्मिक अनुभवों तथा उपलब्धियों की तुलना करके ही पद्मलोचन आदि प्रसिद्ध पण्डित कहते थे, “आपके अनुभव और आपकी उपलब्धियाँ वेद-पुराणों को पीछे छोड़कर और भी आगे बढ़ गई हैं !” अस्तु—

उन्हें श्रीमती राधा का दर्शन और उनकी कृपा होने के बाद ही सच्चिदानन्दधन भगवान् श्रीकृष्ण के दर्शन का भी शीघ्र ही लाभ हुआ। वह श्रीकृष्ण मूर्ति नित्य के समान उनके शरीर में प्रविष्ट हो गई। इस दर्शन के दो-तीन महीने बाद दक्षिणेश्वर में परमहंस तोतापुरी का आगमन हुआ। उनकी देखरेख में श्रीरामकृष्ण वेदान्तोक्त अद्वैतभाव की साधना में निमग्न हुए। उन्होंने इसके बीच के समय को मधुरभाव में तन्मय होकर ईश्वर-प्रेम के माधुर्य का आस्वादन करने में बिताया। हमने उनके मुँह में सुना है कि वे इस समय श्रीकृष्ण

चेतन में इतने मग्न और तन्मय रहते थे कि उन्हें अपने पृथक् अस्तित्व की पूरी विस्मृति होकर “मैं ही स्वयं श्रीकृष्ण हूँ” ऐसा बोध हुआ जाता था; और बीच बीच में, उन्हें इस संसार की प्रत्येक चराचर वस्तु श्रीकृष्ण-स्वरूप से प्रत्यक्ष दिखाई देती थी ! आगे चलकर एक दिन उन्हें दक्षिणेश्वर के बगीचे में टहलते समय एक घास का फूल मिला । उसे वे अत्यन्त उत्कण्ठा से हमें दिखाकर बड़े हर्षपूर्वक बोले, “मधुरभाव-साधना के समय मुझे जो श्रीकृष्णमूर्ति दिखाई देती थी उसके शरीर का रंग इसी फूल के रंग के समान था !”

यौवन के आरम्भ में वे कामारपुकुर में थे । उसी समय से उनके प्रतिकारण में प्रकृतिभाव की प्रबलता के कारण, उन्हें कभी कभी यही झट्टा हुआ करती थी कि व्रजगोपियों ने स्त्री-शरीर पाकर अपने उत्कट प्रेम से सच्चिदानन्द श्रीकृष्ण को पतिरूप से पाया था । इससे उन्हें ऐसा लगता था कि “यदि मैं स्त्री होता तो उन गोपियों के समान श्रीकृष्ण की पतिभाव से भक्ति करके मैं भी उन्हें प्राप्त कर लेता । मेरा यह पुरुष-शरीर श्रीकृष्ण प्राप्ति के मार्ग में एक जबरदस्त बाधा है ।” उन्हें ऐसा लगता था कि “यदि भविष्य में पुनः जन्म लेने की बारी आ जाय, तो किसी ब्राह्मण के घर में अत्यन्त स्वरूपवती दीर्घकेशी बाल-विधवा का जन्म लूँगा, और श्रीकृष्ण के सिवाय अन्य किसी को भी पति नहीं समझूँगा ! निर्वाह योग्य अन्न और वस्त्र हो, एक छोटा सा घर हो, जिसकी चारों ओर थोड़ी सी ज़मीन रहे, मैं उस ज़मीन में चार-पाँच तरह की तरकारी-भाजियाँ उत्पन्न कर सकूँ, घर में एक दूध देनेवाली गाय हो, जिसकी सभी सेवा-शुश्रूषा मैं स्वयं करूँ और उसे दुध भी सकूँ; उस घर में एक सूत कातने का चरखा

रहें त्रिमूर्ति दिन के प्रकाश में पर का सब काम निरटारा मृत कानने कानने श्रीकृष्ण के भजन गाऊँ, और फिर सुन्या होने पर उन गाय के दूध में नैयार की हुई खीर आदि को अपने हाथ में लेकर श्रीकृष्ण को निगाने के लिए एकान्त में बैठकर अत्यन्त व्याकुलतापूर्वक रोने-रोने उनकी पुकार करूँ। श्रीकृष्ण को भी मुझ पर दया आयेगी और वह बालक वेद में आकर मेरे हाथ के उन पदार्थों को ग्रहण करेगा; इस तरह वह निष्पत्ति, किसी दूसरे के बिना जानें हुए ही आकर मेरे हाथ से लाने के पदार्थ लेकर मेरे लिये करेगा !” यद्यपि श्रीरामकृष्ण के मन की यह अभिलाषा इस रूप में पूर्ण नहीं हुई, तथापि वह मधुरभाष के साधनाकाल में प्रशस्त रीति से पूर्ण हो ही गई थी।

मधुरभाष-साधनाकाल में श्रीरामकृष्ण को प्राप्त होनेवाले दर्शन की बात बताकर हम त्रिपय का उपसंहार करेंगे। उस समय एक दिन ये विष्णु मन्दिर में श्रीमद्भागवत सुन रहे थे। सुनते सुनते उन्हें मात्रा-वेश में श्रीकृष्ण की ज्योतिर्मयी मूर्ति का दर्शन हुआ। उस मूर्ति के चरणकमलों से धागे के समान दो ज्योतियाँ बाहर निकलीं। उनमें से एक तो उस भागवत की पोथी को स्पर्श करके रह गई और दूसरी उनके वक्षःस्थल में चिरककर रह गई ! वे दोनों ज्योतियाँ कुछ समय तक वैसी ही स्थिति में रहीं !

वे कहते थे—“इस दर्शन से मेरे मन में ऐसी दृढ़ धारणा हो गई कि यद्यपि भागवत, भक्त और भगवान् ये सब भिन्न भिन्न दिखाई देते हैं तथापि ये यथार्थ में एक ही हैं। भागवत (शास्त्र), भक्त और भगवान् ये तीनों एक ही हैं।—एक ही के तीन रूप हैं !”

नामानुक्रमणिका

अ

अनीन्द्रिय प्रेम—२९८
अवतार—कब होता है ? ६, कहीं
होता है ? ९-१०

अष्टपाश—१४२

अहंकारत्याग—२३९, ३०७

अक्षय-रामकुमार का पुत्र ६९, १२६

आ

आहारनिष्ठा—१२०

इ

ईशप्रेम का वेग—२०४

ईश्वरचन्द्र विद्यासागर—३६७

उ

उद्धर—१७८

क

कर्मलोपभोग—२५३-२५४

कर्मस्य—२०९

कर्मनाशकित-त्याग—२३६-२३९

कर्मत्याग—२३९

कामारपुत्र—धीरामकृष्ण का जन्म
स्थान—११, १७१, २४१, २५५,
३००,

कुण्डलिनी—३२०

ख

खदाधर—धीरामकृष्ण का बचपन का
नाम । " रामकृष्ण " देखो ।

गयाविष्णु—धीरामकृष्ण का बचपन
का मित्र—६२, ६४

गात्रदाह—२०५, प्रकरण २३ वॉ,
१९८

गायन—धीरामकृष्ण का—५१, १०८,
१३४, २०७

गिरिजा—धीरामकृष्ण का गुरुबन्धु,
प्रकरण २३ वॉ, ३०८-३१०

गोपीप्रेम—१०८-१७९

गौरीपण्डित—प्रकरण २१ वॉ, २९१-
२९७

ग

गरसा—४०४

गावरी—१३०

चैतन्यदेव—८३, २७१, २८३, २९९,
३८२-३८३, ३८४

चन्द्र—धीरामकृष्ण का गुरुबन्धु:
प्रकरण २३ वॉ ३०७-३०८

चन्द्रामणि देवी—धीरामकृष्ण की माता
१४, विवाह १४, पति के ऊपर
संकट १५-१६, कामारपुत्र में
आमयन १६, स्वभाव, सत्कार २१-
२२, ३०, स्नेह और प्रेम ३१,
उनके विविध अनुभव ३१-३६,
धीरामकृष्ण का जन्म ३८, पद-धर
को उपदेश ४८, आमयन द्वारा
स्वभाव ४९, प्रतिनिधन ५४, दुःख

के दिन ५५, २४५, २६८, देव
के पास धरना २७१

ज

जयरामवादी—श्रीरामकृष्ण की समुराल
१७१, २६७

जगदम्बादासी—मधुरबाबू को पत्नी
१६७, १७३, १७४

जटाधारी—श्रीरामकृष्ण का राममन्त्र-
दाता गुरु; प्रकरण २५वें, ३३२,
३४३, ३४९, ३५०,

स

तन्मयता—१९५, २०३, २०९, २१९,
२२१

तिरस्कारबुद्धि—२८९

तीर्थयात्रा—१९०

त्याग—“वैराग्य” देखो।

द

दयानन्द सरस्वती—३६५

दक्षिणेश्वर काली का मन्दिर—११०,
११३

दास्यभक्ति—२२१,

देवेन्द्रनाथ ठाकुर-महर्षि—३६७

ध

धनी लोहारिन—श्रीरामकृष्ण की भिक्षा
माना ३३, ३८, ६२

धर्मग्लानि—९

धर्मशय मादा—बामारपुत्र का जमी-
दार ४३, ४५, ६२

ध्यान—१००, १०१

ध्येय—भारतवर्ष का ३, पादचर्यों का ४

न

नारायण शास्त्री-पण्डित ३५६-
३६०

निष्ठा और अनुदारता—१२०

प

पद्मलोचन-पण्डित ३३४, ३६०-३६५

पाप पुरुष—२०५

पाप पुण्य के फल-मुक्त पुरुषों के १६१

पादचर्यों का ध्येय—४

पंचयर्दी—श्रीरामकृष्ण का साधना-
स्थान १४०, २२३-२२४

प्रेम—३७३-३७६

य

युद्ध—८३, ३७०

मातंगी—भैरवी २४३, दक्षिणेश्वर में
आगमन २७७-२८०, वात्सल्यभाव
२८०-२८२, श्रीरामकृष्ण के सम्बन्ध
में धारणा २७८-२८४, पण्डितों से
विवाद २८७, कुछ और परिचय
३०५

भ

भक्तिमार्ग—९८-१०३, भक्ति के निम्न-
निम्न प्रकार ४०१

भारतवर्ष का ध्येय—३

भाव—८५-८७, भाव धर्म ३७१-
३७७

नामानुक्रमिका

भैरवो--"वाङ्मयी" देखो ।

भगवद्गीता--१३३

अम--१४-१६

अ

मधुरानाथ विद्यास-मधुरबाबू ११३,

१२५, श्रीरामकृष्ण की नौकरी

करने का आग्रह

और श्रीरामकृष्ण

और १६ वीं, मधु

श्रीरामकृष्ण से

शक्तिदर्शन १

कृष्ण की बलीवि

१८९, भावसम

श्रीरामकृष्ण की

अजमेर-मत्तानु

१३६-१३७,

मधुरभाव--मीमा

१६८-१९९, म

१८४

मधुसूदन दत्त

मन-साधक का

हो शरीर को

क्या साधक

चाहिए ? ३१

महाभाव--२७९

मागिक राजा--

माताजी--श्री

"शारदादेवी"

य

योगेश्वरी--"वाङ्मयी" देखो ।

र

राधा-२९९, ३८४, ३८९, ३९८-४००

रामकुमार-श्रीरामकृष्ण का सबसे बड़ा

भाई १४, विवाह २४, अध्ययन २४-२५

संसार-२४ ५६-६९, सिद्धिदाता

To

Delhi Printing & Publishing Co., Pte., Ltd.

JHANEWALAN ESTATE

RANI JHANSI ROAD

NEW DELHI

Subscribed

NEW DELHI P. O.
PERMIT No. 26

Successor
to post-
in India

के दिन ५५, २४५, २६८, देव	स्थान—१००, १०१
के पाप धरना २०१	ध्येय—भारतवर्ष का ३, पादचरणों का ४
ज	न
जयरामवादी—धीरामकृष्ण की मुराल	नारायण शास्त्री—पण्डित ३५६-३६०
१७१, २६७	निष्ठा और अनुदारता—१२०
जगदन्नादासी— मधुरबाबू की पत्नी	प
१६७, १७३, १७४	पचलोचन—पण्डित ३३४, ३६०-३६५
जटाधारी—धीरामकृष्ण का राममन्त्र-	पाप पुराण—२०५
दाना गुरु; प्रकरण २५, पौ, ३३२,	पाप पुण्य के फल—सुक्त पुराणों के १६१
३४३, ३४९, ३५०,	पादचरणों का ध्येय—४
स	पेंचवटी—धीरामकृष्ण का साधना-
तन्मयता—१९५, २०३, २०९, २१९,	स्थान १४०, २२३-२२४
२२१	प्रेम —३७३-३७६
निरस्कारपुद्गि—२८९	प
तीर्थयात्रा—१९०	सुद्ध—८३, ३७०
स्याम—“ वैराग्य ” देखो ।	ब्राह्मणी—भैरवी २४३, दक्षिणेश्वर में
द	आगमन २७७-२८०, वात्सल्यभाव
द्वयानन्द सरस्वती—३६५	२८०-२८२, धीरामकृष्ण के सम्बन्ध
दक्षिणेश्वर काली का मन्दिर—११०,	में धारणा २७८-२८४, पण्डितों से
११३	विवाद २८७, कुछ और परिचय
दास्यभक्ति—२२१,	३०५
देवेन्द्रनाथ ठाकुर-महर्षि—३६७	म
ध	भक्तिमार्ग—९८-१०३, भक्ति के भिन्न-
धनी लोहारिन—धीरामकृष्ण की भिक्षा	भिन्न प्रकार ४०१
माता ३३, ३८, ६२	भारतवर्ष का ध्येय—३
धर्मलानि—६	माद—८५-८७, भाव पंचक ३७१-
धर्मदास लाहा—कामारपुर का जमी-	३७७
दार ४३, ४५, ६२	

नामानुक्रमणिका

भैरवो—“ब्राह्मणी” देखो।

भजनमूर्ति—१३३

अम—१४-१६

अ

मथुरानाथ चिदयास-मथुरावा ११३,
१२५, श्रीरामकृष्ण की नौकरी
करने का आग्रह १३१, मथुरानाथ
और श्रीरामकृष्ण—प्रकरण १५ वॉ
और १६ वॉ, मथुरा का स्वभाव १५३,
श्रीरामकृष्ण से पाव १५६, शिव-
शक्तितर्जन १५९-१६०, श्रीराम-
कृष्ण की जलौकिक सेवा १५९, १६५,
१८९, भावसमाधि के सम्बन्ध में
श्रीरामकृष्ण की आग्रह १७७-१८०,
अहमेक-मत्तानुष्ठान ३३३, सधुसेवा
३३६-३३७, ३९४

मथुराभाव—मीमांसा, प्रकरण ३७ वॉ,
३६८-३६९, मथुराभाव का सार सत्व
३८४

मधुसूदन दत्त—मायकेल-३५९

मन-साधक का गुह २४०-२४२, मन
ही शरीर को बनाता है ३०३, ४०२,
क्या साधक को मन की बातें सुनना
चाहिए ? ३४०-३४२

महाभाव—२७९, ४-१

मागिक राजा—१२, ५०, ७९

माताजी—श्रीरामकृष्ण की धर्मपत्नी
“शारदादेवी” देखो।

य

योनेश्वरी—“ब्राह्मणी” देखो।

र

राधा-२९९, ३८४, ३८९, ३९८-४०

रामकुमार—श्रीरामकृष्ण का सबसे बड़ा
भाई १४, विवाह २४, अभ्यसन २४-२५,
संसार २४, ५६, ६९, सिद्धिदा
२५, पत्नीविशेष ६८, कलकत्ता
आगमन ७०, गृहस्थि १०९, पूजा
पद स्वीकार ११६, ११८, मृ
१३७, १३९

रामकृष्ण—जन्म ३८, बाल्यकाल ४
अज्ञप्रशसन ४३, आकर्षण-शक्ति ४
धारणा शक्ति ४५, १०५, नटर
स्वभाव ४५, पाठशाला के दिन ४
५७, हर एक बात का कारण
समझने की इच्छा ४६, अभ्यसन-
गणित के प्रति दृष्टि ४८, ६७, मूर्ति
सैवार करना ४८, ८०, १२९, वि
कलानैपुण्य ४८, ८०, स्मरण-शक्ति
४८, ध्यानन्दी वृत्ति ४८, मथुरा भाव
५१, १०८, १३५, २०८, लोकप्रिय
५०-५१, ७३, ७८, भावतन्मयता ५
फिक्विशेष ५३, वृत्ति में परिवर्तन ५
सधुसेवा ५८, भावसमाधि ६१, अ
नयन ६२, पण्डितों की सभा में ६
ईश्वरसेवा और दिव्यदर्शन ६४-६५, शरीर
का घाटे ६४, लिखना पढ़ना ६

- अभिनयपत्र ७२, दुर्गाशय की हार ७३-७५, नाटकमण्डली ७९, कलकत्ते में आगमन ८१, निर्मय स्वभाव १-६, अवलोकन शक्ति १-७, पूजा का काम १-८, अध्ययन की ओर दुर्लभ्य १-८, आहारनिष्ठा १२०, १२८, मंगल-भक्ति १२०, दक्षिणेश्वर में वास्तव्य १२०, पूजकपदग्रहण प्रकरण १३ बौ, १३२, वंशावली १२६, पूजा में तन्म-यता १३४, शक्तिशैक्षा-ग्रहण १३७, ईश्वर-दर्शन के लिए व्याकुलता, प्रकरण १४ बौ, १३८-१४८, प्रथम दर्शन १४७, अलौकिक स्वभाव १५०, शिवमन्दिर में १५७, निरहंकार १६३, दुश्मले की दुर्दशा १६६, स्त्रीविषय १६७, १७०, अत्यन्त सुन्दर रूप १७१-१७३, विनोदप्रियता १७१, मधुर का हठ और उसकी समझना १७६-१७७, सरल स्वभाव १८५-१८९, स्वाग १८९-१९०, दिव्योन्माद १९४-१९३, गाग्रदाह २०५, रासमणि की साधना २०८, ईश्वर-दर्शन के लिए व्याकुलता २१८, १९४, २७१, दास्यभक्ति २२१, सीतादर्शन २२२, पंचवटी-रोग २२३, हठयोग का अभ्यास २२५, हलधारी से वर्णन २२७-२३३, शंख- २३६-२३९, काम- २३९, चरनवाग, २३९, विवाह, प्रकरण १९ बौ, २४१-२४९, उनके विवाह की मौमासा २४९-२५७, ब्राह्मणी का आगमन २७७, धीररामकृष्ण के सम्बन्ध में मत ३०४-२८६, वैष्णवचरण तथा पण्डित का मत २८६-२९७, विविध शुधा और गाग्रदाह, प्रकरण २९८-३०४, तन्त्र साधना, प्रकरण ३११-३२१, उनको साधनाएँ करने पड़ीं ३११-३१४, साधनोत्पत्ति ३१७, साधना के लिए वेदिका ३२०, तन्त्रोक्त साधना ३२०-३२३, स्त्री-जाति के प्रति मानुभाव ३२३-३२६, तन्त्र साधनाकाल के दर्शन ३२७-३३०, वास्तव्यभावसाधन, प्रकरण ३५ बौ, ३३२-३५०, स्वभाव ३४०-३४२, सत्यसंकल्पत्व ३४२, राममन्त्रप्रद ३४३, रामलाला और उसकी मीलाएँ ३४३-३५०, भाव तन्मयता ३५१, साधुसंग ३५४-३५६, मधुरभाव साधना प्रकरण २९ बौ, ३९०-४०४, रामतारक-उर्ध्व हलधारी, "हलधारी" देखो ।
 रामलाला—३३८-३३९, ३४३, ३५०
 रामेश्वर—२४, ६८, ७०, १११
 रासमणि—वृत्तान्त, ११०-११७
 ताड़ना २०७-२०८, गृह्य २७५

र
मिलनभाव की साधनाएँ—प्रकरण २५
: ३३२-३५०

रिना-त्याग—२५८-२६०

रिह—धीरामकृष्ण का, प्रकरण १९
: २४५-२७३

रविकानन्द—८६, २३८, ३०८,
: ३८१

रग्य का अर्थ—९८, १८९-१९०,
: ३०७

रजध्वरणा—पण्डित—२३६,
: २६-२९०, २९४

रजुलता—ईश्वरदर्शन के लिए—
: २०७, २०९, २७१

रावनलीला—३७९-३८२

र
रादादेवी—धीरामकृष्ण की धर्म-
ली २६१-२६४, २६७-२६९

राधनाथ शास्त्री—३५२

राधाचार्य—३७०

राधुचन्द्र मालिक—३०८-३०९

र
रसद्विचार—२५७-२६१

राधि—संविच्छेद—१००

रविमंगला—४५, ६८, ८०

रधक और साधना—प्रकरण १० वॉ,
: २-१०३, साधना का अर्थ ९२-९८,
: १०३, साधना के फलसङ्ग २१५

साधनाएँ—धीरामकृष्ण की कर्म करनी
पट्टी २१६-२१८, ३११-३१४

सिद्धि—३०७, ३२८

सीताजी का दर्शन—२२२

सुखलाल गोस्वामी—११, १६

स्त्री-वेष—धीरामकृष्ण का-१६८, १६९-
: १७०

ह
हठयोगभ्यास—२२५

हलधारी—२२, २११-२१३, २२५,
: २२७

हलधरपुरपुर—१२, ४७

हलधर पुरोहित—१६४-१६५

हेमांगिनी—२१, १२६

हृदयराम मुकर्जी—१२, ११५-
: १२९, १३१-१३२

ह
धुदिराम चटर्जी—जन्म १३, पुत्र
: १३-१४, विवाह १४, संसार १५,
: विपत्ति १५, १६, देरे गांव से प्रयाग
: १६, कामारपुर में आगमन तथा
: वास्तव्य १६, धर्मनिष्ठा तथा उच्च
: अवस्था १९-२०, ४९, ईश्वरभक्ति २३,
: रामेश्वर की यात्रा २४, गया की यात्रा
: २५, अद्भुत स्वप्न और गदाधर
: का वरदान २६-२८, धीरामकृष्ण
: का जन्म ३९, गदाधर के सम्बन्ध में
: विन्ता ४६, मृत्यु ५३-५४

दुधा—विचित्र दुधा^१ और गात्रदाह, | ^सज्ञानमार्ग—९८, ९९, १००
 प्रकरण २२ वीं, २९८-३०४

हमारे प्रकाशन

हिन्दी विभाग

- श्रीरामकृष्णवचनमृत-तीन भागों में-अनु० पं. सूर्यकान्त त्रिपाठी
 'विराहा', प्रथम भाग (तृतीय संस्करण)-मूल्य ६);
 द्वितीय भाग-मूल्य ६); तृतीय भाग-मूल्य ७।।)
 . श्रीरामकृष्णलीलामृत-(विस्तृत जीवनी)-(तृतीय संस्करण)-
 दो भागों में, प्रत्येक भाग का मूल्य.....५)
 ध्येयकानन्द-चरित-(विस्तृत जीवनी)-सम्येन्द्रनाथ मजूमदार, मूल्य ६)
 ध्येयकानन्दजी के संग में-(वार्तानाथ)शिष्य शरच्चन्द्र, द्वि सं मूल्य ५।)
 ररमार्थ प्रसंग--रवामी विरजानन्द, (आर्ट पेपर पर छपी हुई)
 कपड़े की बिल्द, मूल्य ३।।)
 कपड़े की बिल्द, " ३।)

स्वामी ध्येयकानन्द कृत पुस्तकें

- भारत में ध्येयकानन्द-(ध्येयकानन्दजी के भारतीय व्याख्यान) ५)
 ज्ञानयोग (प्रथम संस्करण) ३)
 पञ्चाधली (प्रथम भाग) (प्रथम संस्करण) २०)
 " (द्वितीय भाग) (प्रथम संस्करण) २०)
 . धर्माधिष्ठान (द्वितीय संस्करण) ११।०)
 . कर्मयोग (द्वितीय संस्करण) ११।०)
 . हिन्दू धर्म (द्वितीय संस्करण) ११)
 . प्रेमयोग (तृतीय संस्करण) १।०)
 . भक्तियोग (तृतीय संस्करण) १।०)
 . आत्मानुभूति तथा उसके मार्ग (तृतीय संस्करण) १।)
 . परिमार्जक (चतुर्थ संस्करण) १।)
 . प्राच्य और पाश्चात्य (चतुर्थ संस्करण) १।)
 . महापुरुषों की १।)
 . राजयोग १।०)
 . व्याधीन भारत १।०)
 . धर्मरहस्य १)

२१. भारतीय सारी (प्रथम संस्करण)
 २२. शिक्षा (प्रथम संस्करण)
 २३. शिक्षाओं का विकास (प्रथम संस्करण)
 २४. हिन्दू धर्म के पञ्च मंत्र (द्वितीय संस्करण)
 २५. मेरे गुरुदेव (प्रथम संस्करण)
 २६. कवितावली (प्रथम संस्करण)
 २७. भगवान् रामकृष्ण धर्म तथा शान्ति (प्रथम संस्करण)
 २८. शक्तिशाली विचार (प्रथम संस्करण)
 २९. वर्तमान भारत (तृतीय संस्करण)
 ३०. मेरा जीवन तथा ध्येय (द्वितीय संस्करण)
 ३१. मरणोत्तर जीवन (द्वितीय संस्करण)
 ३२. मन की शक्तियों तथा जीवनगठन की साधनाएँ
 ३३. सरल राजयोग (प्रथम संस्करण)
 ३४. पवहारो वाया (द्वितीय संस्करण)
 ३५. मेरी समर-नीति (प्रथम संस्करण)
 ३६. ईशदूत ईसा (प्रथम संस्करण)
 ३७. वेदान्त-सिद्धान्त और व्यवहार (प्रथम संस्करण)
 ३८. विवेकानन्दजी से घातलाप (प्रथम संस्करण)
 ३९. विवेकानन्दजी की (प्रथम संस्करण)
 ४०. श्रीरामकृष्ण-३ (प्रथम संस्करण)

नव वर्ष के उपलक्ष में विशेष उपहार !

१ वर्ष के पुत्र्य वें २) और २ वर्ष के पुत्र्य वें ५) की कुर।

श्रद्धा सारे परिवार के निम्न मानवयुक्त मनोमन्त्र

१ वर्ष के पुत्र्य वें २) और २ वर्ष के पुत्र्य वें ५) की कुर।
१ वर्ष के पुत्र्य वें २) और २ वर्ष के पुत्र्य वें ५) की कुर।
१ वर्ष के पुत्र्य वें २) और २ वर्ष के पुत्र्य वें ५) की कुर।



